



**Facultad
de Artes**



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

ROTACIONES 2025 2do. Período

UNIDAD ACADÉMICA DE LAS ORIENTACIONES ESTÉTICO-PEDAGÓGICAS Y LENGUAJES- SUB
UNIDADES ORIENTACIONES ESTÉTICO PEDAGÓGICAS Instituto de Bellas Artes de la Facultad de
Artes

**TALLER DE LIBRE ORIENTACION ESTETICO-PEDAGOGICA
PROF. A. TURELL**

Equipo docente: Alejandro Turell, Enrique D ´Agosto, Andrés Santángelo

- 1- Presentación del equipo docente. Postulados docentes, objetivos y contenidos
- 2- Métodos de enseñanza de la propuesta
- 3- Programas de Cursos y premisas de TLOEP
- 4- Postulados estéticos
- 5- Planes de investigación
- 6- Extensión
- 7- Cronograma → **COMIENZO de CURSOS 2026_16 de marzo**
- 8- Horarios
- 8.1_ DINÁMICA DE TALLER
- 9- Bibliografía

1- Postulados docentes, objetivos y contenidos



EAC Pintura de casa Zapantera Curso Dibujo y Pintura



Laguna de Rocha, Curso TLOEP-Foto

Prof. Alejandro Turell

- Alejandro Turell, Montevideo 1975
Docente y Artista visual



Foto: Shao Fen

Doctorando en Antropología FHCE Udelar. Magister en Antropología de la Cuenca del Plata/FHCE Udelar. y Licenciado en Artes Visuales por la Facultad de Artes/ Udelar.

Formado en los talleres de Javier Alonso, Clever Lara y Javier Nieva.

Artista visual uruguayo cuya obra articula de forma singular **arte, ciencia y naturaleza**. museos.uy⁺²Ministerio de Educación y Cultura⁺²

Su producción —que incluye dibujo, grabado, pintura, escultura, instalaciones y dioramas— explora la fauna, la evolución y el patrimonio natural, muchas veces presentados como “muestras” o “archivos científicos” para provocar reflexión sobre el vínculo del ser humano con su entorno. Scribd⁺²mna.gub.uy⁺²

Turell ha expuesto desde 1997 en más de cincuenta muestras colectivas e individuales —en Uruguay, América y Europa— y ha recibido distinciones como el 1º Premio del 50º Salón Nacional de Artes Visuales del MEC (2002). museos.uy⁺¹

Además es docente: dicta talleres de orientación estética en la Universidad de la República (UDELAR) y CURE-sede Rocha.

museos.uy⁺¹

A partir de su doble formación —en artes visuales y antropología/naturaleza— Turell produce piezas que funcionan como **crónicas poéticas y críticas del mundo natural y cultural**, invitando al público a replantear la relación con el entorno y con formas tradicionales de representación artística.

Prof. Enrique D'Agosto



- 1985- Ingreso a Bellas Artes
- 2002- Egreso. Lic. Artes plásticas y visuales
- Carrera Docente
- 1997-99- Proyectos de Investigación
- 1999- Ayudante G1, TPLOEP Javier Alonso
- 2002- Asistente G2, TPLOEP Javier Alonso
- 2007-2024- Profesor Adjunto G3, TPLOEP J. Alonso
- 2011- 2025- Prof. Titular G3 TPLOEP de Tecnicatura Tecnologías de la Imagen Fotográfica, Paysandú
- 2025- Prof. Adjunto G3, TPLOEP Prof. Lukas Kühne
- 2026- Prof. Adjunto G3, TPLOEP Prof. A. Turell

Prof. Andrés Santángelo



- Andrés Santángelo, Montevideo 1973

Docente y escultor.

Magister en Arte y Cultura Visual y Licenciado en Artes Visuales por la Facultad de Artes/ Udelar.
Formado en los talleres de Carlos Seveso, Rogelio Osorio y Javier Nieva.

Statement

Mi trabajo de creación trata de la transformación de la materia de un modo sofisticado y en diálogo con la historia del arte; en particular con el lenguaje de la escultura. Mi investigación reciente trata de profundizar en la idea de "Monumento" y su intersección con la escultura. Se trata de estudiar la dimensión pública de un arte que aborda lo común.

Resumen_ Postulados docentes, objetivos y contenidos / fundamentos pedagógicos

La propuesta del **Taller Paralelo de Libre Orientación Estético-Pedagógica (TPLOEP)** se sustenta en principios metodológicos que trasladan el protagonismo del aprendizaje al estudiante, entendiendo al docente como guía y mediador. Desde esta perspectiva el proceso formativo combina la libertad expresiva individual con la reflexión crítica y la producción colectiva, favoreciendo la autonomía y la creatividad.

El **docente de arte** es concebido como “artista pedagogo” (Laferrière), portador de un “virus artístico-pedagógico” que contagia y moviliza a los estudiantes hacia nuevas formas de ser, pensar y crear en sociedad. Este enfoque se enmarca en una función **antropogénica de la educación** (Langón, 2022), entendida como motor de hominización y humanización.



Intervención en la fachada de Facultad de Artes, UDELAR. Curso: Dibujo y Pintura. Taller Prof. Javier Alonso



Postulados docentes

Consideramos el arte como una experiencia humana, **lenguaje de expresión, portador de conocimiento y comunicación**, donde convergen la sensibilidad estética, la creatividad y el pensamiento crítico.

Se promueve un **aprendizaje activo y experiencial**, en el que la práctica artística se articule con la reflexión teórica.

Se reconocen la **diversidad de trayectorias y estilos de aprendizaje** de los estudiantes, favoreciendo procesos inclusivos y respetuosos de la singularidad.

Se fomenta la **interdisciplinariedad**, vinculando las artes visuales con otras áreas del conocimiento y con la realidad social y cultural contemporánea.

Se comprende al docente como **mediador**, que guía, acompaña y estimula el desarrollo autónomo y colectivo de los procesos artísticos.

Se vincula la enseñanza del arte con el **contexto social y comunitario**, promoviendo proyectos de extensión, exhibición y participación cultural.



Exposición Late Salvia, CURE sede rocha. Registro de ambientes naturales protegidos, Rocha. Curso: TLOEP-Foto.

Objetivos formativos

Desarrollar la creatividad y la capacidad expresiva de los estudiantes mediante lenguajes plásticos diversos.

Fortalecer competencias técnicas en dibujo, pintura, escultura, gráfica, fotografía, cerámica y medios digitales y otros medios según cada área de lenguaje.

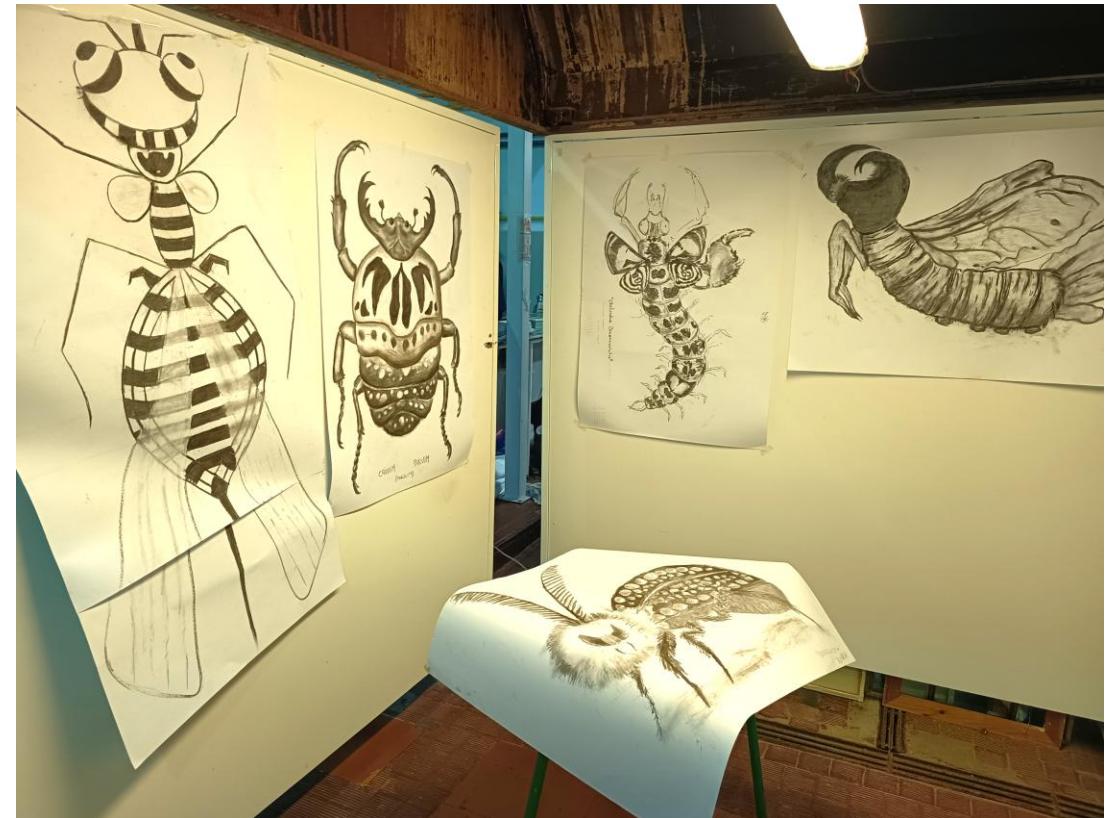
Promover el pensamiento crítico frente a la producción visual, comprendiendo al arte como fenómeno cultural e histórico.

Favorecer la autonomía en la investigación, experimentación y construcción de proyectos personales y colectivos.

Estimular el trabajo colaborativo, reconociendo al arte como práctica social y dialógica.

Integrar teoría y práctica, reflexionando sobre procesos de creación y producción artística.

Potenciar la vinculación comunitaria, llevando el arte a espacios educativos, culturales y sociales.



Facultad de Artes. Curso TLOEP Alonso y Área de Plano en el Espacio: Dibujo Expandido y arte contemporáneo.



A- Facultad de Artes. Curso TLOEP Alonso y Área de Plano en el Espacio: Dibujo Expandido y arte contemporáneo. B- TFE Ani Landabure

Contenidos orientativos

Lenguajes plásticos tradicionales: dibujo, pintura, escultura, volumen en el espacio, fotografía, etc..

Medios y técnicas contemporáneas: instalaciones, arte digital, performance, arte expandido.

Procesos creativos y metodologías artísticas: experimentación, proyectos, bocetado, investigación visual.

Historia y teoría del arte: análisis de referentes teóricos locales, regionales y universales.

Crítica y apreciación estética: lectura de imágenes, discursos visuales, semiótica.

Prácticas interdisciplinarias: vínculos con diseño, comunicación, arquitectura, antropología, educación y tecnología.

Proyectos de taller: desarrollo de producciones personales y colectivas, exposiciones y trabajos en comunidad.

2- Métodos de enseñanza de la propuesta

Fundamentos pedagógicos

Diversidad metodológica

La enseñanza se nutre de múltiples estrategias que permiten abordar distintos centros de interés, estimulando la experimentación, la sensibilidad crítica y la elaboración de producciones plásticas con enfoques variados.

Aprendizaje autónomo y autoorganizado

Los estudiantes asumen un rol activo, gestionando su tiempo, recursos y búsquedas individuales, lo que fomenta la introspección y la autocritica como dimensiones fundamentales en la formación artística.

Aprendizaje colaborativo

El trabajo grupal promueve la resolución compartida de problemas artísticos, la discusión y la toma de decisiones conjuntas, generando consensos y fortaleciendo vínculos interpersonales.

Evaluación formativa y continua

El seguimiento constante del proceso de aprendizaje permite identificar avances, dificultades y necesidades de ajuste, integrando también la **autoevaluación** como herramienta de conciencia crítica.

Creatividad e iniciativa

La enseñanza artística se plantea como un espacio experimental donde el estudiante explora múltiples posibilidades de resolución, integrando teoría y práctica, y fortaleciendo la capacidad innovadora.

Flexibilidad organizativa

El uso de tiempos, espacios y materiales se adapta a la diversidad de propuestas y a los procesos creativos individuales y colectivos, garantizando pertinencia y apertura metodológica.

Vinculación con la comunidad (Extensión)

Las salidas al territorio y proyectos de extensión consolidan el vínculo entre arte y sociedad, permitiendo problematizar el entorno y compartir experiencias estético-plásticas con otros actores sociales.

En síntesis, la enseñanza artística en el TPLOEP se basa en una pedagogía de la **libertad expresiva, la experimentación y la colaboración**, donde el rol del docente se redefine como mediador y facilitador de procesos, y donde el aprendizaje se concibe como una práctica transformadora que articula lo individual con lo colectivo, lo técnico con lo conceptual, y la escuela con la comunidad.

3- Programas de Cursos de TPLOEP

Dibujo y Pintura	Escultura y Volumen en el Espacio	Diseño Gráfico	Fotografía	Cerámica	Digital y Electrónico	Artes Plásticas y Visuales
------------------	-----------------------------------	----------------	------------	----------	-----------------------	----------------------------

1 Crédito equivale a 15hs de dedicación

Programas de Cursos y Premisas del TPLOEP

El Taller, como parte del **Segundo Período de Estudios**, se concibe como un espacio de encuentro con las distintas Áreas, con el objetivo de establecer criterios comunes y generar abordajes que contemplen tanto la **diversificación** como las **especificidades** de cada opción de egreso de las y los estudiantes.

El presente documento ofrece una **guía general** para el análisis y la elaboración de propuestas de programas de cursos. Estas propuestas deberán ser trabajadas de forma conjunta entre el equipo docente del Taller y los docentes de las Áreas implicadas en el dictado de los cursos.

Es importante aclarar que los programas aquí presentados son **ejemplos tentativos**, no conclusivos. Funcionan como un **plan de trabajo abierto**, una hoja de ruta flexible que:

- organiza los contenidos en torno a **centros temáticos**,
- se adapta a distintas circunstancias,
- puede ser reformulada en función de las necesidades del proceso.

A esta construcción podrán sumarse otros docentes, así como las voluntades y aportes de estudiantes y egresados. También se prevé la **participación de docentes de otros TPLOEP**, **docentes invitados**, **docentes del Primer Período de Estudios** y el **trabajo conjunto entre Talleres**, favoreciendo la articulación académica.

En relación con las **opciones de egreso**, el TPLOEP plantea propuestas específicas para cada una de ellas:

Licenciatura en Artes, opción Dibujo y Pintura

Licenciatura en Artes, opción Escultura y Volumen en el Espacio

Licenciatura en Artes, opción Diseño Gráfico

Licenciatura en Artes, opción Fotografía

Licenciatura en Artes, opción Cerámica

Licenciatura en Arte Digital y Electrónico

Licenciatura en Artes: Artes Plásticas y Visuales

En las páginas siguientes del documento (Proyecto Escrito) se incluyen cuadros con las **estructuras básicas de las propuestas de programa de cursos** para cada licenciatura, elaboradas a partir de estas ideas generales.

Dichas propuestas contemplan la posibilidad de organizarse como **unidades curriculares semestrales**, en consonancia con los lineamientos del **Plan de Estudios vigente**, actualmente en proceso de modificación y consideración.

Propuesta de Programa

Curso: Dibujo y Pintura

Modalidad: Teórico-práctico y experimental.

Equipo docente: A designar en coordinación con el Área de Plano en el Espacio.

Carga horaria / Créditos: A definir según el Plan de Estudios vigente.

Dibujo y
Pintura

Modalidad del curso

Curso **teórico-práctico**, con énfasis en el aprendizaje experiencial y la articulación entre la práctica artística y la reflexión crítica.

Objetivos generales

Propiciar un espacio introductorio de carácter teórico-práctico orientado a la comprensión crítica de la **expresión gráfica y visual** en sus distintas vertientes.

Fortalecer la capacidad del estudiante para **comunicar ideas a través del dibujo y la pintura**, fomentando la experimentación y el pensamiento creativo.

Establecer vínculos entre el dibujo y la pintura con otras materias del área del diseño y las artes visuales.

Estimular la **sensibilidad estética, la observación y la reflexión** sobre los procesos de representación visual.

Metodología

El curso promoverá en los estudiantes:

La **exploración de diversas herramientas gráficas** y técnicas pictóricas, aplicadas a la representación, la experimentación y la comunicación de ideas.

La **resolución de ejercicios prácticos** a partir de premisas y ejes temáticos claros, que demanden soluciones formales y procesuales.

El desarrollo de una **actitud crítica y reflexiva** frente a la práctica artística, estimulando la diversidad de enfoques y puntos de vista.

El trabajo tanto **individual como colectivo**, favoreciendo la autonomía y la colaboración en el proceso creativo.

Escultura y Volumen en el Espacio

Propuesta de Programa

Curso: Escultura y Volumen en el Espacio

Modalidad: Teórico-práctico y experimental.

Equipo docente: A designar en coordinación con el Área de Volumen en el Espacio

Carga horaria / Créditos: A definir según el Plan de Estudios vigente

Modalidad del curso

Curso **teórico-práctico**, con énfasis en la experimentación técnica, la exploración conceptual y la integración entre práctica escultórica y reflexión crítica.

Objetivos generales

Propiciar un espacio introductorio de carácter teórico-práctico orientado al conocimiento de los **materiales, técnicas y procesos escultóricos**.

Estimular en los estudiantes la **búsqueda de una voz propia**, entendiendo la escultura como un lenguaje expresivo y comunicacional.

Favorecer la **experimentación** con recursos volumétricos y la reflexión sobre el emplazamiento de la obra en distintos contextos espaciales.

Desarrollar la capacidad de abordar la escultura desde perspectivas **formales, conceptuales y procesuales**, fomentando la sensibilidad estética y crítica.

Metodología

El curso promoverá en los estudiantes:

La **exploración de técnicas escultóricas diversas**: modelado, sustracción, ensamblaje, entre otras.

La realización de **ejercicios prácticos a partir de premisas temáticas** planteadas en el Taller, que generen procesos de investigación y resolución creativa.

La articulación entre **historia, teoría y práctica escultórica**, con énfasis en el análisis de referentes y en la experimentación personal.

El trabajo tanto **individual como colectivo**, propiciando intercambios que enriquezcan la multiplicidad de puntos de vista.

Propuesta de Programa

Curso: Curso de Grabado – Diseño Gráfico

Modalidad: Teórico-práctico y experimental.

Equipo docente: A designar en coordinación con el Área de Plano en el Espacio y Área de Gráfica

Carga horaria / Créditos: A definir según el Plan de Estudios vigente

Modalidad:

Taller de Libre Orientación Estético-Pedagógica, ajustable según el/la docente a cargo y coordinado con el Área de Artes Gráficas y el Área de Plano en el Espacio y Área de Gráfica.

Objetivos Generales:

Introducir al estudiante en la comprensión crítica y práctica de distintas técnicas de grabado.

Facilitar la comprensión de técnicas históricas y contemporáneas del grabado (fotograbado, ediciones digitales, ploteo, etc.).

Promover la expresión personal y la comunicación de ideas a través de ejercicios prácticos y proyectos temáticos.

Metodología:

Uso de diversas técnicas gráficas, analógicas y digitales, fomentando la creatividad y resolución de problemas formales y procesuales.

Ejercicios prácticos guiados por ejes temáticos claros, con foco en la sensibilidad estética y el manejo técnico.

Integración de herramientas digitales y multimedia como soporte para la expresión gráfica.

Fotografía

Propuesta de Programa de Fotografía

Curso: Fotografía

Modalidad: Teórico-práctico y experimental.

Equipo Docente:

Los contenidos del programa se ajustarán según el/los docente(s) a cargo del taller y en coordinación con el Área de Foto, Cine y Video.

Carga horaria / Créditos:

A determinar según planificación del taller.

Modalidad del curso: Imagen Fotográfica

Objetivos generales:

Brindar un espacio reflexivo y práctico sobre la imagen fotográfica, tanto analógica como digital, abordando distintas vertientes estéticas y usos de la fotografía.

Fomentar la exploración de diversas corrientes y enfoques, tales como fotorrealismo, hiperrealismo, fotografía como arte y el desarrollo de la voz propia del estudiante.

Integrar la fotografía como herramienta de expresión, documentación y comunicación dentro del recorrido curricular y estético del estudiante.

Metodología:

Promover la utilización de la fotografía como lenguaje artístico, mediante ejercicios prácticos y proyectos vinculados a ejes temáticos definidos por el taller en coordinación con el Área de Foto, Cine y Video.

Fomentar la resolución de problemas formales y procesuales que amplíen la sensibilidad, el pensamiento crítico y las competencias técnicas del estudiante.

Combinar abordajes teóricos y prácticos para profundizar en la comprensión de la fotografía como medio expresivo y comunicativo.

Cerámica

Propuesta de Programa de Cerámica / Artes del Fuego

Curso: Cerámica

Taller: Libre Orientación Estético-Pedagógica

Equipo Docente:

Docentes del taller en coordinación con el Área de Artes del Fuego.

Carga horaria / Créditos:

A determinar según planificación del taller.

Modalidad del curso:

Teórico-práctico y experimental.

Objetivos generales:

Ofrecer un espacio introductorio a la cerámica, combinando conocimientos teóricos, experimentales y digitales, con el objetivo de explorar la voz propia del estudiante.

Desarrollar la sensibilidad hacia el material cerámico, comprendiendo su valor técnico, histórico y social.

Integrar la práctica artística con la reflexión sobre los usos de la cerámica a lo largo de la historia y en distintas comunidades.

Metodología:

Experimentos con materiales y técnicas cerámicas: modelado, torneado, alisado y aplicación de color mediante distintos procedimientos.

Ánalysis histórico y cultural de la cerámica, desde sus orígenes hasta su uso contemporáneo en diseño, instalaciones y performances.

Desarrollo de proyectos prácticos que fomenten la creatividad, la experimentación y la comprensión de procesos técnicos.

Incorporación de herramientas digitales y software como complemento de la práctica cerámica y del diseño.

Propuesta de Programa – Licenciatura en Arte Digital y Electrónico

Curso: Arte Digital y Electrónico

Taller: Paralelo de Libre Orientación Estético-Pedagógica

Equipo Docente:

Los contenidos del programa se ajustarán según el/los docente(s) a cargo del taller y en coordinación con el Área de Arte Digital y Electrónico.

Carga horaria / Créditos:

A determinar según planificación del taller.

Modalidad del curso:

Teórico-práctico, con énfasis en experimentación y producción digital.

Objetivos generales:

Ofrecer un espacio introductorio que combine teoría y práctica, promoviendo la comprensión crítica de distintas técnicas de arte digital y multimedia.

Brindar herramientas que permitan al estudiante explorar técnicas históricas y contemporáneas, así como desarrollar su expresión creativa en entornos digitales.

Favorecer la integración de la tecnología digital como medio de comunicación y experimentación artística.

Metodología:

Promover el uso de diversas técnicas digitales y multimedia mediante ejercicios prácticos y proyectos guiados por ejes temáticos definidos por el taller.

Fomentar la resolución de problemas formales y procesuales que enriquezcan la sensibilidad artística y el manejo técnico del estudiante.

Integrar herramientas digitales y sistemas multimedia (analógicos o digitales) en la creación y comunicación de ideas.

Desarrollar proyectos que combinen imagen, sonido, programación y entornos virtuales para la exploración de nuevas posibilidades expresivas.

Artes
Plásticas y
Visuales

Propuesta de Programa – Arte / Artes Plásticas y Visuales

Curso: Creación y Poesía Visual (La Voz Propia)

Docente: Los contenidos del programa se ajustarán según el/los docente(s) a cargo del taller y en coordinación con las Áreas Coordinadas a todos los docentes del taller, articulando los ejes temáticos y promoviendo la diversidad estética y los abordajes técnicos realizados junto a las Áreas Asistenciales, en función de la integración de los planes de las distintas licenciaturas.

Carga horaria / Créditos:

A determinar según planificación del taller.

Modalidad del curso:

Teórico-práctico, basado en premisas de trabajo que estructuran la experiencia creativa del estudiante.

Objetivos generales:

Brindar un espacio que permita al estudiante desarrollar su voz propia mediante la exploración de diversos lenguajes artísticos y plásticos.

Instrumentar la didáctica de los primeros años de Taller a partir de los centros de interés del estudiante, favoreciendo la indagación y el desarrollo de proyectos personales en donde se involucren multiplicidad de lenguajes.

Proporcionar un formato estructurador que permita al estudiante consolidar su experiencia creativa y reflexionar sobre sus propias elecciones estéticas.

Metodología:

Aplicación de diversos abordajes metodológicos adaptados a los objetivos y ejes temáticos de cada premisa de trabajo.

Fomento de la experimentación, la investigación y la reflexión crítica sobre los procesos creativos individuales y colectivos.

Integración de estrategias teórico-prácticas que articulen contenidos de las distintas Áreas y Licenciaturas.

Actividades de Taller

→ 4to

1er. Semestre

Proyectos de Taller + Áreas
Propuestas experimentales
(Bi dimensión y
Espacialidad en las Artes)

2do. Semestre

Hibridación de los lenguajes
Presentaciones finales

→ 5to

Proyectos de Taller + Áreas
Prácticas interdisciplinarias

Formatos expositivos
Profundización en los
lenguajes, marcos teóricos y
bibliografía

→ 6to_

Proyectos de Taller + Áreas
Proyectual:
Ideación, lectura, escritura, creación y Avance TFE
Anteproyecto de TFE

Fecha de finalización de
actividades de Taller:
Setiembre

4- Postulados estéticos



Resumen: Postulados Estéticos del Taller TLOEP

El Taller TLOEP aborda el arte contemporáneo desde una perspectiva amplia, crítica y diversa, cuestionando la histórica centralidad eurocéntrica y la invisibilización de culturas, artistas y regiones como Latinoamérica, Asia, África o Europa del Este. Se propone analizar con metodologías pedagógicas la diversidad estética y cultural del pasado y del presente, reconociendo que la historia del arte y de la estética es una construcción dinámica y en constante cambio.

El Taller reconoce la **diversidad de lenguajes y medios** del arte contemporáneo, incluyendo fotografía, imagen digital, dibujo, pintura, escultura, grabado, instalaciones, performances y multimedia. Se fomenta la experimentación, la introspección y el análisis interdisciplinario, integrando elementos históricos, filosóficos, técnicos y sociales para comprender los procesos creativos y la relación entre arte, cultura y sociedad.

Se aborda también la **transformación de la imagen en la era contemporánea**, considerando la masificación, digitalización y virtualización de la fotografía y otros medios visuales, así como la relación entre representación y realidad, y la posibilidad de nuevos enfoques estéticos derivados de avances tecnológicos.

Los postulados estéticos del Taller incluyen:

Reflexión crítica sobre lo bello y la diversidad de manifestaciones artísticas.

Comprendión de la polisemia de la imagen y su relación con el espacio (entornos naturales, urbanos y arquitectónicos), el volumen, la composición y la narrativa visual.

Desarrollo del análisis estético riguroso, fomentando la autonomía del juicio (no así de los prejuicios y la estigmatización de los lenguajes) y la capacidad de discernimiento en la creación artística.

Promoción del trabajo individual y colectivo, valorando la singularidad de cada estudiante y la construcción de un colectivo creativo comprometido con la formación artística y social.

En síntesis, el TLOEP busca formar artistas capaces de **analizar, experimentar y crear desde una mirada amplia, plural y consciente**, integrando la historia, la técnica, la filosofía y la sensibilidad estética en sus producciones, en diálogo constante con el presente y la diversidad cultural.

Fotos seleccionadas por parte del equipo docente del Taller



Thomas Hirschhorn. 2005. "Outgrowth".



Juan Muñoz. 2025. "Escena de conversación".



Janine Antoni. 2025. “Susurrando a través de una piedra”.



Anselm Kiefer. 1991. “La tumba en el aire”.



Joseph Beuys. 1985. Plight “Piano”.



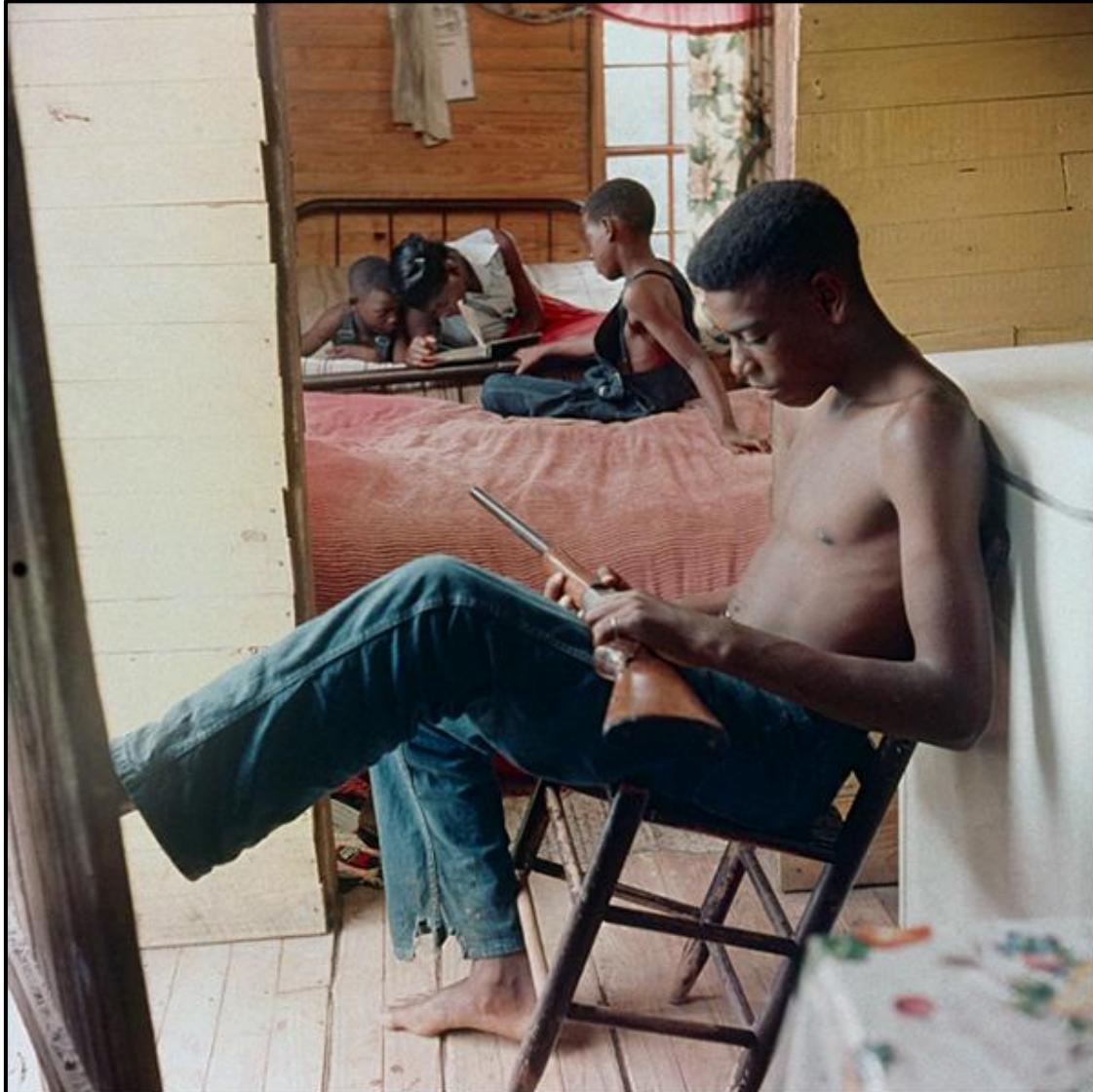
Sophie Calle. 2022. Les fantomes D'Orsay



Gordon Parks, 1912, Fort Scott, Kansas. 2006, Nueva York, EEUU

Willie Causey Jr con un arma.

Shady Grove, Alabama, EEUU, 1956



Birmingham, Alabama, EEUU, 1956



David Hockney, 1937, Bradford, Inglaterra

Noya y Bill Brandt con autorretrato,
Pembroke Studios, Londres, 8 de mayo de 1982
Fotocollage con fotografías polaroid, 1982



Garrowby Hill, 1998. Óleo sobre tela, 152,4 x 193 cm



Cindy Sherman, 1954, New Jersey, EEUU

Untitled Film Still #10, 1978



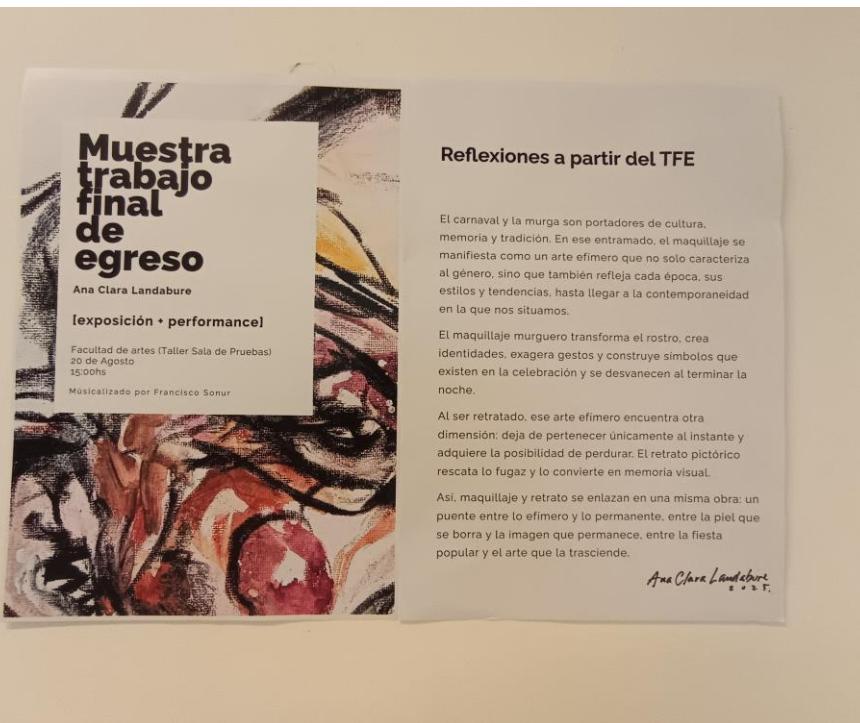
Sin título, Nº 474
2008



5- Planes de investigación

El TPLOEP busca fomentar la indagación, investigación y publicación de diversos temas relacionados con la dinámica de las artes, su comprensión y los vínculos posibles entre distintas propuestas artísticas. Se promueve el abordaje interdisciplinario y multidisciplinario, integrando perspectivas teóricas, históricas y prácticas. Los ejes temáticos planteados combinan intereses del creador plástico con aportes desde la Antropología Visual y la investigación académica, generando un marco de estudio amplio.

Lic. Anii Landabure (presentado 2025_Aprobado)



Yully Ross (presentado 2025_en evaluación)



(Fig. 38)

Foto 4



(Fig. 39)

Foto 5



(Fig. 40)

Foto 6



(Fig. 41)

Foto 7



(Fig. 42)

Foto 8



(Fig. 43)

Foto 9



(Fig. 44)

Foto 10



(Fig. 45)

Foto 11



Facultad
de Artes



175
AÑOS



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

FACULTAD de ARTES

TRABAJO FINAL DE EGRESO

Licenciatura en Dibujo y Pintura

Título: "Parte de un todo – Tamizar el dolor"

Estudiante: Yully Ross

Tutor: Prof. Alejandro Turell

2025

MONTEVIDEO, URUGUAY

Resumen

El duelo es una experiencia universal que acompaña inevitablemente la perdida, donde se difunden vínculos afectivos y valores. Este trabajo investiga el proceso del duelo desde distintas perspectivas, sociales, culturales y personales, etapas y formas de afrontamiento en diferentes contextos.

Antonella Rico (presentado 2025_en evaluación)



Universidad de la Repùblica
Facultad de Artes

Bodegones y Naturalezas Muertas
Cotidianidades, el rastro que dejamos.

Aspirante a la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales

Profesor Tutor: Alejandro Turell

Taller Prof. Javier Alonso - 6to años

Antonella Rico

C.I 5116.778-6

Resumen

El presente trabajo explora el género pictórico de los bodegones o naturalezas muertas, abordando su evolución histórica, técnica y conceptual, y su vinculación con la vida cotidiana y la memoria personal.

Julio Machín TFE (presentado 2025_en evaluación)



Facultad
de Artes



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE ARTES

Trabajo Final de Egreso

TÍTULO: NUEVA IMAGEN, SUGESTIÓN DEL OBJETO ENCONTRADO

LICENCIATURA EN ARTES / CERÁMICA

Estudiante: Julio Machín

Tutor: Prof. Alejandro Turell

Resumen

El presente TFE se enmarca en la evolución de la práctica artística personal del autor, que transiciona de materiales tradicionalmente "nobles" a la incorporación de desechos y objetos encontrados a raíz de una reflexión sobre la sociedad de consumo y la inacción global.

El proyecto artístico se centra en la hibridación lúdica mediante el ensamblaje de piezas cerámicas de gres, con objetos no cerámicos o "incompletos" rescatados del descarte urbano.



**AVANCE DEL TRABAJO FINAL DE EGRESO (TFE) FACULTAD DE ARTES,
UDELAR**

Estudiante aspirante: Raquel Delia Teijeiro Bozzo.

Carrera/Licenciatura en : Artes plasticas y visuales

Tutor: Prof. Alejandro Turell

TITULO: Anatomía de una ausencia.

El cuerpo femenino como territorio político-Biomédico.



El proyecto aborda una omisión histórica: la exclusión sistemática del cuerpo de la mujer en la investigación y la creación del conocimiento médico.

La investigación médica históricamente ha tomado el cuerpo masculino como norma universal, generando graves sesgos.

Las consecuencias:

- Diagnósticos tardíos (ej. endometriosis: 8 años)
- Tratamientos inseguros (80% de fármacos retirados afectan mayormente a mujeres)
- Psicologización de enfermedades, que se trataban como problemas emocionales,

Marco teórico me fundamento en tres ejes principales

1. Mito de la objetividad científica.
2. Producción estratégica de ignorancia (Agnotología).
3. Violencia epistémica contra saberes femeninos. (Parteras, conocimientos de homeopatía)

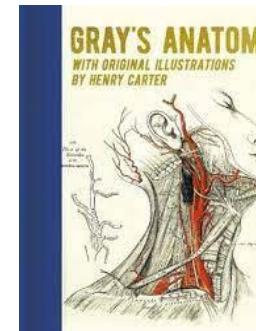


La propuesta es utilizar el arte como herramienta crítica: Cuestionar la iconografía médica clásica, mediante:

- La intervención de archivos (atlases anatómicos: de Vesalio, la anatomía de Gray, o las fotografías de la histeria de Charcot, utilizando técnicas que simbolizan la fragmentación y desaparición del cuerpo femenino.
- La visualización de datos, ej. el 70% de las investigaciones en ciencia basica sobre dolor usan roedores machos.

El objetivo es crear nuevas narrativas desde una perspectiva feminista y decolonial, que confronte al espectador con una pregunta esencial: ¿qué cuerpos importan para la medicina?

El proyecto busca contribuir desde el arte a un paradigma médico más justo e inclusivo, donde el cuerpo femenino deje de ser un territorio invisible y sea reconocido en toda su diversidad.



Yenifer Perg TFE (presentado 2025_en evaluación)



Obra digitalizada. Autora: Yenifer Perg. 2025.

Técnicas y materiales utilizados: transferencia de fotografías y texto sobre tela de jean, cianotipia sobre tela de jean

Dimensiones: 50 cm x 91 cm

Resumen El presente Trabajo Final de Egreso investiga la relación entre arte, naturaleza y experimentación visual, a partir de la creación de una serie de fotografías intervenidas que exploran la flora nativa de Uruguay. A través de un enfoque que articula lo figurativo y lo abstracto, se propone reflexionar sobre la mirada contemporánea hacia la naturaleza vegetal, su representación y su valor simbólico dentro del arte visual.



Facultad
de Artes



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Trabajo Final de Egreso

Título:

Entre lo figurativo y lo abstracto -

la fusión de dos mundos a través de fotografías intervenidas.

Estudiante: Yenifer Micaela Perg Caetano

C.I.: 5.246.881-2

Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales

Facultad de Artes, Universidad de la República

Tutor: Prof. Alejandro Turell

Ejes Temáticos y Descripción:

Cultivar la voz propia del/la artista-creador(a):

Fomentar el desarrollo de una identidad estética personal, que permita al estudiante expresar sus ideas y sensibilidades de manera singular, basada en la introspección y la experimentación artística.

Homo sapiens y expresiones humanas tempranas:

Estudio de la historia de las imágenes desde sus orígenes (circa 45.500 años AP), integrando perspectivas de antropología, historia del arte y antropología visual, para comprender la diversidad de expresiones artísticas de distintos grupos humanos.

Polisemia del arte y vínculos con técnica y lenguajes expresivos:

Analizar cómo los significados del arte se construyen a través de técnicas, medios y lenguajes diversos, reconociendo la multiplicidad de interpretaciones posibles en cada obra.

Realidad virtual e Inteligencia Artificial en la creación de imágenes:

Explorar cómo las tecnologías digitales y los entornos virtuales transforman los procesos creativos, los lenguajes visuales y la producción artística contemporánea.

Inmaterialidad de las imágenes y semiótica visual:

Reflexionar sobre la naturaleza conceptual de la imagen, su laberinto de significados y la forma en que los códigos visuales comunican ideas, emociones y narrativas complejas.

Teorías de la percepción y el color en las vanguardias:

Estudiar la percepción visual, la teoría del color y su aplicación en la pintura, explorando cómo las vanguardias históricas modificaron la experiencia estética y las prácticas creativas.

Fotografía y pintura: concordancias y disonancias:

Analizar las relaciones entre fotografía y pintura, considerando corrientes como fotorrealismo, fotopintura, hiperrealismo y virtualidad, para entender los cruces entre medios y técnicas.

Arte y diseño:

Investigar las intersecciones entre el arte y el diseño, su impacto cultural y su papel en la configuración de objetos, espacios y experiencias estéticas.

Arte y poder:

Examinar la inclusión y exclusión en el mundo del arte, la mercantilización, la legitimación social y cultural de obras y artistas, y los mecanismos de poder en la producción artística.

Nociones estéticas sobre la naturaleza:

Reflexionar sobre la representación de la naturaleza en las artes y la antropología, considerando enfoques históricos, culturales y contemporáneos.

Medios de masas y arte en el imaginario colectivo:

Analizar críticamente cómo los medios de comunicación y la propaganda influyen en la percepción social del arte y en la construcción de imaginarios culturales.

Museología, conservación y divulgación del patrimonio artístico:

Estudiar los procesos de conservación, documentación y difusión de obras y colecciones, así como su relevancia educativa y cultural.

Derechos humanos, arte y política social:

Explorar el papel del arte en la sociedad, la política cultural y la promoción de derechos humanos, considerando sus dimensiones educativas y transformadoras.

Arte nacional y latinoamericano:

Reflexionar sobre la producción artística en Uruguay y Latinoamérica, sus particularidades y la tensión entre la identidad local y la globalización cultural.

Nuevos medios y arte contemporáneo:

Investigar corrientes contemporáneas como instalación, environmental art, body art, performance, danza, multimedia y otras expresiones interactivas.

Arte e interdisciplinariedad:

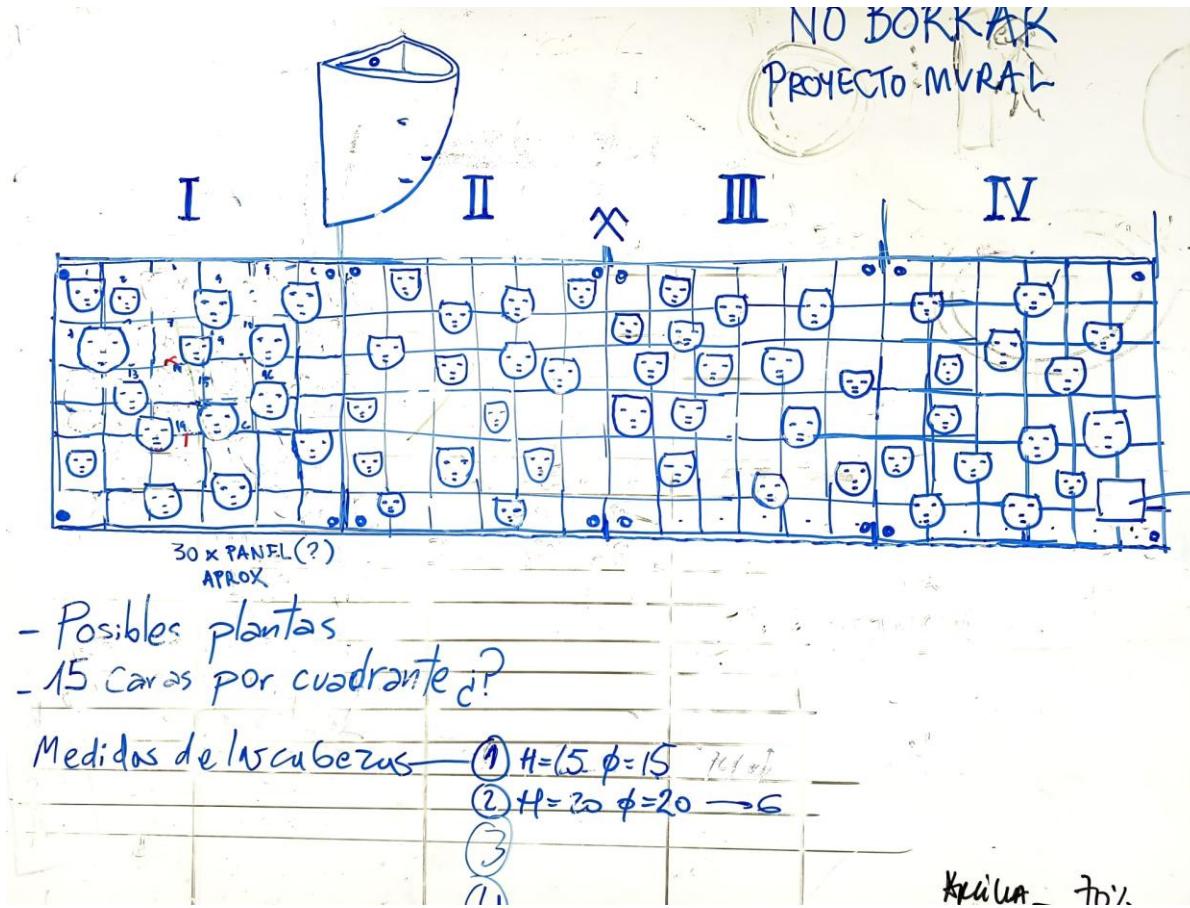
Promover la integración de disciplinas diversas y la valorización de la diversidad cultural en el siglo XXI, fomentando proyectos colaborativos y experimentales.

Expresiones artísticas en la cultura uruguaya:

Estudiar manifestaciones locales como: el maquillaje de murga, los volúmenes en carnaval, imaginarios de fiestas populares y artes escénicas, integrando el arte con la identidad cultural y social.

6- Extensión

La **extensión en el TPLOEP** se integra a los planes curriculares como un espacio académico de participación conjunta con la sociedad, fortaleciendo vínculos entre la Facultad de Artes y comunidades del proceso de descentralización (Paysandú, Rivera, Rocha). Se promueven proyectos colectivos con estudiantes, egresados, docentes y actores sociales, abordando temáticas como derechos humanos, diversidad ambiental, memoria histórica, género, oficios en peligro de desaparición y referentes artísticos locales. Las actividades de extensión se conciben como espacios de **investigación y experimentación artística**, vinculando la producción estética con la vida cotidiana y la sensibilidad popular, potenciando metodologías participativas y colaborativas. A su vez, permiten **diálogos entre la UDELAR y la comunidad**, enriqueciendo la formación de los estudiantes y la comprensión de la dimensión social del arte. En síntesis, la extensión no solo acerca la universidad al territorio y a la comunidad, sino que también dinamiza el fenómeno artístico, fomentando la integración de saberes, prácticas y experiencias estéticas



Mural diverso CURE-sede Rocha 2025

Jardín vertical colaborativo: TLOEP-Área Cerámica (Curso Tecnicatura en Artes) -Dpto. de Botánica, DGA, Dirección y estudiantes sobre el art.3 Libertad de opinión de la Ley Orgánica UDELAR. Integra investigación inédita sobre seis especies de flora autóctona declaradas en riesgo y prioritarias para su conservación. Código Qr para identificación y geolocalización de especies y su ecosistema.

7- Cronograma

Encuentro mínimo mensual de
análisis de procesos.

Estudiantes y Equipo Docente de Taller



Instancias en las Áreas

VIAS de COMUNICACIÓN e INFORMACIÓN:

e-mail: taller.turell@gmail.com

Plataforma Eva (gestionándose)

NO USAREMOS REDES

8- Horarios de Taller



*Los días y horario en rojo se proponen actividades del Taller para estudiantes inscriptos opción Global.

* * Los días jueves se realizarán instancias de concurrencia de toda la población de estudiantes del Taller_Clases centrales de 19-21hs

8.1_ DINÁMICA DE TALLER

- ABIERTO
- DISPONIBILIDAD DE INGRESO
- CUIDADO / SANO
- COMÚN / **COMPARTIDO**
- DIVERSO
- Paciencia
- Tolerancia Discrepar en paz
- Moderación en tiempos
- Procesos de creación reflexión acompañados y acompañados

- **Adaptación** conjunta Estudiantes/Docentes, Áreas y Talleres
- NUEVOS DESAFÍOS
- DIALOGO
- **Respeto mutuo**
- Acordar un funcionamiento para **habitar** un espacio de trabajo
- Amigos de la materia , los materiales y lo sustantivo

9- Bibliografía

- Aguirre, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. In Foro Virtual Permanente del Congreso Regional en Formación Artística y Cultural para América Latina y El Caribe.
- Alcina Franch, J. (1982). Arte y antropología. Alianza Editorial.
- Alonso, Javier (2021). Bellas Artes: una forma de Extensión Universitaria. Cuadernos de Extensión. Actividades de extensión y relacionamiento con el medio 1999-2020. IENBA, Unidad de Relacionamiento con el Medio. Comisión Sectorial de extensión y actividades en el medio, UDELAR
- Antonini, M. (2014). Fotografía experimental: manual de técnicas y procesos alternativos. Blume.
- Adorno, Theodor. (2004). Teoría Estética, Ed. Akal.
- Anderson, Perry. (2000). Los orígenes de la postmodernidad, ed. Anagrama.
- Aperture Masters of Photography, (1997). André Kertész. Ed. Könemann.
- Appenzeller, Tim. (1998). ART: Evolution or Revolution? Science, Vol. 282.
- Arnheim, Rudolf. (1987). Arte y entropía, 1971. Paidós.
- Ball, P. (2016). La invención del color. Turner.
- Benjamin, W. (2019). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Edicioines Godot.
- Beretta García, Ernesto, Fernando Miranda; Golzalo Vicci; Sandra Marroig y Daniel Elissalde. (2008). Artículos de investigación sobre fotografía. Ed. Centro Municipal de Fotografía, CMDF.

- Berger, John. (2001). Mirar. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Berger, John. (1972). Modos de ver.
- Blumenfeld, PC, Soloway, E., Marx, RW., Krajcik, JS., Guzdial, M., Palincsar, A. (1991). Motivating Project-based learning: Sustaining the doing, supporting the learning. *Educational Psychologist*, 26 (3&4), 369-398.
- Burkhar Riemschneider-Uta Grosenick. (1999). Arte para el siglo XXI, ed, Taschen.
- Campany, David. (2006). Arte y Fotografía, ed. Phaidon Press Limited, NY.
- Diderot, Denis. (1984). Investigaciones sobre el Origen y la Naturaleza de lo bello, trad. por Francisco Calvo Serraller, Bs. As.
- Díaz, Genis. Comp. (2022). Hacia una filosofía y una educación decoloniales. Diálogo de Saberes. Comisión Sectorial de Educación Permanente, FHCE, UDELAR.
- Droste, M. (2002). Bauhaus, 1919-1933. Taschen.
- Eddington, Arthur S. (1937). La naturaleza del mundo físico. Sudamericana Bs As.
- Errandondea, Jorge. (1990). El mercado del arte. IENBA, UDELAR.
- Freund, Gisele. (1993). La fotografía como documento social. Ed. GG. Mass Media. 1ºed, 1976 Photographie et Société.
- Fontcuberta, J. (2016). La furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía.
- Gage, John. (1993). Color y Cultura: la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción. Ed. Siruela.
- Gombrich, E.H. (1998). Arte e ilusión – Estudio sobre la psicología de la representación pictórica. Ed. Debate.
- Gombrich, E.H. (1996). La historia del arte. Ed, Debate.
- Gombrich, E.H. (1981). Ideales e ídolos. Ed. GG.
- Grosenik, Uta. (2005). Mujeres Artistas de los Siglos XX y XXI. Ed. Taschen.
- Guasch, Anna María. (2001). El arte último del siglo XX, Del postminimalismo a lo multicultural. Ed. Alianza Forma.
- Gubern, Román. (1996). Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto. Ed. Anagrama.
- Layton, R. (1991). The Anthropology of Art. Elek, London.
- Langón, M. (2022). Hacia una filosofía y una educación decoloniales. Diálogo de Saberes. Comisión Sectorial de Educación Permanente, UDELAR.

- Miranda, Fernando - Vicci, Gonzalo, Compiladores. (2007). Cultura Visual: educación y construcción de la identidad, Comisión Sectorial de Educación Permanente, UDELAR.
- Miranda, Fernando - Vicci, Gonzalo. Compiladores. (2005). La educación artística pre-Universitaria, Educación Permanente, UDELAR.
- Miranda, Fernando (2020). La extensión como función universitaria: una aproximación institucional desde lo artístico. Cuadernos de Extensión. Actividades de extensión y relacionamiento con el medio 1999-2020. IENBA, Unidad de Relacionamiento con el Medio. Comisión Sectorial de extensión y actividades en el medio, UDELAR
- Moulin, R. (2012). El mercado del arte. Mundialización y nuevas tecnologías. La marca editora.
- Nivón, Eduardo. Comp. (2023). Políticas culturales en Uruguay: Actores y Sectores. Centro Universitario Regional del Este, UDELAR.
- Ruhrberg-Schneckenburger-Fricke-Honnef. (2005). Arte del Siglo XX. Ed. Taschen.
- Stachelhaus, H. (1990). Joseph Beuys, Barcelona. Parsifal.
- Sztern, Samuel. (2021). Bellas Artes: una forma de Extensión Universitaria. Cuadernos de Extensión. Actividades de extensión y relacionamiento con el medio 1999-2020. IENBA, Unidad de Relacionamiento con el Medio. Comisión Sectorial de extensión y actividades en el medio, UDELAR.
- Thornton, S. (2010). Siete días en el mundo del arte. Edhasa.

**No temas ir despacio, procura no quedarte
quieto**
MUCHAS GRACIAS

Equipo Docente_ Taller Turell