

Programa de seminario

Ecopoéticas: lenguajes de la Tierra y mundos más que humanos

Curso Educación Permanente. Facultad de Artes. 2025

Equipo docente: Sofía Rosa y Mauricio Cheguhem

Docente responsable: Paula Delgado Iglesias

Descripción

Ante los informes y diagnósticos de colapso ecológico, el físico y poeta chileno Nicanor Parra decía en un ecopoema de 1983 "CATASTROFISTA? / claro que sí / pero MODERADO!". Hoy, a más de 50 años de los primeros informes globales sobre el estado del planeta, la situación socioecológica planetaria ha empeorado y verificamos el agotamiento del catastrofismo y las narrativas del colapso como discursos capaces de promover un compromiso ecológico crítico tanto a nivel individual como colectivo.

El surgimiento de las artes y humanidades ambientales como campo de creación e investigación interdisciplinar responde, por un lado, a la necesidad de crear puentes entre artes, ciencias y activismos con la premisa de que frente a los problemas complejos, como los socioecológicos, ninguna disciplina puede dar respuestas o soluciones por sí sola; y por otro, que el estudio y análisis de los cruces entre artes y ecología científica puede dar lugar a nuevas narrativas que transformen o resignifiquen la relación de los humanos con la naturaleza.

Una constatación salta a la vista: los problemas socioecológicos actuales requieren elementos tanto de la información como de la sensibilidad. De un lado, la ecología científica y otras ciencias de la Tierra han argumentado sobre la relevancia de la comunicación y la estética para la divulgación y difusión del conocimiento científico con ejemplos significativos desde Rachel Carson hasta las Cumbres del Clima. Del otro, humanistas y artistas han advertido sobre los avances estéticos y científicos en materia ecológica de la ecopoesía, las ficciones del antropoceno o el arte ambiental y el rol que han jugado en la educación ambiental o la alfabetización ecológica. Sin embargo, aún no se consolidan los vínculos epistémicos entre artes y ciencias ambientales, y conciencia y sensibilidad ecológica suelen ir por caminos paralelos, pero separados.

En este campo de indagatoria interdisciplinar, se trazará un recorrido histórico-literario que permita distinguir los alcances y trayectorias de la ecología como ciencia, como pensamiento y como movimiento político-activista, vinculado a la manifestación y creación de artefactos culturales.

El seminario ofrecerá contenidos, conceptos y metodologías que faciliten nuevas líneas de creación e investigación interdisciplinar con perspectiva ecológica.

Objetivos generales

Promover la apropiación de herramientas de análisis ecocrítico en la investigación de fenómenos ecoculturales complejos.

Comprender los nudos estéticos y poéticos que se encuentran en el pensamiento ecológico.

Ampliar el repertorio de herramientas conceptuales para el análisis cultural con perspectiva ecológica.

Objetivos específicos

Situar al arte y la literatura como productos culturales capaces de estimular la alfabetización científica y ecológica.

Profundizar en metodologías interdisciplinarias que relacionen los estudios científicos, artísticos y humanísticos.

Integrar lenguajes ficcionales y científicos para la exploración de eco-poéticas individuales o colectivas.

Metodología

El seminario combinará clases expositivas, discusión bibliográfica y experimentación con prácticas escriturales.

Evaluación

Realización de trabajo individual (pieza de escritura creativa).

Contenidos a desarrollar

Unidad 1. Introducción a las Humanidades Ambientales:

- Estudios inter y transdisciplinarios entre humanidades, artes y ciencias del ambiente. Introducción a las metodologías de campo de investigación.
- Historia ambiental, filosofía ambiental y ecocrítica.
- Vínculos epistémicos entre artes y ciencias.
- Herramientas comparatistas para el análisis cultural con perspectiva ecológica.

Unidad 2. Pensamiento y estética ambiental

- Ecología científica y de la filosofía de la naturaleza con enfoque de historia de la ciencia
- Ecología científica, pensamiento ecológico, movimientos ecologistas y artes ambientales. Deslindes y fertilizaciones cruzadas.
- Consciencia, afectos y sensibilidad ecológica.
- Historia del pensamiento ambiental del Norte y el Sur global.

Unidad 3. Poesía ecológica:

- Definición de ecocrítica y ecopoesía. Rol de la poesía en la alfabetización ecológica-científica.
- Vínculos entre poesía y ciencia. Distinciones entre poética de la naturaleza y poética ambiental.
- Arte, activismo y compromiso ecológico. Distinción entre la ecopoesía oscura y la ecopoesía luminosa.
- Poesía ecológica latinoamericana: ejemplos, trayectorias y poéticas.

Unidad 4. Ficciones del Antropoceno

- Definición de Antropoceno y polémica científica.
- Artes, geología y estratigrafía. Relación entre ficción y narrativas científicas.
- Vínculos entre Historia de la Tierra y ficciones del tiempo profundo.
- Tipologías de la ficción antropocénica: ficción climática, ecodistopías, policial verde.

Bibliografía

- Arias Maldonado, Manuel. (2018). *Antropoceno: la política en la era humana*. Taurus/Penguin Random House.
- Binns, Niall (2004) *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana*, Zaragoza: Prensa Universitaria de Zaragoza.
- Casals Hill, Andrea; Chiuminatto, Pablo (2019) *Futuro esplendor: ecocrítica desde Chile*, Santiago de Chile: Orjkh editores.
- Didi-Huberman, Georges (2012) *Supervivencia de las luciérnagas*, Madrid: Abada.
- Fernández Mallo, Agustín (2018) *Teoría general de la basura (cultura, apropiación, complejidad)*, Madrid: Galaxia Gutemberg.
- Haraway, Donna. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno* (Torres, Helen, Trad.). Consoni.
- Heffes, Gisela (2013) *Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación. Apuntes para una lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Horn, Eva. (2020). Challenges for an Aesthetics of the Anthropocene. En Dürbeck, Gabriele & Hüpkes, Philip (Eds.), *The Anthropocenic Turn. The Interplay between Disciplinary and Interdisciplinary Responses to a New Age* (Primera, pp. 159–172). Routledge.
- Latour, Bruno. (2017). *Cara a cara con el planeta: Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas* (Dilon, Ariel, Trad.; Siglo Veintiuno Editores).
- Morton, Timothy (2010) *The Ecological Thought*, Massachusetts: Harvard University Press.

- (2016) *Dark ecology: for a logic of future coexistence*, New York: Columbia University Press.
- Mackey, Allison; Lembo, Victoria; Chegumen, Mauricio; Rosa, Sofía (2021) "Escritura del ambiente, el paisaje y el territorio" en *Tekoporá: Latinoamerican Review of Environmental and Territorial Studies*, vol. 3, n° 1, págs. 1-14.
- Noguera, Patricia. (2004). *El reencantamiento del mundo*. PNUMA y Universidad Nacional de Colombia. <http://www.unter.org.ar/imagenes/EI%20Reencantamiento%20del%20Mundo.pdf>
- Ostria, Mauricio. (2010). Globalización, ecología y literatura. Aproximación ecocrítica a textos literarios latinoamericanos. *Kipus: revista andina de letras*, 27, 97–109. <http://hdl.handle.net/10644/2282>
- Ponce De León, A., Rosa, S., & García, J. A. (2022). Genealogías latinoamericanas de las Humanidades Ambientales: derivas, cruces y caminos. *Revista CS*, 36, 11–20. <https://doi.org/10.18046/recs.i36.5452>
- Rosa, S. (2019). La ecopoesía de Nicanor Parra como espacio de disentimiento. *Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo*, 6, 199–226. <https://doi.org/10.25185/6.8>
- Schaeffer, Jean-Marie (2013) *Pequeña ecología de los estudios literarios ¿Por qué y cómo estudiar literatura?*, Buenos Aires: Fondo de cultura económico.
- Schaeffer, Jean-Marie (2009) *El fin de la excepción humana*, Barcelona: marbot ediciones.
- Svampa, Maristella. (2018). Imágenes del fin. Narrativas de la crisis socioecológica en el Antropoceno. *Nueva Sociedad*, 278, 151–164.
- Wulf, Andrea (2017) *La invención de la naturaleza. El nuevo mundo de Alexander Von Humboldt*, Madrid: Taurus.