

Nombre de la UC: Diseño integrado

Carga horaria total: 75 horas

Carga horaria presencial: 48 hs

Carga horaria no presencial: 27 hs

Créditos otorgados: 5

Previas: Danza 3

Evaluación: Continua, entregas por proyecto (personal, grupal).

Modalidad de aprobación: asistencia igual o mayor al 75% de clases impartidas y presentación de entregas en los plazos acordados.

Presentación de la Unidad Curricular**Justificación:**

La unidad curricular diseño integrado propone una aproximación al campo del diseño escénico desde una perspectiva expandida, donde la interrelación de recursos narrativos y expresivos se entrelazan a partir del hecho escénico.

Esta relación nos permite abordar la creación en artes escénicas desde una perspectiva densa que al interrelacionarse abre territorios de sentido y de interpretación.

Al concebirse la creación escénica como campo expandido atravesado por corrientes y movimientos que la reformularon desde la década del 60 en forma notoria, es necesario atender esta pluralidad desde el estudio específico de los distintos elementos que componen y alimentan su producción.

En el transcurso de las clases se podrán observar las interrelaciones entre los diversos universos estudiados, el vínculo e incidencia que cada área del arte tiene sobre las demás, y como en su construcción histórica se ven atravesadas y condicionadas por los acontecimientos sociopolíticos e históricos.

El estudio integrado propone habilitar una comprensión amplia de lo que implica la construcción escénica, incluyendo en el contenido elementos de arquitectura, historia, moda, artesanías y oficios

Objetivos:

Generar la comprensión del hecho escénico desde la multiplicidad interrelacionada de sus campos

Discernir las especificidades que componen la creación escénica y las posibilidades, potencias y límites que ello implica

Identificar códigos, lenguajes y comportamientos de los elementos de diseño escenotécnico en relación y en forma aislada (campo específico)

Producir creaciones que involucren estas dimensiones expandidas

Contenidos

_El diseño para la escena como proceso colaborativo

Artes escénicas, convivio, tecnovivio y artes liminales. Vínculo convivial, territorial en el espacio físico. Espacio-tiempo, dimensiones del corrimiento entre estos dos elementos. Lo artesanal y lo tecnológico, convivencia y transformación

Herramientas para la observación. Convivio-poiesis-expectación. Vínculo e interrelación.

_ Elementos básicos del diseño para la escena, dramaturgia del espacio escénico, elementos básicos de la composición visual

Espacio y acontecimiento escénico. Espacio como narrativa en sí. El cuerpo parte del espacio, el cuerpo poblador del espacio, el espacio como continente y contenedor

Luz y acontecimiento escénico. La luz como espacio, la luz como ambiente, la luz como ocultamiento, la luz denota , la luz connota.

Vestuario y acontecimiento escénico. Tiempo y vestuario, memoria e identidad. Vestuario como composición de personajes, vestuario como representación

Análisis de las dimensiones de parte de los elementos compositivos del hecho escénico. Nivel narrativo, orgánico y evocativo de la dramaturgia en el diseño para la escena

Proyección de logros para elementos evaluatorios

Implementar herramientas técnicas y creativas para el diseño de escenarios desde una perspectiva práctica y con rigor metodológico.

Componer situaciones escénicas a partir de la creación de relaciones entre el espacio, el objeto, el vestuario y la luz, con un sentido dramático y estético.

Analizar en profundidad las implicaciones estéticas y conceptuales del diseño para la escena en diferentes contextos creativos.

Bibliografía

Benjamin Walter *“La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”*. Ed Godot, Bs As, 2011.

Deleuze Gilles. *“El concepto de diagrama”*. Ed Cactus, Bs As, 2012.

Didi-Huberman Georges *“Lo que vemos, lo que nos mira”*. Ed Manantiales, Bs As, 2021.

Dubatti Jorge. *Escritura teatral y escena: el nuevo concepto de texto dramático*. Montevideo. Ministerio de Educación y Cultura.

Dubatti Jorge. *Micropoéticas I, introducción*. Bs As. Centro Cultural de la Cooperación. 2002.

Dubatti Jorge *La liminalidad en el teatro: lo liminal constitutivo del acontecimiento teatral y*

los conceptos de teatro-matriz y teatro liminal UBA-UBA CyT. 2007.

Dubatti Jorge. *Qué políticas para las ciencias del arte: hacia una cartografía radicante*. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, (8), 25-41. 2014.

Dubatti Jorge. Herramientas de Poética Teatral: concepciones de teatro y bases epistemológicas

Eco Humberto. *“Historia de la belleza”*. Ed Debolsillo, China, 2010.

Eco Humberto. *“Historia de la fealdad”*. Ed Lumen, Barcelona, 2007.

Lefebvre Henri. (1976). *Espacio y política*. Barcelona. Ed Península.

Lefebvre Henri. (1978). *El derecho a la ciudad*. Barcelona. Ed Península.

Lefebvre Henri, “La producción del espacio”, Ed Capitán Swing, Madrid 2013

Maderuelo Javier. “El espacio raptado”, interferencias entre Arquitectura y escultura, Ed Mondadori. Madrid SF

Read Herbert “La escultura moderna”, Ed Destino, Barcelona 1994