

SISTEMA DE PREVIATURAS VIGENTE \_ Licenciatura en Danza Contemporánea

UNIDADES CURRICULARES	PREVIAS
<b>Creación Artística</b>	
Danza I: Prácticas senso-perceptivas	Ninguna
Danza II: cuerpo, espacio, tiempo	Danza I
Danza III: Metodologías de la composición	Danza II
Danza IV: Talleres con coreografías	Danza III + Historia y teoría de la danza I
Danza V: investigación coreográfica	Danza III + Historia y teoría de la danza I + Met de la investigación I
Danza VI: investigación coreográfica	Danza IV + Met de la investigación I
Performance	Historia y teoría de la danza I + Danza II
Medios audiovisuales / Arte digital	Danza III
Diseño Integrado	Danza III
Espacio Sonoro	Danza V
<b>Historia y teoría del arte y la danza</b>	
Teoría de la danza I: Introducción	Ninguna
Teoría de la danza II: abordaje histórico-teórico	Ninguna
Arte y enunciados estéticos I	Historia y teoría de la danza I
Arte y enunciados estéticos II	Arte y enunciados estéticos I
<b>Investigación</b>	
Metodología de la investigación I	Ninguna
Metodología de la investigación II: Formas académicas	Mediación I + Historia y teoría de la danza I (sugerida Met I)
Metodología de la investigación III: Investigación textual-escénica	Metodología de la investigación I + Danza II o AIM I
Seminario teórico-analítico I: Danzas Latinoamericanas	Ninguna
Seminario teórico-analítico II: Existencialidad y obrar artístico	Arte y enunciados estéticos I
Seminario de investigación: Dramaturgia	Met de la investigación III
Seminario de investigación: Solxs en danza	Ninguna
<b>Estudios del Cuerpo</b>	
Fundamentos anatómo-fisiológicos I	Ninguna
Fundamentos anatómo-fisiológicos II: Alexander 1	Ninguna
Fundamentos anatómo-fisiológicos III	Faf I o Danza I
Análisis e investigación de movimiento I	Faf III
Análisis e investigación de movimiento II: Alexander 2	Ninguna
Aproximaciones teóricas al cuerpo	Historia y teoría de la danza I
Estudios contemporáneos del cuerpo	Aprox. teóricas al cuerpo
Teorías de la educación del cuerpo	Mediación I y II + ATC
Cuerpo y cultura visual	Ninguna (sugerido 8º semestre o 50% créditos)
<b>Mediación</b>	
Mediación I: Danza y sociedad	Ninguna
Mediación II: Educación artística	Ninguna
Mediación III: Gestión y curaduría	Mediación I
Mediación IV: Políticas públicas	Mediación I + Mediación II
<b>Proyecto de egreso</b>	
Laboratorio: Trabajo final de egreso I	H y T II / 1 Seminario Teórico Analítico o 1 Seminario de Investigación / Met I, Met II, Met III / Med I y alguna de las otras Ucs del eje: Med II, Med III, Med IV / ATC y ECC / 2 módulos del conjunto FAF_AIM / Danza V y Danza VI
Laboratorio: Trabajo final de egreso	Lab. trabajo final de egreso I
<b>Optativas</b>	
El artista como investigador del conocimiento en el territorio escénico	Ninguna
El obrar artístico desde una perspectiva existencial	Arte y enunciados estét. I
Estudiantes X estudiantes	Ninguna
Creación interdisciplinaria y asincrónica de danza y música	Ninguna
Laboratorio de sonido y movimiento: danzando el sonido I	Ninguna
Laboratorio de sonido y movimiento: danzando el sonido II	Ninguna
De/generar un tango - Pensar desde el baile - Un seminario de investigación práctica	Ninguna
Prácticas de movimiento	Ninguna
Prácticas de movimiento y escritura: Un posible fanzine de la sensación	Ninguna
Cuerpo y luz	Ninguna
Danzas andinas	Danza I, Teoría I, STA Danzas Latinoamericanas
Cuerpos que se afectan	Ninguna
Prácticas lúdicas y artísticas en Punta de Rieles	Ninguna
Improvisación en contacto	Ninguna
Desbordes escénicos	Danza IV
Prácticas de improvisación - persistir hacia lo que viene	Danza IV