

UNIDAD DE APOYO ACADÉMICO DE ENSEÑANZA E INCLUSIÓN EDUCATIVA FACULTAD DE ARTES

Documento guía con información sobre posibles estrategias pedagógicas

Ponemos a disposición de los equipos docentes de Facultad de Artes este documento generado desde la Unidad de Apoyo Académico de Enseñanza e Inclusión Educativa (UAAEIA) de Facultad de Artes, como una guía de posibles estrategias pedagógicas con estudiantes que así lo requieran. También compartimos aquí enlaces a protocolos de otros servicios que brindan información de utilidad para la comunidad docente.

Es importante aclarar que este documento es compartido como insumo. Las solicitudes de adecuaciones deben realizarse a través de la UAAEIA y del Departamento de Administración de la Enseñanza para ser gestionadas en coordinación con el área Psicosocial del Servicio Central de Inclusión y Bienestar Universitario (SCIBU).

1. Adecuaciones para estudiantes con diversidad neurocognitiva

Esta sección, concebida como una guía de posibles estrategias en los procesos pedagógicos de estudiantes que requieran adecuaciones, ha sido elaborada por la Unidad de Apoyo Académico de Enseñanza e Inclusión Educativa, en diálogo con estudiantes y familias, tomando también como insumos sugerencias de las Licenciadas en Psicología Sofía Brugger y Daniela Ibañez, terapeutas particulares de estudiantes de Facultad de Artes consultadas por esta Unidad.

Con el fin de favorecer una experiencia académica equitativa, respetuosa de la diversidad neurocognitiva y alineada con los principios de accesibilidad e inclusión en el ámbito educativo, se proponen los siguientes ajustes en la forma de enseñanza, evaluación y acompañamiento cuando el estudiante así lo requiera:

Acceso anticipado a material de estudio para permitir una mejor planificación del estudio en lo posible si el estudiante lo requiere.

Flexibilidad en los tiempos de evaluación, permitiendo la extensión en los plazos de entregas de tareas según necesidad.

Posibilidad de entregas con formatos alternativos, según necesidad.

Brindar más de una oportunidad para completar las tareas, incluyendo la posibilidad de continuarlas en domicilio si fuera necesario.

En lo posible, limitar las opciones de formatos o encuadres (cuando la consigna planteada es muy abierta) para facilitar la toma de decisiones sin generar presión.

Acompañamiento docente o tutoría pedagógica, con el fin de facilitar un espacio ante consultas o dudas y brindando consignas más estructuradas si el estudiante lo requiere.

Repetición de consignas y tareas de manera frecuente, observando la necesidad de cada estudiante, pudiendo ser esta una necesidad diaria o no. Es importante observar y detectar sus posibilidades de asimilación de los contenidos, que puede ser diversa cada día.

Adecuar la exigencia de aprendizaje a las posibilidades de cada estudiante.

Facilitar desde una mirada empática el relacionamiento, con el fin de apoyar el proceso de enseñanza, considerando las dificultades vinculares que puedan llegar a presentarse.

Alternativas ante la participación de actividades grupales según necesidad. Observar si el estudiante puede integrarse a actividades grupales; si es necesario, apoyar la inclusión en grupos de trabajo. Si para el estudiante el trabajo en grupo no es viable, adecuar la tarea a formato individual, de ser posible.

Comunicación previa ante cambios en la rutina, como modificación de horarios, salones, docentes, de ser ello posible.

Ambientes con baja estimulación sensorial. Posibilidad de elegir ubicación en el salón próximo a salida, por ejemplo; posibilidad de utilizar auriculares aislantes de sonido o lentes.

Ajustes sensoriales. Es importante anticipar premisas que puedan implicar estímulos táctiles y/o sonoros intensos o inusuales, consultando previamente si desea realizarlas. Considerar posibles situaciones de hipersensibilidad a texturas y/o sonidos, evitando generar rechazo sensorial. Se sugiere permitir el uso de guantes, orejeras u otros elementos que el estudiante requiera.

Conocer intereses y motivaciones personales. Indagar en intereses específicos que no siempre coinciden con la propuesta del curso, aunque es favorable conocerlos.

Anticipación y organización. Establecer una rutina relativamente predecible de trabajo facilita la participación. Al iniciar cada actividad, se recomienda ofrecer instrucciones claras y breves, confirmando la comprensión mediante preguntas directas.

Apoyos visuales y organizativos. Utilizar recursos visuales como objetos, colores, esquemas, imágenes o palabras escritas puede favorecer la identificación de tareas y procedimientos. Secuenciación de las tareas. Fraccionar las consignas en pasos pequeños y claros, con un inicio y un cierre definidos.

Lectoescritura y producción textual. Cuando las tareas impliquen producción de texto más extensa (por ejemplo, más de media carilla), valorar la posibilidad de que utilice computadora o celular. Si bien puede escribir a mano, los textos breves resultan más accesibles.

Apoyo a la autorregulación. Puede ser útil recordar al estudiante que puede salir de clase si así lo requiere, ir al baño, tomar aire, alimentarse o despejarse. También se valora positivamente que cuente con la opción de moverse dentro del salón si el estudiante lo requiere.

Motricidad fina. Si se presentan desafíos en relación a la motricidad fina, se sugiere ofrecer adaptadores para lápices o pinceles (como gomas de agarre), siempre respetando su elección de usarlos. Si es posible, brindar apoyo más personalizado en tareas que demanden mayor precisión (dibujar, pintar, manipular instrumentos pequeños).

Retroalimentación durante el proceso. Brindar devoluciones sobre logros o avances durante el proceso de aprendizaje, sin necesidad de que sean constantes o diarias.

Trabajo en duplas (tutoría entre pares). Observar si es posible para el estudiante la opción de recurrir a la tutoría entre pares.

UAAEIE FARTES. uaaeie@artes.udelar.edu.uy Florencia Martinelli / NoeliaRodíguez

2. Enlaces a documentos y protocolos de interés

Protocolo de actuación para garantizar el derecho a la Educación Inclusiva de las personas con discapacidad (2022)

<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/protocoloinclusiva>

Protocolo estudiantes con dislexia. Facultad de Psicología.

[Comentarios para el abordaje de estudiantes con dislexia](#)

Protocolo estudiantes con discapacidad física. Facultad de Psicología.

[Protocolo de actuación docente para ser aplicado a estudiantes con discapacidad física](#)

Protocolo estudiantes con discapacidad visual. Facultad de Psicología.

[Protocolo de actuación docente para ser aplicado a estudiantes con discapacidad visual](#)

Protocolo estudiantes con discapacidad auditiva. Facultad de Psicología.

[Protocolo de actuación docente para ser aplicado a estudiantes con discapacidad auditiva](#)

Guía docente para materiales digitales accesibles. Facultad de Psicología.

[Guía Educativa - DOCENTES](#)

Recomendaciones para elaborar materiales inclusivos. Red Temática de Discapacidad.

[Recomendaciones para elaborar materiales inclusivos](#)

3. Orientación ante posibles situaciones de riesgo con estudiantes

Intervención en crisis. Abordaje y prevención de la conducta suicida. Violencia, acoso y discriminación. Violencia basada en género hacia estudiantes LGBT+. Consumo problemático de drogas.

[CSE Situaciones de riesgo 2022-08-05-1 \(1\).pdf](#)

Mapa de ruta para la conducta suicida y el suicidio.

<https://www.cse.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2025/04/Mapa-de-ruta-para-el-abordaje-de-la-conducta-suicida-y-el-suicidio.pdf>

Definición y guía extraída del Protocolo de Atención en casos de ataque de pánico. Área de orientación educativa y psicopedagógica. Universidad Autónoma de Baja California. 2024.

[Protocolo Ataque de pánico](#)

4. Líneas de emergencia

Prevención de Suicidio: 0800 0767 / *0767

Apoyo emocional: 0800 1920 *1920

Contención en uso problemático de drogas: 2309 1020 / *1020

Orientación y derivación de mujeres en situación de violencia doméstica: 0800 4141 / *4141

Gratuitas. Atención las 24 horas, todos los días.

UAAEIE FARTES. uaaeie@artes.udelar.edu.uy / Florencia Martinelli / Noelia Rodríguez