

MARIANA AIRAUDO

Mariana Airaudó es una destacada pianista especializada en música de cámara, originaria de Montevideo, Uruguay. Comenzó sus estudios de piano a la edad de cinco años y se graduó del Conservatorio Integral de Música en el año 2000, donde estudió bajo la tutela de Mario Martínez y Victoria Schenini, obteniendo el título de Profesora de Piano y Solfeo. Entre 2014 y 2015, Mariana realizó estudios avanzados en Música de Cámara y Acompañamiento en CODARTS, Universidad de las Artes en Róterdam, Países Bajos, bajo la guía de Roderigo Robles de Medina, Sander Sitting y Maarten Hillenius. En 2018, recibió su título en Interpretación Pianística de la Escuela Universitaria de Música de Montevideo, estudiando con Ana María Heguy, Carmen Navarro y Élica Gencarelli. Actualmente está finalizando la Maestría en Música de Cámara en la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, bajo la dirección de Fernando Pérez y Antonio Formaro.

Mariana es pianista embajadora de Yamaha Latinoamérica desde 2025 y a través de la prestigiosa marca se presenta en América Latina brindando clases magistrales y conciertos. Su especialización en música de cámara la ha llevado a colaborar con destacados artistas uruguayos e internacionales, actuando en teatros de Holanda, España, Italia, Inglaterra, Alemania, Francia, Estados Unidos, México, Brasil, Colombia, Costa Rica, Perú, Chile, Cuba, Argentina, Panamá y Uruguay. También ha desarrollado con éxito una carrera en el tango y la música rioplatense, actuando como solista en prestigiosos escenarios de América y Europa. Mariana es docente del Instituto de Música de la Facultad de Artes y en la Escuela de Arte Lírico del Sodre.

ANA ESCUDERO

Ana Escudero nació en Uruguay, donde inició sus estudios de canto en la Escuela Universitaria de Música, el Conservatorio de Canelones y la Escuela Nacional de Arte Lírico con Lucía Leite, Cecilia Latorre y Beatriz Pazos. En 2017 ingresó a la Maîtrise Notre-Dame de París, y luego obtuvo el Máster en Interpretación de Música Antigua, especialidad barroca, en la Universidad París-Sorbonne y el Conservatorio Regional de París. En 2022 se unió al Pôle Lyrique d'Excellence.

Ha interpretado los roles de Amour en Orphée et Eurydice de Gluck, Angelo en La Resurrezione de Händel y Valetto en L'Incoronazione di Poppea de Monteverdi, el cual grabó para el sello del Palacio de Versalles junto al ensamble Les Epopées. Ha actuado en concierto con la Orquesta Filarmónica de Estrasburgo en varias ocasiones. Entre 2023 y 2025, forma parte del Opéra Studio de la Opéra national du Rhin, en Estrasburgo, donde ha cantado Luisa en The Fantasticks de Schmidt, Annina en La Traviata de Verdi, La Jeune Fille en Les Trois Brigands de Puntos. En el 2026, interpretará Soeur Constance en Diálogos de las Carmelitas de Poulenc en la Opera de Marsella.

Opéra et mélodies

Ana Escudero
Soprano

Mariana Airaudó
Piano



PROGRAMA

Reynaldo Hahn (1874 - 1947).

Moi, je m'appelle Ciboulette
(De la opereta Ciboulette)

Eva Dell'Acqua (1856 - 1930).

J'ai vu passer l'hirondelle

Gabriel Fauré (1845 - 1924).

Adieu

Lili Boulanger (1893 - 1918).

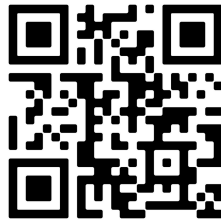
Parfois je suis triste

Jules Massenet (1842 - 1912).

Frère, voyez
(De la ópera Werther)

Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787).

Fortune ennemie
(De la ópera Orphée et Eurydice)



Traducciones

Louise Bertin (1805 - 1877).

Phoebus, n'est-il sur la terre
(De la ópera La Esmeralda)

Léo Delibes (1836 - 1891).

Les filles de Cadix

Erik Satie (1866 - 1955).

La diva de l'empire
Gymnopédie N°1
Gnossienne N°1

Francis Poulenc (1899 - 1963).

Les chemins de l'amour

Claude Debussy (1862 - 1918).

Nuit d'étoiles
Claire de lune

Régis Campo (1968).

Chant d'amour N°5
(De la ópera La Petite Sirène)

Jacques Offenbach (1819 - 1880).

Les oiseaux dans la charmille
(De la ópera Les Contes d'Hoffman)