

ARTE Y ENUNCIADOS ESTÉTICOS I

Prof. Tit. Dr. Lelio Nicolás Guigou

Dpto. de las Estéticas, FARTES, UDELAR

DCHS, IC, FIC, UDELAR

Créditos: Diez (10)

Contenidos.

I. Arte, símbolos, mitos, signos y enunciados.

I.I. La creación del Arte, la creación de Occidente.

I.III. La modernidad occidental y la primacía del signo, la perspectiva y la razón instrumental.

I.IV. El otro occidente: arte, símbolos e imágenes.

I.V. Mitos, mitología y mito-praxis.

I.VI. Acerca de los enunciados estéticos.

II. Producción simbólica, producción artística: la construcción de los cuerpos.

II. I. Enunciados, arte y corporeidades.

II.II. Deshilvanando el antropocentrismo: más allá de la imagen humana y sus configuraciones discursivas en el campo artístico.

II.III. Incorporaciones, habitus, agencias, devenires, performance y Cuerpo Sin Órganos (CsO).

II.IV. Después de lo humano: corporeidades y artes no humanas.

III. Forma de evaluación.

Para aprobar el curso, lxs estudiantes deberán presentar un trabajo monográfico de un mínimo de 10 páginas y un máximos de 15 pp. (espacio uno y medio, Arial 12, citación APA). Los trabajos deberán incluir un mínimo de 5 imágenes y un máximo de hasta 10 (diez) imágenes generadas por lxs propios estudiantes en cualquier técnica. Imágenes y escritura deberán dialogar acerca de alguno de los tópicos tratados en la Unidad Curricular.

Bibliografía.

- Artaud, Antonin. Para terminar con el juicio de Dios y otros poemas. Buenos Aires: Ediciones Caldén, 1975.
- Bajtín, M.M. Estética de la creación Verbal. México D. F.: Siglo XXI, 1982.
- Barthes, Roland Mitologías. México D. F.: SXXI, 1980.
- Belting, Hans. Antropología de la imagen. Buenos Aires: Katz Editores, 2010.
- Bourdieu, Pierre. Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción. Barcelona, Anagrama, 1997.
- Csordas, T. J. The Sacred Self: A Cultural Phenomenology of Charismatic Healing. University of California Press, 1994.
- Deleuze, Gilles; Guattari, Félix. Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Barcelona: Pre-Textos, 1988.
- Deleuze, Gilles. La imagen-movimiento. Barcelona: Paidós, 1987^a.
- Deleuze, Gilles. La imagen-tiempo. Barcelona: Paidós, 1987^b.
- Durand, Gilbert. Las estructuras antropológicas del imaginario. Madrid: Taurus, 1991.
- Foucault, M. La arqueología del saber. México D.F: Siglo XXI, 2005.
- Foucault, M. Les Mots et les Choses: Une archéologie des sciences humaines. Paris: Gallimard, 1966.
- Guigou, L. Nicolás. Arte, racismo y comunicación. Montevideo: Lucida Ediciones/NAC-FIC-UDELAR, 2025a.
- Guigou, L. Nicolás. Etnografías de la diferencia. Trazas. Montevideo: Lucida Ediciones/NAC-FIC-UDELAR, 2025b.
- Guigou, L. Nicolás. Mitologías, nación y comunicación. Montevideo: Ediciones Universitarias-CSIC, 2023.
- Guigou, L. Nicolás. Kabbalah, comunicación, antropología: las maneras de hacer/pensar teorías en la modernidad. Montevideo: Lucida Ediciones/NAC, FIC, UDELAR, 2018.
- Guigou, L. Nicolás. Religión y Producción del Otro: mitologías, memorias y narrativas en la construcción identitaria de las corrientes inmigratorias rusas en el Uruguay. Montevideo: Lucida Ediciones/MEC-LICCOM, UDELAR, Lucida, 2011.
- Guigou, L. Nicolás. Sobre cartografías antropológicas y otros ensayos. Montevideo: Ediciones de Hermes Criollo, 2006.
- Lévi-Strauss, Claude. El pensamiento salvaje. México D.F.: Fondo de cultura económica, 1990a.
- Lévi-Strauss, Claude. Mito y significado. Madrid : Alianza Editorial, 1990b.

Ortner, Sherry B. *Anthropology and Social Theory: Culture, Power, and the Acting Subject*. Duke University Press, 2006.

Sahlins, Marshall. *Apologies to Thucydides*. Chicago: University of Chicago Press, 2004a.

Sahlins, Marshall. *Historical Metaphors and Mythical Realities Structure in the Early History of the Sandwich Islands Kingdom*. Chicago: The University of Michigan Press, 2004b.

Turner, Victor. *The Anthropology of Performance*, Nueva York: PAJ Publications, 1987.

Viveiros de Castro, Eduardo. *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología postestructural*. Buenos Aires: Katz, 2010.