

**Educación permanente**

# **Narración visual: conceptualización y diseño de exposiciones**

# Curso

**Docente:** Victoria Ismach y Noël Gamarra

**Docente responsable:** Yohnattan Mignot

**Modalidad de cursada:** Presencial

**Día y horario de las instancias:** martes de 9 a 11

**Frecuencia:** clase semanal de 2 horas

**Carga horaria total:** 15 hrs

**Carga horaria de clases:** 10 hrs

**Carga horaria de trabajo del estudiante:** 5 hs

**Fecha de inicio:** 2 de setiembre de 2025

**Fecha de finalización:** 30 de setiembre de 2025

# Presentación

Este es un curso de conceptualización y diseño de exposiciones para aprender a comunicar y compartir propuestas artísticas. Cómo desarrollar narrativas visuales y abordajes de diseño, reflexionando sobre el qué, por qué y para quiénes de las exposiciones.

Desarrollo de estrategias creativas y críticas a través de clases teóricas y prácticas, con ejercicios grupales y/o individuales.

# Contenidos generales

Realizar un curso sobre conceptualización y diseño de exposiciones proporciona habilidades fundamentales para comunicar, compartir y hacer públicas propuestas de investigación y producción artística. Las exposiciones permiten generar instancias de encuentro, intercambio y expansión de contenidos así como de aprendizaje, permitiendo a estudiantes desarrollar estrategias creativas de participación y expansión sobre los temas que abordan sus obras.

# Objetivos

1

Analizar los principios conceptuales del diseño de exposiciones, explorando sus fundamentos teóricos y su impacto en la comunicación de propuestas artísticas y de investigación.

2

Desarrollar habilidades técnicas y creativas para la construcción de narraciones visuales, considerando estrategias curatoriales y herramientas de diseño expositivo.

3

Fomentar la reflexión crítica sobre el propósito y los públicos de una exposición, promoviendo la experimentación con formatos, espacios y modos de interacción.

4

Aplicar los conocimientos adquiridos en un ejercicio práctico de diseño expositivo, integrando los aspectos conceptuales y técnicos en una propuesta final.

# Aprobación

## **Participación activa de los debates de clase.**

Este es un aspecto importante de este curso ya que el trabajo colectivo y el intercambio es central.

## **Asistencia al 85% de los encuentros.**

La justificación de inasistencias se solicita entregando el correspondiente certificado médico por mail o fotocopia.

## **Elaboración de propuesta de cierre**

Al finalizar el curso, cada participante elaborará una propuesta expositiva que integre los conceptos y estrategias abordadas, presentando una idea curatorial y su planificación básica.



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

Comisión Sectorial  
de **Enseñanza**  
y **Educación Permanente**