

CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

BASES PARA LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN 2026

PRUEBA ESPECÍFICA DEL INSTRUMENTO

CANTO

Presentación de un ejercicio del Método de Canto Nicola Vaccaj o del Concone Op. 9.
Presentación de un Aria italiana antigua de la colección Parisotti volumen I, II o III.

El aspirante deberá demostrar de poseer voz y oído en buenas condiciones de salud, demostrar una correcta afinación, poseer condiciones naturales y sensibilidad musical.

CLARINETE

1. Escala cromática.
2. Una escala mayor a elección y sus relativas menores. (2 octavas)
3. Dos estudios a elección (uno lento y uno rápido).

CONTRABAJO

No se requiere conocimiento previo del instrumento.

El estudiante podrá traer algún ejercicio, escala u obra a elección.

Se tomará una prueba de apreciación de aptitudes musicales (sensibilización rítmica y auditiva), a criterio de los profesores de la mesa evaluadora.

FAGOT

1.
 - Escala ascendente y descendente (mínimo, una octava)
 - Un estudio
 - Obra a elección, pudiendo ser melodía de canción popular, creación espontánea, o composición del/la postulante.
2.
Entrevista de hasta 10 minutos de duración.

FLAUTA

Los requisitos generales

Prueba específica:

- a) Escalas mayores: Do, Sol, Re, Fa, Si bemol
- b) Una pieza o estudio a elección.

GITARRA

a) Obra de ejecución obligatoria:

- Estudio IX “Omaggio a Szymanowski” (Nuevos Estudios Sencillos) de Leo Brouwer

b) Una obra a elegir entre las siguientes:

- Minuetto en Sol Mayor Op. 2 N° 1 de Fernando Sor
- Jewell (de “Mis Primeras Piezas del Renacimiento”)
- Microestudio N° 1 o N° 3 de Abel Carlevaro
- Nocturno de Alexandre Tansman
- Estudio N° 2 o N° 3 Op. 60 de Mateo Carcassi
- Alma en pena de Abel Fleury
- Vidalita de Daniel Viglietti
- Bailecito en mi menor de Hector Ayala
- Vidala de José Pierri
- Violeta Parra: Travesuras
- Carolina Velázquez: 1.Huellas o 4.Cristal o 7.Retrato (de “14 instantáneas para Guitarra)

c) Prueba de lectura a primera vista con el instrumento.

OBOE

No es imprescindible tener conocimientos avanzados de ejecución del instrumento.

ÓRGANO

La prueba de admisión se realizará en el piano. Se valorará especialmente la claridad, articulación y musicalidad.

Deberá interpretar en forma obligatoria:

*Seis escalas ascendentes y descendentes en un ámbito de cuatro octavas:

- sin alteraciones (mayor y menor armónica);
- con un sostenido (mayor y menor armónica);
- con un bemol (mayor y menor armónica).

*Johann Sebastian Bach: Invención a dos voces en fa mayor, n.o 8, BWV 779.

*Muzio Clementi: Sonatina en do mayor, op. 36, n.o 1.

*Robert Schumann: Álbum para la juventud, op. 68, n.o 26.

- Lectura a primera vista.

PERCUSIÓN

1. Los requisitos generales

2. Prueba específica:

- Habilidad en el manejo de los palillos
- Capacidad de lectura de un fragmento musical de Tambor
- Experiencia en la ejecución de instrumentos de Percusión.

PIANO

1) Conocimiento de escalas de Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor y sus relativas menores armónicas.

Se valorará especialmente: musicalidad, claridad en la articulación y sincronización de las dos manos lo largo de cuatro octavas

Repertorio

2) Un estudio a elección entre: Czerny, Bertini, Cramer, Clementi, Chopin, Moszcovsky ó Liszt.

Una obra a elección entre los siguientes autores: Bach, Telemann, Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Fanny Mendelssohn, Félix Mendelssohn, Schubert, Clara Scumann, Robert Schumann, Brahms, Bartók, Kabalevsky, Prokofiev, Khachaturian, Kurtág, Stravinsky, Satie, Gubaidulina, Ustvólskaya, Lili Boulanger, Nadia Boulanger.

Obra contemporánea a elección, compuesta a partir de 1950.

Preferentemente de compositor@s latinoamerican@s, pero no excluyente

3) Tema musical no clásico (ej: música de película, canción, de género popular, etc.) o composición propia.

Se valorará la memorización de las obras.

*Consultar en Biblioteca el acceso a los archivos elaborados por la Cátedra de Piano con repertorio de autor@s uruguay@s y de autor@s contemporáne@s latinoamerican@s a partir de 1950.

SAXOFÓN

- Escalas mayores y menores relativas con un máximo de cuatro alteraciones en clave, arpeggios mayores y menores, escala cromática, todo a un tempo mínimo de negra = 65.
- Estudios 2, 3 y 4 del método 50 Études faciles et progressives de Guy Lacourd.

TROMPETA

Escala de Fa Mayor en forma de blancas. Velocidad negra = 100

Escala de Do Mayor en forma de negra seguido por 7 corcheas, con el desarrollo hacia abajo.

Velocidad negra = 100

VIOLA

-Una escala Mayor y/o menor en 3 Octavas con diversos golpes de arco: Detache, Legato, spiccato y martele.

-Dos Piezas o estudios contrastantes donde se realicen cambios de posición (al menos de 1ra a 2da, 3ra y/o 4ta posición).

-Prueba de Lectura a primera vista con instrumento de un fragmento sencillo.

Se recomienda tener instrumento.

VIOLÍN

- -Una escala Mayor y/o menor en 3 Octavas con diversos golpes de arco: Detache, Legato, spiccato y martele.

- -Dos Piezas o estudios contrastantes donde se realicen cambios de posición (al menos de 1ra a 2da, 3ra y/o 4ta posición).

- -Prueba de Lectura primera vista con instrumento de un fragmento sencillo.

Se recomienda tener instrumento.

VIOLONCELLO

No se requiere conocimiento previo del instrumento.

El estudiante podrá traer algún ejercicio, escala u obra a elección.

Se tomará una prueba de apreciación de aptitudes musicales (sensibilización rítmica y auditiva), a criterio de los profesores de la mesa evaluadora.