

## *Programa de actividades*

# **Seminario Internacional de Artes Escénicas entre investigaciones y dramaturgias en diálogo con las artes circenses**

# **8 y 9 | OCT**

**Facultad de Artes, UdelaR - Avda. 18 de Julio 1772**

Co-organiza:



Apoya:



Ministerio  
de Educación y Cultura

INAE INSTITUTO  
NACIONAL DE  
ARTES ESCÉNICAS



Dirección Nacional  
de Cultura  
ÁREA TÉCNICA + FONDOS



## Miércoles 8

10:00 a 10:30

Bienvenida - Charla inaugural y café de bienvenida.

10:30 a 12:00

Mesa de diálogo: Investigación artística.  
Actividad con intérprete LSU

12:00

Corte Café.

12:00 a 13:30

Mesa de diálogo: Artes escénicas y humor.  
Actividad con intérprete LSU

14:30

Corte Café.

15:00 a 16:30

Mesa de diálogo: Publicaciones y archivos.  
Actividad con intérprete LSU

18:00hs

Apertura de residencia RIO: Conferencia Performática.

## Mesa de diálogo: Investigación artística

10:30 a 12:00 - Sala Polivalente

La mesa abordará el campo de la investigación en artes escénicas, especialmente circo y danza. A partir de los proyectos y trayectos de los exponentes, se provoca el diálogo que se vertebra a partir de las relaciones entre academia y artes escénicas. Se propone un espacio de pensamiento para reflexionar sobre los modos de producción de conocimiento en y sobre las artes escénicas.

Exponen:

Julieta Infantino

Antropóloga, investigadora especializada en circo del CONICET y docente en la UBA, Argentina.

Virginia Alonso

Investigadora en artes circenses y docente G3 - del Dpto. de Educación Física y Prácticas Corporales del Instituto Superior de Educación Física-UdelaR.

Sofía Rodríguez y Mateo Savio

Integrantes del proyecto "Tipos de conocimiento en el arte circense de Uruguay: un acercamiento a través de las Jornadas Nacionales de Reflexión sobre Circo" proyecto apoyado por PAIE - FARTES - UdelaR.

Paula Giuria

Bailarina, investigadora, docente y coreógrafa. Maestranda en Arte y Cultura Visual en Facultad de Artes, UdelaR. Directora del Instituto de Artes Escénicas - Facultad de Artes - UdelaR.

Modera:

Natalia Gras

Profesora adjunta en régimen de DT de la CSIC y Licenciatura en Danza Contemporánea, Facultad de Artes - UdelaR. Integra Sistema Nacional de Investigadores.

Co-organiza:



Apoya:



## Mesa de diálogo: Artes escénicas y humor 12:00 a 13:30 - Sala Polivalente

La mesa propone reflexionar sobre el humor, la comicidad y la payasería como campos de investigación escénica. En paralelo, se plantea al humor como conocimiento y sus especificidades coreográficas, políticas y como aliado para la salud física y mental.

Exponen:

Ana Paola Angeloni

Actriz, dramaturga y directora. Egresada de la Tecnicatura Universitaria de Dramaturgia - TUD, integrante de Cirqueras Feministas y la Red de Artes Circenses de Uruguay. Forma parte del equipo de gestión y docente de El Picadero.

Félix Marchand

Performer, coreógrafo, codirector de Lupita Pulpo y Fantástico 1490. Maestrando en SODA (UDK, Berlín)

Lia Jaluff

Payasa, psicóloga, gestora y codirectora de la compañía OPA! Directora de la Organización TRIPTICA - arte, educación y salud mental.

Israel Mora

Comediante y gestor cultural egresado de la Universidad de Guadalajara. Integrante de la Red Poéticas en Encuentro (México)

Modera:

Paula Giuria

Artista ETC y Profesora Adjunta Licenciatura en Danza Contemporánea. Directora del Instituto de Artes Escénicas - Facultad de Artes - UdelaR.

## Mesa de diálogo: Publicaciones y archivos 15:00 a 16:30 - Sala Polivalente

Desde una mirada metodológica, artística y editorial, esta mesa propone reflexionar sobre los procesos de archivo y sistematización en las artes escénicas. A partir de las experiencias de cuatro proyectos vinculados al circo y la danza, se explorarán las implicancias de documentar y publicar procesos de creación e investigación en torno a estas prácticas.

Exponen:

Carolina Guerra

Creadora, investigadora y productora de/con/desde la danza contemporánea. Directora de Masa Archivo.

Maria Carolina Vasconcelos Oliveira e Israel Mora

Miembros de la Red Poéticas en Encuentro de dramaturgias circenses, lanzamiento de ebook: Poéticas en/em Encuentro.

Julieta Infantino

Organizadora del libro: Artes Circenses en América del Sur: Trayectorias, tradiciones e innovaciones en la arena contemporánea.

María Pintado, Verónica Anzalone, Lucía Naser y Florencia Sosa

DANZAS DE ACÁ es un grupo de estudio anclado en la Unidad Académica Estudios de Danzas del Instituto de Artes Escénicas de la Facultad de Artes de UdelaR.

Modera:

Vera Garat

Coreógrafa y Profesora Adjunta G3, Coordinadora de la Licenciatura en Danza Contemporánea del Instituto de Artes Escénicas de la Facultad de Artes.

## 18:00 a 18:30 - Apertura de Residencia RIO - Auditorio de Facultad de Artes.

Conferencia Performática: Yo (con) el circo

Francisco Negri - Licenciado en Artes Escénicas, especialidad Artes Circenses. Maestrando en Prácticas Artísticas Contemporáneas, ambas por la EAYP\_UNSAM.

Co-organiza:



Apoya:



## Jueves 9

10:00 a 10:30  
Interacción - Café

10:30 a 12:00  
Mesa de diálogo: Diseños, técnicas y tecnologías.  
Actividad con intérprete LSU

12:00  
Corte Café

12:00 a 13:30  
Mesa de diálogo: Políticas públicas en las artes escénicas  
Actividad con intérprete LSU

14:00  
Proyección del documental "Procesos de investigación en circo, una aproximación a formas de crear" - PAIE - CSIC - UDELAR. Auditorio de la Facultad de Artes

15:00 a 16:30  
Mesa de diálogo: Dramaturgias y poéticas.  
Actividad con intérprete LSU

## Mesa de diálogo: Diseños, técnicas y tecnologías 10:30 a 12:00 - Sala Polivalente

El uso del plural para nombrar la mesa tiene relación con visibilizar la multiplicidad de formas de entender y habitar los diseños, técnicas y tecnologías escénicas. El objetivo de la mesa es poner en diálogo esta pluralidad desde las experiencias, trayectorias, investigaciones y creaciones de cada uno; así como preguntarse por las posibilidades y diálogos que pueden sostener otras áreas de conocimiento (dentro y fuera de las artes escénicas) y por las preguntas que estos diseños, técnicas y tecnologías le hacen a nuestras investigaciones y creaciones.

Exponen:  
Leticia Skrycky  
Diseñadora y creadora escénica. Se graduó en Diseño Teatral por la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y en el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Lucia Acuña  
Diseñadora Teatral egresada de la EMAD. Ha estudiado Artes Plásticas y Visuales y Teoría e Historia del Teatro en la Universidad de la República. Maestranda en Maestría de Artes Electrónicas en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina.

Marcos Gimenez  
Lic. en Artes - Diseño Gráfico de la Facultad de Artes y formado en el Área de Lenguajes Computarizados. Docente en la Facultad de Artes de la UDELAR en la Lic. en Arte Digital y Electrónico y en la Facultad de Información y Comunicación en el Departamento de Medios y Lenguajes.

Omar Izaguirre  
Maestrando en Arte y Cultura Visual - Docente adjunto G2, Coordinador trayectoria interactiva de la Licenciatura Lenguajes Audiovisuales CURE Maldonado. Artista visual y Rigger.

Modera: Cecilia Mieres  
Diseñadora Escénica egresada de la Escuela Multidisciplinaria de arte dramático (EMAD) y docente G1 del Instituto de Artes Escénicas de la Facultad de Artes - UDELAR.

Co-organiza:



Apoya:



## **Mesa de diálogo: Políticas Públicas en las artes escénicas** **12:00 a 13:30 - Sala Polivalente**

Se propone reflexionar sobre las diversas relaciones entre política pública y artes escénicas. Se tomará como referencia el trabajo, investigaciones y procesos de construcción de política pública en las artes escénicas ya desarrolladas en Uruguay y Colombia en los campos de la danza y el circo, para abrir un espacio de pensamiento que fortalezca los procesos en curso.

Exponen:

Virginia Caputi

Maestranda de Políticas Culturales CURE - UDELAR, integrante de la Red de Artes Circenses de Uruguay y la Asociación Civil El Picadero.

Ana Laura Lopez

Profesora adjunta G5 de la Facultad de Artes - UDELAR, Coordinadora de la plataforma ACTO Arte, Comunidades y Territorios Organizados.

Santiago Turrene

Magíster en Información y Comunicación de la FIC - UDELAR. Referente de danza en el Instituto Nacional de Artes Escénicas DNC-MEC.

Integrante del equipo del Plan Nacional de Danza y la Asociación de Danza de Uruguay.

Rosa Elena González Moreno

Coordinadora del área de Circo, Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, Colombia.

Modera:

Tamara Gómez

Docente G2 de la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Facultad de Artes, UDELAR. Especialista en Gestión cultural.

## **Proyección del documental "Procesos de investigación en circo, una aproximación a formas de crear"**

**14:00 a 15:00 - Auditorio de la Facultad de Artes**

Proyecto en marco de PAIE - CSIC - UDELAR a cargo de Jimena Gandini, Ana Clara Jaques y Verónica Anzalone.

Co-organiza:



## **Mesa de diálogo: Dramaturgias y Poéticas** **15:00 a 16:30 - Sala Polivalente**

La mesa abordará las singularidades del trabajo dramático en la composición escénica contemporánea vinculada a los campos del circo, la danza, la escritura, la performance, el teatro, etc. recogiendo experiencias de los integrantes para pensar lo relevante para cada una de ellas así como sus posibilidades de intersección y de confluencia.

Exponen:

Maria Carolina Vasconcelos Oliveira

Docente en Diplomado en Artes Escénicas y Licenciatura en Arte Teatral del Instituto de Artes de la Universidad Estadual Paulista (Brasil). Miembro cofundador de la Red Poéticas en Encuentro.

Ayara Hernández

Docente G3 de la Licenciatura en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes, UdelaR, y artista escénica.

Gabriela Escobar Dobrzalovski

Su novela Si las cosas fuesen como son recibió el Premio Juan Carlos Onetti (2021) y se publicó en Uruguay, Argentina, Chile, España, México y Colombia. Es estudiante de la Maestría de Escritura Creativa de la UNTREF, cursó la Tecnicatura de Dramaturgia, UdelaR.

Noel Rosas

Artista ETC. Estudiante de la Licenciatura en Danza Contemporánea, Docente G1 del ISEF - Cure Maldonado. Integrante de Red Poéticas en Encuentro.

Modera:

Lucía Yáñez

Docente G3 de la Licenciatura en Danza Contemporánea en la Facultad de Artes, UdelaR.

Apoya:

