

Nombre del curso en el marco de Educación Permanente para 2025:

Taller de escultura sonora NARIGAMA

Docente:

Tetsuya Umeda (Japon)

Coordinador:

Lukas Kühne

Carga horaria:

30hs

Modalidades del Curso:

Presencial

Localidad de dictado del curso:

Taller Experimental de Arte Sonoro salón "Quitapenas" Paysandú 847 esq. Andes

Ubicación Geográfica en que se realizará el curso:

Montevideo, Uruguay.

Destinatarios:

El curso está destinado primariamente a: estudiantes, egresados, docentes y músicos, compositores e intérpretes, interesados en performance, tecnología aplicada al arte sonoro. Programa resumido de la actividad:

En el taller, el participante hará una escultura sonora influenciada por la idea de NARIGAMA utilizando objetos cotidianos. NARIGAMA es un antiguo ritual japonés que se ha realizado durante 2000 años. Este NARIGAMA producirá un sonido inesperado a partir de un proceso simple.

Objetivos Generales:

Taller de arte sonoro sobre el uso del sonido como práctica conceptual en el campo del arte contemporáneo. La fuente del trabajo de Tetsuya Umeda empuja los límites del sonido experimental y el arte contemporáneo, desde la captura de entornos, estructuras arquitectónicas, sonido, luz y comportamiento humano.

Fundamentación de los objetivos:

La escultura sonora, la tecnología y la performance están en el centro de los contenidos del Taller experimental de Arte Sonoro (TEAS, área dentro del Departamento Unidad Multidisciplinaria), cátedra que alberga esta propuesta.

Metodología:

En el taller, el participante hará una escultura sonora influenciada por la idea de NARIGAMA utilizando objetos cotidianos.

Contenidos de la actividad:

Tetsuya Umeda es uno de los principales artistas que trabajan con la instalación y la performance sonora, en Japón. Umeda emplea medios electrónicos mínimos para producir sonido a partir de objetos cotidianos, como globos, abanicos, latas y silbatos para perros, en

un proceso transparente que tiene lugar ante los ojos de los participantes. Sus herramientas de sonido de creación propia conservan sus historias particulares y operan reflejando las condiciones circundantes del espacio: temperatura, forma, flujo de aire, movimiento de las personas.

El efecto resultante es el de un laboratorio de sonido experimental que expone a los espectadores, como testigos y socios, a todo el proceso de producción de sonido y a los sorprendentes descubrimientos que se producen durante cada evento único. A menudo trabaja en espacios que normalmente no se usan para exposiciones y hace uso de objetos encontrados como herramientas diarias y desechos en sistemas elaborados de relaciones de causa y efecto.

Impulsado por la gravedad, el viento, la fuerza centrífuga o la caída de objetos, el trabajo de Umeda mantiene la situación inestable e impredecible.

Bibliografía básica:

Basso, Gustavo: Percepción auditiva, Ed. Univ. Nacional de Quilmes, Buenos Aires, Argentina, 2006.

Cage, John: Silencio, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.

Kühne, Lukas, Lengronne, Fabrice, & al.: Forma y Sonido, quince años de arte sonoro en el Uruguay, Ed. Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, 2020.

Nakagawa, Shin: Kyoto - Klaenge des Kosmos (Kyoto - Sounding Cosmos). Merve Verlag, Berlin, 2000.

Pallasmaa, Juhani: The eyes of the skin - Architecture and the senses, John Wiley & sons Ltd. Chichester, 2005.

Schafer, R. Murray: El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi, 1969.