

	Lunes 29/09	Martes 30/10	Miércoles 01/10	Jueves 02/10	Viernes 03/10
Charlas 09:30 - 12:00 Salón 206	EDUARDO LARBANOIS (UY) Presentación del libro “Tanguitarra” MESA REDONDA LUTHERÍA	FABIANA SPECKER (UY) Nacimiento, evolución y trayectoria de EDMM (Escuela Departamental de Música de Maldonado) y el desarrollo de la guitarra en el marco de la misma MIGUEL DE OLASO (AR) La Guitarra Barroca. Principales aspectos sobre técnica y repertorio GABRIEL ANGELO (BR) MAURO MARASCO (UY) Diego Legrand: la revisión de sus manuscritos para guitarra	CLARYSSA PÁDUA (BR) Aplicaciones de la Teoría de la Gestalt en la Música: Una Perspectiva Estructural e Interpretativa ANA CAROLINA TAVARES (BR) Experiencias en la gestión de conciertos de guitarra. GILSON ANTUNES (BR) La guitarra en Brasil en los siglos XX y XXI	SILVANA SALDAÑA (AR) Estrategias de estudio de la guitarra. Una mirada hacia la práctica reflexiva, saludable y eficiente MESA REDONDA COMPOSITORES (Modera Sanchez Gil) Participan Águeda Garay, David Ocampo, Ignacio Pintos, Anastasia Sonaranda	LUIS ORLANDINI (CL) Perspectiva histórica de la música para guitarra en Chile durante el S. XX DIEGO VÁZQUEZ GASTÓN VELÁZQUEZ (UY) Los arreglos de Julio Cobelli: una mirada sobre su estilo EDUARDO BARCA (UY) Presentación del libro “Música rioplatense para guitarra”
Conciertos de mediodía 12:00 - 12:45 Salón 211	ALINA SILVA (UY)	JUAN IGNACIO RODRÍGUEZ (UY)	FEDERICO CASTRO (UY) YAGUARETÉ (UY)	DAVID OCAMPO (CO) ANASTASIA SONARANDA (MX)	FACUNDO BACHINO (UY) DÚO ISABEL PALOMEQUE-SOFÍA ZORRILLA (UY)
Masterclasses y talleres 14:00 - 16:00 16:30 - 18:30 Salón 206	CARLOS SÁNCHEZ GIL (UY) Taller de composición en la guitarra. Experiencia personal compartida en la creación de obras para guitarra	CARLOS SÁNCHEZ GIL (UY) Taller (continuación) DAVID OCAMPO (CO) Taller de Ritmos Colombianos en la Guitarra	MIGUEL DE OLASO (AR) Masterclass SILVANA SALDAÑA (AR) Masterclass	CLARYSSA PÁDUA (BR) Estética e Innovación en la Obra de Leo Brouwer: Elementos de Estilo LUIS ORLANDINI (CL) Masterclass	ADAM MAREC (SK) Masterclass GILSON ANTUNES (BR) Masterclass
Conciertos 20:00 Auditorio Fartes	BATIMENTO DÚO (UY) I. <i>Comme il faut</i> - Eduardo Arolas II. <i>De vuelta y media</i> - Máximo Barbieri III. <i>Felicia</i> - José María Aguilar IV. <i>Che papusa oí</i> - Gerardo Matos Rodríguez V. <i>La C...ara de la L...una</i> - Manuel Campoamor VI. <i>Danzarín</i> - Julián Plaza VII. <i>Desde el alma</i> - Rosita Melo VIII. <i>La cumparsita</i> - Gerardo Matos Rodríguez IX. <i>Charamusca</i> - Francisco Canaro X. <i>El apache argentino</i> - Manuel Aroztegui XI. <i>La tablada</i> - Francisco Canaro XII. <i>El pollo Ricardo</i> - Luis Alberto Fernández	SILVANA SALDAÑA (AR) Abel Fleury <i>A flor de llanto</i> <i>Ausencia</i> <i>Real de guitarreros</i> María Luisa Anido <i>Barcarola</i> <i>Aire norteño</i> Eduardo Falú <i>Allá en el sur</i> <i>Carnavalito de la Suite argentina para guitarra</i> Agustín Barrios <i>Oración de la tarde</i> <i>Junto a tu corazón</i> GILSON ANTUNES (BR) Dialogus n.1: Sobre a Melancolia e Esperança - Vicente Paschoal Ankh - Roberto Victorio In the Court of the Soft Machine - Luciano Lima Impromptu Lyrique / Quasi una Passacaglia - Marcus Siqueira Oriental - Victor Castellano *Todas las obras están dedicadas a Gilson Antunes	CARLOS SÁNCHEZ GIL (UY) Fantasía campestre (Chacarera, Zamba, Malambo) Rapsodia tanguera (el quiebre, vals embrujado, milonga ella, retorno, cima final) Dos candombes Sonatina para flauta y guitarra (mar en 7, candombe, bien lirico, etéreo) OGFA (UY) Del Sur* Nacho Pintos (Uruguay) I. Del Diablo II. Domingo III. El engañoso IV. Milonga del viajero Flor* Águeda Garay (Argentina) Zitarroseando* Anastasia Sonaranda (México) Suite Colombiana* David Ocampo (Colombia) I. Bambuco II. Pasaje III. Cumbia *estreno mundial Integrantes: Camilo Martínez, Juan Pedro Souza, Alina Silva, Antonela Gómez, Gonzalo Lobecio, Adrián Batista, Michel Branca, Facundo Bachino, Juan Ignacio Rodríguez, Luis Ignacio Rodríguez, Matilde Pomi, Gabriel Angelo, Maximiliano Cáceres, Juliana Silva, Mariana Briozzo, Gonzalo Victoria Directores: Martín Lazaroff y Facundo Carrasco	CLARYSSA PÁDUA (BR) Leo Brouwer – An Idea Leo Brouwer – La Ciudad de las Columnas: Andar la Habana (Pieza sin Título n.º 1) Leo Brouwer – El Arpa y la Sombra Leo Brouwer – Nuevos Estudios Sencillos (Omaggio I-X) I. Omaggio a Debussy - Tempo di giga II. Omaggio a Mangoré (Agustín Barrios) - Vivace III. Omaggio a Caturla - Moderato assai IV. Omaggio a Prokofiev - Vivace V. Omaggio a Tárrega - Comodo VI. Omaggio a Sor - Tempo libero VII. Omaggio a Piazzolla - Allegro VIII. Omaggio a Villa-Lobos - Tranquillo IX. Omaggio a Szymanowski - Lento assai X. Omaggio a Stravinsky – Toccata ADAM MAREC (SK) Kaspar Joseph Mertz Bardenklänge Op. 13 <i>Abendlied - Un ruhe</i> Petr Eben Mare Nigrum <i>Danza - Canto - Toccata</i> Jiří Jirmal Baden Jazz Suite <i>Simplicitas - Berceuse - Rondo a la Samba</i> Yorgos Nousis Grenzenlose Fantasie Carlo Domeniconi Koyunbaba suite, Op 19	MIGUEL DE OLASO (AR) Gaspar Sanz <i>Pasacalles sobre la D</i> <i>Jácaras del cinco punteadas</i> <i>Fuga 1a. al Ayre Español y Fuga 2a. al Ayre de Jiga</i> <i>Pavanas por la D y Jiga Inglesa</i> <i>Canarios</i> Santiago de Murcia <i>Gaitas</i> <i>Los Imposibles</i> <i>Marizápalos</i> <i>Cumbees</i> LUIS ORLANDINI (CL) Johann Sebastian Bach <i>Ciaccona</i> (de la Partita II BWV 1004) Johannes Brahms <i>Intermezzo Op.117, nr.2</i> Javier Farías <i>Desde todo el silencio</i> Hans Werner Henze, Gloucester (de “Royal Winter Music”) Alberto Ginastera <i>Sonata Op.47</i> Esordio - Scherzo - Canto - Finale *Transcripción de Luis Orlandini