

MARIANA AIRAUDO

Mariana Airaudo es una destacada pianista especializada en música de cámara, originaria de Montevideo, Uruguay. Comenzó sus estudios de piano a la edad de cinco años y se graduó del Conservatorio Integral de Música en el año 2000, donde estudió bajo la tutela de Mario Martínez y Victoria Schenini, obteniendo el título de Profesora de Piano y Solfeo. Entre 2014 y 2015, Mariana realizó estudios avanzados en Música de Cámara y Acompañamiento en CODARTS, Universidad de las Artes en Róterdam, Países Bajos, bajo la guía de Roderigo Robles de Medina, Sander Sitting y Maarten Hillenius. En 2018, recibió su título en Interpretación Pianística de la Escuela Universitaria de Música de Montevideo, estudiando con Ana María Heguy, Carmen Navarro y Élida Genecarelli. Actualmente está finalizando la Maestría en Música de Cámara en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, bajo la dirección de Fernando Pérez y Antonio Formaro.

Mariana es pianista embajadora de Yamaha Latinoamérica desde 2025 y a través de la prestigiosa marca se presenta en América Latina brindando clases magistrales y conciertos. Su especialización en música de cámara la ha llevado a colaborar con destacados artistas uruguayos e internacionales, actuando en teatros de Holanda, España, Italia, Inglaterra, Alemania, Francia, Estados Unidos, México, Brasil, Colombia, Costa Rica, Perú, Chile, Cuba, Argentina, Panamá y Uruguay. También ha desarrollado con éxito una carrera en el tango y la música rioplatense, actuando como solista en prestigiosos escenarios de América y Europa. Mariana es docente del Instituto de Música de la Facultad de Artes y en la Escuela de Arte Lírico del Sodre.

ANA ESCUDERO

Ana Escudero nació en Uruguay, donde inició sus estudios de canto en la Escuela Universitaria de Música, el Conservatorio de Canelones y la Escuela Nacional de Arte Lírico con Lucía Leite, Cecilia Latorre y Beatriz Pazos. En 2017 ingresó a la Maîtrise Notre-Dame de París, y luego obtuvo el Máster en Interpretación de Música Antigua, especialidad barroca, en la Universidad París-Sorbonne y el Conservatorio Regional de París. En 2022 se unió al Pôle Lyrique d'Excellence.

Ha interpretado los roles de Amour en *Orphée et Eurydice* de Gluck, Angelo en *La Resurrezione* de Händel y Valetto en *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, el cual grabó para el sello del Palacio de Versalles junto al ensamble Les Epopées. Ha actuado en concierto con la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo en varias ocasiones. Entre 2023 y 2025, forma parte del Opéra Studio de la Opéra national du Rhin, en Estrasburgo, donde ha cantado Luisa en *The Fantasticks* de Schmidt, Annina en *La Traviata* de Verdi, La Jeune Fille en *Les Trois Brigands de Puntos*. En el 2026, interpretará Soeur Constance en *Diálogos de las Carmelitas* de Poulenc en la Opera de Marsella.

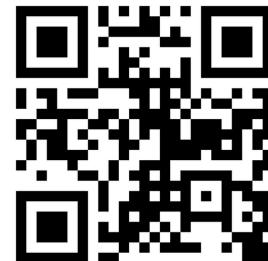
*Opéra et
mélodies*

*Ana Escudero
Soprano*

*Mariana Airaudo
Piano*



PROGRAMA



Traducciones

Reynaldo Hahn (1874 - 1947)

Moi, je m'appelle Ciboulette
(De la opereta Ciboulette)

Eva Dell'Acqua (1856 - 1930)

J'ai vu passer l'hirondelle

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Adieu

Lili Boulanger (1893 - 1918)

Parfois je suis triste

Jules Massenet (1842 - 1912)

Frère, voyez
(De la ópera Werther)

Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787)

Fortune ennemie
(De la ópera Orphée et Eurydice)

Louise Bertin (1805 - 1877)

Phoebus, n'est-il sur la terre
(De la ópera La Esmeralda)

Léo Delibes (1836 - 1891)

Les filles de Cadix

Erik Satie (1866 - 1955)

La diva de l'empire
Gymnopédie N°1
Gnossienne N°1

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Les chemins de l'amour

Claude Debussy (1862 - 1918)

Nuit d'étoiles
Claire de lune

Régis Campo (1968)

Chant d'amour N°5
(De la ópera La Petite Sirène)

Jacques Offenbach (1819 - 1880)

Les oiseaux dans la charmille
(De la ópera Les Contes d'Hoffman)