

**4^º FESTIVAL
INTERNACIONAL**

GITARRA EN OBRA

2025

**AUDITORIO
FARTES 29/9 AL 3/10**

**CONCIERTOS • CHARLAS • TALLERES
MUESTRA DE LUTHERÍA**

**Guitarra
en Obra**



**Facultad
de Artes**



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**



**Facultad
de Artes**



**INSTITUTO
NACIONAL DE
DISEÑO**



Guitarra en Obra



**Facultad
de Artes**



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

IV Festival Internacional Guitarra en Obra

El Festival Internacional Guitarra en Obra es un espacio de encuentro artístico y académico donde la experiencia musical y el pensamiento a partir de diversos procesos de investigación se dan cita a través de conciertos, charlas y talleres durante una semana en la ciudad de Montevideo. Exponentes de la guitarra académica y popular de nuestra región presentan repertorios basados en la guitarra solista, dúos, cuartetos y ensambles más numerosos que permiten a nuestra comunidad educativa y al público en general acceder a diversas facetas de uno de los instrumentos de mayor presencia y tradición en el país. El festival desarrolla un plan de actividades que permite una mayor visualización de las redes institucionales en el contexto territorial donde se ubica la Facultad, propiciando el vínculo entre distintos auditorios para la realización de conciertos en la noche y los espacios multifuncionales durante el día, generando un circuito barrial que pretende fomentar una mayor participación de público en todas las actividades. Organizado desde la Cátedra de Guitarra del Instituto de Música, el festival emerge como una propuesta central de formación de estudiantes de grado en diálogo con la ciudadanía a través del compromiso social y artístico en el seno de la educación pública uruguaya.

ADAM MAREC (ESLOVAQUIA)

u. slovak
arts
council



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

*Supported using public
funding of Slovak Arts Council*



Adam Marec empezó a estudiar guitarra en 1996. Entre 1998 y 2002 estudió en el Conservatorio de Žilina con Dušan Lehotský. Después de estudiar con Ján Labant en la Academia de las Artes de Banská Bystrica entre 2002 y 2007, recibió el Premio Chancellor's. (República Eslovaca) En 2005 pasó cinco meses en el Conservatorio A. Boito di Parma y en la Academia del Teatro Cinghio en Parma, Italia. Obtuvo una beca para la clase del conocido virtuoso Giampaolo Bandini. Además, en 2006 realizó una pasantía de dos meses en el Centre de Musique Barroco en Versailles, Francia. Allí asistió a las clases de Oliver Chassain en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. En 2010, bajo la dirección de la Prof. Jela Špitková, completó un doctorado (Doctor en Artes) en interpretación musical, en la Academia de las Artes de Banská Bystrica, ganando el premio de la facultad del Decano. Ofrece regularmente conciertos en solitario y actúa como solista con diversas orquestas y conjuntos de cámara. Ha dado conciertos en Eslovaquia, República Checa, Polonia, Hungría, Alemania, Italia, Francia, España, Rusia, Finlandia, Estonia, Islandia, Brasil, Hong Kong, Bosnia y Herzegovina, Grecia, Portugal, Letonia, Lituania, Chipre y Reino Unido. En salas de conciertos como el Royal Festival. Hall de Londres, Millenáres-Fogadó de Budapest, Hlahol-velký sál de Praga, Palazzo Vecchio de Florencia, Palazzio Regio de Cagliari, Sala Verdi de Parma, Sala Mompou de Barcelona, Sala de Conciertos Sha Tin de Hong Kong, Salas de Conciertos de la Academia de Islandia de las Artes de Reykjavik, Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, Fundación Andrés Segovia - Museo de Linares, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y Sala del Museo Pushkin. Es finalista del Concurso Paganini de Parma, ganador de tres concursos internacionales de guitarra y ha obtenido varios premios en concursos de guitarra nacionales e internacionales. Actualmente, además de su actividad concertística, se dedica a la docencia y trabaja como profesor de guitarra y música de cámara en el Conservatorio Ján Levoslav Bella de Banská Bystrica, así como en la Academia de las Artes de Banská Bystrica y en la Academia de Ján Albrecht.

BATIMENTO DÚO (URUGUAY)



Batimento dúo, es una propuesta instrumental formada por Ignacio Correa y Andrés Rey, la cual explora en las posibilidades sonoras y expresivas del conjunto de guitarras. Tomando como punto de partida la música regional, abordan la práctica musical desde distintos puntos de vista y centrados en los géneros rioplatenses del tango, vals y milonga. Para esta propuesta se crean e interpretan arreglos originales para la formación con una personal mirada de los géneros. La selección del repertorio se da principalmente por el vínculo que tienen las obras con el Uruguay, ya sean por los compositores, letristas o que su creación o temática estén estrechamente ligada al territorio uruguayo, reivindicando la importancia del país dentro del tango, y de la música como factor de integración cultural de la región. Se han presentado tanto en milongas tradicionales como en los principales teatros y salas de Uruguay: Teatro Solís, Sala Zitarrosa, Sala Hugo Balzo - SODRE, entre otros. Han sido invitados a abrir el show de Yamandú Costa en el Festival internacional de Guitarra de Montevideo, participaron del XVII Festival Internacional de Tango de Medellín Colombia, compartiendo el cierre junto al Sexteto Mayor, se presentan en el XVII Festival World of the guitar en Kaluga - Rusia, a sala llena y realizan una gira de presentación de su libro y disco en Japón. También se han presentado en distintas instancias de festivales, cursos y conciertos en Canadá, Portugal, España, México, Inglaterra, Finlandia, Bolivia, Argentina, Costa Rica y Ecuador. Como parte del proyecto los integrantes del dúo han editado un libro con las partituras de sus arreglos y la historia del tango en Uruguay, el cual cuenta con el apoyo y financiación de la CIATyC (Comisión Interministerial de Apoyo al Tango y el Candombe) En 2023 este libro fue traducido y editado en Japón. Asimismo el proyecto ha contado con el apoyo de Ibermúsicas para la participación en festivales internacionales de música, Fondo Regional para la Cultura para realizar una gira nacional y del FONAM (Fondo nacional de Música) para la realización de su primer disco: Marginal, el cual fue nominado a mejor disco de tango a los 21º Premios Graffiti.

CARLOS SÁNCHEZ GIL (URUGUAY)



Compositor y guitarrista, nace en 1977 en Montevideo, Uruguay. Es egresado de la Escuela Municipal de Música "Vicente Ascone" con nota de Mención. Estudia guitarra con los Mtros. Mario Payseé y Eduardo Fernández. Composición con el Mtro. Juan José Iturribery. Desarrolla su actividad musical tanto en música académica como popular. Como compositor ha estrenado varias de sus obras junto al Trío Estepario, formado por marimba, contrabajo y guitarra y dúo Sánchez-Pochulutegui, (Uruguay – Argentina) presentándose en diferentes lugares de Uruguay y Argentina.

Se ha presentado como solista junto a la "Orquesta de cuerdas del Mec", estrenando su obra "Crónicas Neptunianas" (dir. Carlos Weiske), y en 2015 estrena su concierto para guitarra y orquesta de cuerdas junto a la "Camerata Assai" (dir. Bruno Genta), también se presentó en festivales y ciclos como: Festival de jazz de Montevideo (jazz tours), Festival de percusión de Montevideo "Tum-Pac", Guitarras en el Auditorio, ciclo "Amigos de la música en Zárate", Asociación "Mujeres en música", festival de guitarra "Desde los andes" en Ecuador 2017, ciclo de música de cámara del Sodre 2016 y 2019, en 2018 concierto presentación del disco "Tangata" en Madrid, sala de Sgae.

Ha dado master clases en el conservatorio de Morón (provincia de Bs. As. sobre su Sonata homenaje a Revueltas. Y en el conservatorio de Salto-Uruguay, sobre improvisación en diferentes sistemas atonales. Ha sido seleccionado para realizar una residencia artística en México a estudiar la obra de Revueltas, también componer un homenaje al compositor, ahí nace la sonata N°2, a Silvestre Revueltas, para guitarra.

Como solista ha dado conciertos por diferentes lugares de Uruguay, Argentina, México, España y Ecuador.

CLARYSSA PÁDUA (BRASIL)



Claryssa Pádua es guitarrista, productora cultural e investigadora brasileña, actualmente doctoranda en Música en la Universidad Estatal de Campinas (Unicamp). Su trayectoria artística combina la interpretación solista, la música de cámara y la investigación académica, con un énfasis particular en el repertorio latinoamericano y en la obra del compositor cubano Leo Brouwer, a quien dedica parte fundamental de su actuación. Realizó un intercambio de maestría en la Universidad de Denver (Estados Unidos), donde estudió con el guitarrista y pedagogo Jonathan Leathwood, experiencia que amplió su formación técnica e interpretativa. Ha desarrollado, además, una intensa actividad internacional, presentándose en países como Chile, Uruguay, Portugal, España, Estados Unidos y Cuba. En este último llevó a cabo una estancia de investigación en el Instituto Superior de Arte (ISA) bajo la tutoría del maestro Efraín Amador, profundizando en la estética de Brouwer y en los instrumentos tradicionales cubanos como el laúd y el tres. Es miembro del Quarteto Enredado, conjunto que fusiona elementos de la música tradicional brasileña, el jazz, el rock y la música de concierto. Con esta formación grabó los discos *Alma Brasileira* (2022) y *Requiem* (2024), y realizó giras por Brasil y Europa. También integra la Camerata de Violões de Campinas, agrupación con la que ganó el "11º Concurso Internacional de Guitarra de Uruguay" y lanzó el disco *Mosaicos* (2019). Como productora cultural, Claryssa fundó en 2013 su propia productora, coordinando proyectos artísticos y educativos financiados por programas de fomento cultural en Brasil, como ProAC, FICC, PNAB y la Ley Paulo Gustavo. Reconocida por su versatilidad interpretativa y su compromiso con la difusión de la música instrumental latinoamericana, Claryssa Pádua se afirma como una artista que transita con naturalidad entre la práctica concertística, la investigación académica y la gestión cultural.

GILSON ANTUNES (BRASIL)



Gilson Antunes se consolidó en el escenario de la guitarra como un hábil y versátil instrumentista. Sus proyectos artísticos singulares poseen su propia narrativa y buscan ofrecer una perspectiva inusual sobre la literatura para guitarra y el arte de la interpretación de este instrumento. A lo largo de más de 30 años de presentaciones en recitales, así como de grabaciones en audio y video, Gilson Antunes ha recibido reconocimiento de la crítica y del público. Su extenso repertorio abarca autores desde John Dowland hasta Frank Zappa, creando una conexión entre el arte sensible de la interpretación para guitarra, un mecanismo técnico bien enfocado y un estudio musicológico fundamentado. Originario de Ilha Solteira, São Paulo, Antunes se presenta regularmente en salas de concierto de cuatro continentes (las tres Américas, África, Asia y Europa), en países como Cuba, Venezuela, Israel, Estados Unidos, Inglaterra, España, Portugal, México, Argentina, Uruguay, Paraguay, Colombia, Bolivia y Perú, además de las Islas Canarias y cuatro regiones de Brasil. Compositores de cuatro países le han dedicado más de 60 obras para guitarra, entre ellos Ricardo Tacuchian, Roberto Victorio, Willy Corrêa de Oliveira, Marcus Siqueira, Maurício de Bonis, Paulo de Tarso Salles, Geraldo Ribeiro, Paulo Tiné y varios más. Sus textos e investigaciones han sido publicados por los medios guitarrísticos más importantes de Brasil en los últimos 30 años, entre ellos las revistas "Violão Intercâmbio" y "Violão Pro", además de revistas académicas y actas de congresos nacionales e internacionales. Ha interpretado como solista más de 20 conciertos para guitarra y orquesta en Brasil, Uruguay y México, habiendo sido el dedicatario de 4 de esos conciertos. Estudió en la Guildhall School of Music and Drama (Londres – Inglaterra), y en Brasil posee una licenciatura en música y un posgrado en Artes. Entre sus profesores estuvieron nombres como Giácomo Bartoloni, Fabio Zanon y Robert Brightmore. Desde 2015 es profesor en el Instituto de Artes de la UNICAMP, donde imparte Percepción Musical, Música de Cámara y Guitarra Clásica, además de dirigir tesis de maestría y doctorado.

LUIS ORLANDINI (CHILE)



Destacado intérprete, nacido en 1964 en Santiago de Chile. Estudió en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el profesor Ernesto Quezada y posteriormente, becado por el gobierno alemán estudia con Eliot Fisk en la Escuela Superior de Música de Colonia, Alemania. Además, realiza un curso de perfeccionamiento en el Mozarteum de Salzburgo (Austria) y participa en clases magistrales con Narciso Yepes, Eduardo Fernández y Oscar Gighlia. En 1989 obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de München, Alemania, por única vez en la historia del concurso, hasta el día de hoy. Desde ese momento ha desarrollado una intensa carrera internacional actuando en importantes salas de concierto de Berlín (Philharmonie, Konzerthaus), Colonia (WDR), Roma, Venecia (Teatro La Fenice), París (Salle Cortot), Niza, Madrid (Centro de Artes Reina Sofía), Rotterdam (De Doelen), Danzig, München (Herkules Saal, Max Joseph Saal), Ginebra, Berna, Lausanne, Moscú (Conservatorio Tchaikowsky), Tokyo, Washington DC (Millenium Stage del Kennedy Center), Houston, Boston, Londres (Wigmore Hall, Purcell Room, St. Martín in the Fields), La Habana (Teatro Amadeo Roldán), Montevideo (Teatro Solís), Buenos Aires (Teatro Colón), Lima (Auditorio Nacional), Quito, Caracas (Teatro Teresa Carreño), etc. Asimismo, con Orquestas de Chile, Perú, Argentina, Uruguay, Ecuador, Venezuela, Cuba, Polonia, República Checa, Alemania, Italia y España con destacados directores como Klaus Arp, Adrian Leaper, Markus Poschner, Laurent Petitgirard, Yoav Talmi, David Del Pino Klinge, Maximiano Valdés y Juan Pablo Izquierdo, entre muchos otros. Ha realizado grabaciones para diversas radios de Europa y ha grabado para las Firmas de Discos Koch Schwann (Música de Joaquín Rodrigo para Guitarra y Música latinoamericana junto al flautista Alfredo Mendieta), CPO (Ciclos completos de Rossinianas de Mauro Giuliani y Fantasías de Fernando Sor) y para ARTE NOVA el Concierto de Aranjuez de J. Rodrigo, junto a la Filarmónica de Gran Canaria (España). En Chile ha grabado varios discos para el sello SVR como solista, en dúo de guitarras con Oscar Ohlsen, Romilio Orellana y Raimundo Luco, con el "Cuarteto de Guitarras de Chile", los Cuartetos Surkos y Nuevo Mundo y junto a la Orquesta Sinfónica de Chile.

MIGUEL DE OLASO (ARGENTINA)



Es Profesor de Guitarra egresado del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" y del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", y Licenciado en Artes Musicales por el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Asimismo, realizó estudios de especialización en laúd en la Schola Cantorum Basiliensis (Basel, Suiza) con el laudista Hopkinson Smith. Obtuvo el 1er Premio en los siguientes concursos de guitarra: Guitarra Artística de Buenos Aires (1987, dentro del VI Seminario Internacional de Guitarra del Maestro Abel Carlevaro), Promociones Musicales (1987) y Círculo Guitarrístico Argentino (1992). Es profesor en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, la Escuela de Música "Juan Pedro Esnaola", el Departamento de Artes Musicales de la UNA y el Conservatorio Superior de Música "Astor Piazzolla". Es miembro del "Centro de Investigación y Desarrollo Pedagógico Guitarrístico" de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario y Director del "Seminario para Laudistas y Guitarristas" del Camping Musical Bariloche que se lleva a cabo todos los años en el mes de marzo. Imparte regularmente seminarios, cursos, talleres y clases magistrales, y desarrolla su actividad de conciertos en el país y el exterior. Integra La Rosa de Maravilla -dedicado a la poesía, el teatro y la música del Siglo de Oro Español y la Inglaterra Isabelina- junto a la actriz Malena Solda y el barítono Víctor Torres, y el dúo "Pulsados" junto al clavecinista Manuel de Olaso.

ORQUESTA DE GUITARRAS DE LA FACULTAD DE ARTES

(URUGUAY)



Conformada en el año 2019, la OGFA es una propuesta curricular de la Cátedra de Guitarra del Instituto de Música, donde estudiantes de todos los semestres abordan un repertorio de obras originales, transcritas y arregladas para esta conformación instrumental. En coordinación con la Cátedra de Dirección Orquestal, se ha logrado un ámbito de ejercicio del hecho musical donde estudiantes de dirección trabajan con el conjunto, generando una dinámica de aprendizaje muy enriquecedora en el contexto actual de nuestra realidad institucional. La OGFA ha participado en diferentes actividades públicas con presentaciones en Montevideo y el interior del país. Esta formación pretende mantener y profundizar un espacio de trabajo que reflexione desde las prácticas interpretativas como una forma de aportar diversidad en la etapa formativa universitaria, a la vez que desarrollar actividades de relacionamiento con el medio e interinstitucionales, propiciando también un ámbito para la investigación artística.

Integrantes: Camilo Martínez, Juan Pedro Souza, Alina Silva, Antonela Gómez, Gonzalo Lobecio, Adrián Batista, Michel Branca, Facundo Bachino, Juan Ignacio Rodríguez, Luis Ignacio Rodríguez, Matilde Pomi, Gabriel Angelo, Maximiliano Cáceres, Juliana Silva, Mariana Briozzo, Gonzalo Victoria

Directores: Martín Lazaroff y Facundo Carrasco

SILVANA SALDAÑA (ARGENTINA)



Silvana Saldaña es una destacada guitarrista clásica argentina con una sólida trayectoria tanto como intérprete como docente. Su sólida formación académica incluye la obtención de la medalla de oro del Conservatorio Manuel de Falla en 1998 como Profesora Superior de Guitarra, y posteriormente su título de Licenciada en Música con especialidad en guitarra de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) en 2010. Se formó con las profesoras Marta Norese, Dora Argañaraz y María Bello, y se perfeccionó con Eduardo Isaac y Víctor Villadangos. Ha desarrollado una extensa carrera internacional, ofreciendo conciertos en Argentina, Brasil, Bolivia, México, Uruguay, Perú, Alemania, Paraguay, Suiza, Estados Unidos, Italia y España, tanto como solista como en dúo de guitarras. También se ha presentado como solista con la Orquesta del Congreso Nacional Argentino y ha participado en programas de radio y televisión. Ha sido reconocida en concursos importantes como el "Liszt" (1994) y "Gianneo" (1998). En cuanto a su discografía, ha grabado dos álbumes como solista: "Música Argentina y latinoamericana" (2003) y "Resonancias" (2016), ambos con excelente recepción crítica internacional en revistas especializadas de Italia, Alemania y Japón. Además, forma parte de un dúo de guitarras con Javier Bravo desde el año 2000, con quien ha editado "A dúo" (2004) y "Carmen" (2013). El dúo realiza una intensa carrera musical en el país y en el exterior, participando en conciertos con orquesta y estrenando composiciones para dos guitarras. Su actividad pedagógica constituye otro pilar fundamental de su carrera, desarrollando su enseñanza en reconocidos conservatorios como el Astor Piazzolla y Manuel de Falla, además de la UNA, y ofreciendo clases magistrales en Argentina y diversos países del exterior. Un aspecto particularmente interesante de su trabajo actual es su dedicación desde 2017 a la investigación del aspecto corporal en la interpretación guitarrística, lo que representa un enfoque innovador en la pedagogía del instrumento.

CHARLAS / TALLERES

EDUARDO LARBANOIS (UY)

Presentación del libro "Tanguitarra"

FABIANA SPECKER (UY)

Nacimiento, evolución y trayectoria de EDMM (Escuela Departamental de Música de Maldonado) y el desarrollo de la guitarra en el marco de la misma

MIGUEL DE OLASO (AR)

La Guitarra Barroca. Principales aspectos sobre técnica y repertorio

GABRIEL ANGELO (BR) / MAURO MARASCO (UY)

Diego Legrand: la revisión de sus manuscritos para guitarra

CLARYSSA PÁDUA (BR)

Aplicaciones de la Teoría de la Gestalt en la Música: Una Perspectiva Estructural e Interpretativa

ANA CAROLINA TAVARES (BR)

Experiencias en la gestión de conciertos de guitarra

GILSON ANTUNES (BR)

La guitarra en Brasil en los siglos XX y XXI

SILVANA SALDAÑA (AR)

Estrategias de estudio de la guitarra. Una mirada hacia la práctica reflexiva, saludable y eficiente

CHARLAS / TALLERES

LUIS ORLANDINI (CL)

Perspectiva histórica de la música para guitarra en Chile durante el S. XX

DIEGO VÁZQUEZ (UY) / GASTÓN VELÁZQUEZ (UY)

Los arreglos de Julio Cobelli: una mirada sobre su estilo

EDUARDO BARCA (UY) / OSCAR REDON (UY)

Presentación del libro "Música rioplatense para guitarra"
Con la participación de Leonardo Bonizzi y Enzo Bonizzi

"

CARLOS SÁNCHEZ GIL (UY)

Taller de composición en la guitarra. Experiencia personal compartida en la creación de obras para guitarra

DAVID OCAMPO (CO)

Taller de Ritmos Colombianos en la Guitarra

CLARYSSA PÁDUA (BR)

Estética e Innovación en la Obra de Leo Brouwer: Elementos de Estilo

MESA REDONDA DE COMPOSITORES

En el marco del estreno mundial de las obras seleccionadas en la 1ª. Convocatoria a compositores/as (2024), esta mesa contará con la participación de Anastasia Sonaranda (México), Águeda Garay (Argentina), David Ocampo (Colombia) e Ignacio Pintos (Uruguay). Será una instancia de especial interés para indagar tanto en las obras como en las trayectorias creativas de los/as invitados/as. Moderador: Carlos Sanchez Gil, compositor uruguayo.

MESA REDONDA Y MUESTRA DE LUTHERÍA

En el marco del festival se desarrollará una muestra dedicada a la luthería, en la cual se exhibirán y podrán ser probadas guitarras realizadas por los luthiers del Taller de Luthería de la Escuela Departamental de Música de Maldonado (prof. Camilo Abrines y alumnos), Silvina Moreira, Pablo Adib, Sebastián Arias, Marcos Labraga y Federico Oliveri. De forma complementaria, se presentarán por primera vez algunas de las piezas más relevantes de la colección de guitarras históricas de la Facultad de Artes, en coordinación con Guzmán Trinidad y Martín Monteiro, muestra denominada: "5 Guitarras. 5 historias: una muestra de la colección histórica de la Facultad de Artes". Finalmente, el lunes 29 se llevará a cabo una mesa redonda con la participación de los luthiers invitados, instancia en la que se abordarán y discutirán cuestiones sustantivas vinculadas al oficio.

CONCIERTOS AL MEDIODÍA

ALINA SILVA (UY)

JUAN IGNACIO RODRÍGUEZ (UY)

FEDERICO CASTRO (UY)

YAGUARETÉ (UY)

DAVID OCAMPO (CO)

ANASTASIA SONARANDA (MX)

FACUNDO BACHINO (UY)

DÚO ISABEL PALOMEQUE-SOFÍA ZORRILLA (UY)

	Lunes 29/09	Martes 30/10	Miércoles 01/10	Jueves 02/10	Viernes 03/10
	EDUARDO LARBANOIS (UY) Presentación del libro "Tanguitarra" MESA REDONDA LUTHERIA	FABIANA SPECKER (UY) Nacimiento, evolución y trayectoria de EDMM (Escuela Departamental de Música de Maldonado) y el desarrollo de la guitarra en el marco de la misma MIGUEL DE OLASO (AR) La Guitarra Barroca. Principales aspectos sobre técnica y repertorio GABRIEL ANGELO (BR) MAURO MARASCO (UY) Diego Legrand: la revisión de sus manuscritos para guitarra	CLARYSSA PÁDUA (BR) Aplicaciones de la Teoría de la Gestalt en la Música: Una Perspectiva Estructural e Interpretativa ANA CAROLINA TAVARES (BR) Experiencias en la gestión de conciertos de guitarra. GILSON ANTUNES (BR) La guitarra en Brasil en los siglos XX y XXI	SILVANA SALDAÑA (AR) Estrategias de estudio de la guitarra. Una mirada hacia la práctica reflexiva, saludable y eficiente MESA REDONDA COMPOSITORES (Modera Sanchez Gil) Participan Agueda Garay, David Ocampo, Ignacio Pintos, Anastasia Sonaranda	LUIS ORLANDINI (CL) Perspecta histórica de la música para guitarra en Chile durante el S. XX DIEGO VÁZQUEZ GASTÓN VELÁZQUEZ (UY) Los arreglos de Julio Cobelli: una mirada sobre su estilo EDUARDO BARCA (UY) Presentación del libro "Música rioplatense para guitarra"
Charlas 09:30 - 12:00 Salón 206	ALINA SILVA (UY)	JUAN IGNACIO RODRÍGUEZ (UY)	FEDERICO CASTRO (UY) YAGUARETÉ (UY)	DAVID OCAMPO (CO) ANASTASIA SONARANDA (MX)	FACUNDO BACHINO (UY) DÚO ISABEL PALOMEQUE-SOFÍA ZORRILLA (UY)
Conciertos de mediodía 12:00 - 12:45 Salón 211	CARLOS SÁNCHEZ GIL (UY) Taller de composición en la guitarra. Experiencia personal compartida en la creación de obras para guitarra	CARLOS SÁNCHEZ GIL (UY) Taller (continuación) DAVID OCAMPO (CO) Taller de Ritmos Colombianos en la Guitarra	MIGUEL DE OLASO (AR) Masterclass SILVANA SALDAÑA (AR) Masterclass	CLARYSSA PADUA (BR) Estética e Innovación en la Obra de Leo Brouwer: Elementos de Estilo LUIS ORLANDINI (CL) Masterclass	ADAM MAREC (SK) Masterclass GILSON ANTUNES (BR) Masterclass
Masterclasses y talleres 14:00 - 16:00 16:30 - 18:30 Salón 206	BATIMENTO DÚO (UY) I. Comme il faut - Eduardo Aroias II. De vuelta y media - Máximo Barbieri III. Felicia - José María Aguilar IV. Che popusa oí - Gerardo Matos Rodríguez V. La C...ara de la L...una - Manuel Campoamor VI. Danzariñ - Julián Plaza VII. Desde el alma - Rosita Meilo VIII. La cumparita - Gerardo Matos Rodríguez IX. Charamusca - Francisco Canaro X. El opache argentino - Manuel Aroztegui XI. La tablada - Francisco Canaro XII. El pollo Ricardo - Luis Alberto Fernández	SILVANA SALDAÑA (AR) Abel Fleury A flor de lilito Ausencia Red de guitarreros María Luisa Anido Barracuda Aire norteño Eduardo Falú Alid en el sur Carnavalito de la Suite argentina para guitarra Agustín Barrios Oración de la tarde Junto a tu corazón GILSON ANTUNES (BR) Dialogus n.1: Sobre a Melancolia e Esperança - Vicente Paschoal Ankh - Roberto Victorio In the Court of the Soft Machine - Luciano Lima Improptu Lyrique / Quasi una Passa- caglia - Marcus Siqueira Oriental - Victor Castellano *Todas las obras están dedicadas a Gilson Antunes	CARLOS SÁNCHEZ GIL (UY) Fantasía campestre (Chacarera, Zamba, Malambo) Rapsodia tanguera (el quiebre, vals embriujado, milonga ella, retorno, cima final) Dos candombes Sonatina para flauta y guitarra (mar en 7, candombe, bien lirico, eterno) OCGA (UY) Del Sur* Nacho Pintos (Uruguay) I. Del Diabolo II. Domingo III. El engañoso IV. Milonga del viajero Flor* Agueda Garay (Argentina) Zitaroseando* Anastasia Sonaranda (México) Suite Colombiana* David Ocampo (Colombia) I. Bambuco II. Paseje III. Cumbia * estreño mundial Integrantes: Camilo Martínez, Juan Pedro Souza, Alina Silva, Antonela Gómez, Gonzalo Lobeco, Adrián Batista, Michel Branca, Facundo Bachino, Juan Ignacio Rodríguez, Luis Ignacio Rodríguez, Matilde Poni, Gabriel Angeio, Maximiliano Cáceres, Juliana Silva, Mariana Briozzo, Gonzalo Victoria Directores: Martín Lazaroff y Facundo Carrasco	CLARYSSA PÁDUA (BR) Leo Brouwer – An Idea Leo Brouwer – La Ciudad de las Columnas: Andar la Habana (Pieza sin Título n.º 1) Leo Brouwer – El Arpa y la Sombra Leo Brouwer – Nuevos Estudios Sencillos (Omaggio I-X) I. Omaggio a Debussy - Tempo di giga II. Omaggio a Mangoré (Agustín Barrios) - Vivace III. Omaggio a Caturúa - Moderato assai IV. Omaggio a Prokofiev - Vivace V. Omaggio a Tárrega - Conodo VI. Omaggio a Sor - Tempo lbero VII. Omaggio a Piazzola - Allegro VIII. Omaggio a Villa-Lobos - Tranquillo IX. Omaggio a Szymanowski - Lento assai X. Omaggio a Stravinsky – Toccata	MIGUEL DE OLASO (AR) Gaspar Sanz Pascualles sobre la D Júcaras del cinco punteadas Fuga 1a. al Ayre Español y Fuga 2a. al Ayre de Jiga Pavanos por la D y Jiga Inglesa Canarios Santiago de Murcia Gaitos Los Imposibles Marizpulos Cumbes LUIS ORLANDINI (CL) Johann Sebastian Bach Ciaccona (de la Partita II BWV 1004) Johannes Brahms Intermezzo Op.117, nr.2 Javier Farías Desde todo el silencio Hans Werner Henze, (de "Royal Winter Music") Alberto Ginastera S onata Op.47 Esordio - Scherzo - Canto - Finale *Transcripción de Luis Orlandini
Conciertos 20:00 Auditorio Fartes					



Guitarra en Obra

