

Taller de composición en la guitarra. Experiencia personal compartida en la creación de obras para guitarra.

Docente a cargo: Carlos Sánchez Gil

Docente responsable: Gonzalo Victoria

Programa del curso:

- 1) Breve contextualización de la concepción compositiva dada por gustos personales, limitaciones varias y toma de decisiones propias del trabajo compositivo.
- 2) Generalización del proceso creativo tomando como ejemplo una sesión de trabajo con el propósito de lograr el marco de sonoridad deseado.
- 3) Distintos ejemplo del quehacer compositivo; a) una obra por encargo, b) una obra de aparición libre.
- 4) La improvisación como motor de búsqueda para generar el marco compositivo.
- 5) Lo instrumental y técnico como motor de creación, por ejemplo: técnicas extendidas en guitarra, movimientos de agilidad, pasajes *lindos* de tocar, citas o frases que usa otro compositor en alguna de sus obras.
- 6) Perspectivas sobre las inquietudes de los últimos tiempos para desarrollar ideas compositivas vinculadas al contrapunto disonante, a la fluidez de frases, al uso del total cromático, entre otros.
- 7) Ejercicios cotidianos para propiciar el “estar en forma”, y generar un marco sonoro deseable o inspirado.
- 8) Compartir los últimos materiales recurrentes como acordes, grupos de sonidos, escalas, ritmos que forman parte de un marco sonoro como resultado de la práctica.
- 9) Análisis de las ideas presentes en algunas obras, poniendo foco en los preludios “Las montañas del ingenio” (Sánchez Gil, 2024).
- 10) Problematización sobre las ventajas y desventajas en la elaboración de un plan abstracto para una obra sobre el papel. Observación de la pertinencia en la elección de las herramientas de trabajo sobre el tiempo real - improvisado para componer.
- 11) Puesta en práctica de las pautas abordadas en el curso a partir de la improvisación.
- 12) Muestra pública de las obras abordadas por parte del docente en un concierto.