

Curso de Educación Permanente 2025
Artes visuales y relación con el saber

Equipo docente:

Magalí Pastorino (Facultad de Artes)

Martina Bailón (IFES)

Sylvia Montañez (Facultad de Psicología)

Gastón Musetti (Facultad de Psicología)

Profa. Invitada: Soledad Vercellino (Universidad de Río Negro, Argentina)

Introducción

La noción "relación con el saber" proviene del campo de las ciencias de la educación francesa. Fue desarrollada en los años ochenta por tres equipos de investigación, y en la actualidad, proporciona un prolífico territorio teórico y de aplicación para profundizar en los procesos en el campo de la enseñanza. Los principales teóricos fueron Beillerot, Charlot y Chevallard.

Dicha noción proviene de un sintagma del pensamiento lacaniano de los años sesenta, en un momento, según Badiou (2013), en el que el psicoanálisis participaba en los debates el campo de las humanidades con respecto a las cuestiones de sujeto y de saber. El sintagma entrama la teoría del sujeto del significante y la subjetivación por el significante propuesto por Lacan.

Nosotros tomaremos la noción "relación con el saber" trabajada en la línea de Jacky Beillerot (1998, 2000). Desde una perspectiva clínica de la investigación en las ciencias de la educación, defendió la naturaleza procesual y creadora, diferenciándola de la figura del aprender.

Asimismo, la revisaremos a la luz de la lectura del sintagma de dos textos lacanianos (Lacan, [1960], [1964-1965], 2018), con el fin de comprender en profundidad su sentido.

Con ello, buscaremos problematizar los procesos productivos en el marco de la producción artística.

Los ejes temáticos son:

1. La relación con el saber a partir de la teoría de Beillerot y Charlot
2. La relación con el saber como proceso creador
3. Los orígenes en el pensamiento lacaniano de los años sesenta
4. Problematicación y aperturas en el campo de la enseñanza de las artes visuales

Objetivos:

- Co-construir un espacio de reflexión acerca de los procesos productivos en el marco de la enseñanza artística
- Profundizar en la noción "relación con el saber" desde la perspectiva de Beillerot y Charlot en su proveniencia en la teoría de sujeto de significante de Lacan
- Actualizar y discutir la noción en función a la producción artística.

Metodología y evaluación:

Se trata de un curso teórico-práctico, que se apoya en un dispositivo basado en clases virtuales sincrónicas y asincrónicas.

Se compone de lecturas de textos seleccionados con apoyo de diapositivas y ejemplos, discusión e intercambio de experiencias.

La evaluación es procesual. Se propondrán tareas a nivel individual y/o grupal para presentar y discutir. Para la aprobación se exige la realización de las tareas propuestas y de un trabajo final, de carácter individual, donde se evidencien los insumos del curso.

Bibliografía básica

Badiou, A. (2013). La aventura de la filosofía francesa. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Beillerot, J. (1998). Los saberes, sus concepciones y naturaleza; La relación con el saber: una noción en formación. J. Beillerot, C. Blanchard-Laville, y N. Mosconi, N. (eds.), Saber y relación

con el saber. Buenos Aires: Paidós. Recuperado en: <https://cupdf.com/document/beillerot-blanchard-saber-y-relacion-con-el-saber.html>

Beillerot, J., Blanchard-Laville, C. y Mosconi, N. (2000). *Formes et formations du rapport au savoir*. Paris: L' Harmattan.

Charlot, B.

Lacan, J. (1960). Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el Inconsciente freudiano. En:

Lacan, J. (2002). *Escritos II*. México: S. XXI.

Lacan, J. (1965-1966), La ciencia y la verdad. En: Lacan, J. (2018). *Escritos II*. México: S. XXI.