Programa

Laboratorio de improvisación en contacto

Edición 2025

Docentes: Carolina Silveira, Martina Gramoso, María Pintado

Semestre: Par 2025

Frecuencia: 2 veces por semana, 2hs por clase, durante 6 semanas.

Fecha de inicio y fecha de finalización: Del lunes 1° de setiembre al miércoles 15 de octubre.

Carga horaria total: 30 hs (24 hs presenciales más 6 hs virtuales)

Créditos otorgados: 2

Modalidad de cursado: Presencial

Previaturas: Sin previas

Evaluación: Continua. Es requisito para aprobar el curso la asistencia igual o mayor al 75% de las clases impartidas.

Cupo: 30 personas (puede modificarse de acuerdo al espacio asignado)

Objetivo:

El curso se propone abrir un espacio para el estudio de los principios sensibles, movimentales y vinculares de la danza improvisación en contacto.

Contenidos:

- Trabajo sensoperceptivo para profundizar en la escucha del propio cuerpo en relación a otros cuerpos y el ambiente.
- Sensibilización de los procesos de percepción, su relación con los hábitos y la posibilidad de la deshabitación.
- Desterritorialización de los sentidos: estudio del tacto, la mirada, el equilibrio, lo kinestésico.

- La relación con el espacio y el campo de percepción integrada: la construcción del espacio viviente.
- Estudio de las dinámicas del peso corporal. El proceso de dar y recibir peso.
- Abordaje del tono y sus variaciones en la acción.
- El proceso de desorientación - orientación. Otras lecturas sensibles del cuerpo en movimiento.
- La improvisación, el encuentro con el instante vacío, la habilitación del no saber.
- La improvisación en contacto desde una mirada compositiva.
- Aspectos de la historia, el contexto socio-político y cultural en el que se gesta la IC.
- Conceptualizaciones presentes y vinculadas a la práctica.

Metodología:

El curso se plantea como un espacio de acercamiento a la improvisación en contacto. Para esto se trabajará en relación a prácticas de exploración sensible del movimiento, poniendo el foco en el contacto y las relaciones de peso entre los cuerpos y con el suelo. En este sentido, el curso tendrá un énfasis en la exploración personal del movimiento que potencie la relación en dúos, tríos, y diversas configuraciones grupales.

Se abordarán ejercicios específicos que brinden herramientas técnicas para la improvisación, con énfasis en lo sensorial.

Se harán dinámicas de puesta en común de reflexiones y experiencias como forma de colectivizar los procesos personales y nutrir el proceso colectivo. La escritura y lectura de textos será parte de este espacio.

Evaluación:

La evaluación es procesual. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en el curso. Habrá tareas intermedias que acompañen el proceso de cursada, como modo de decantar la información trabajada. Esto puede implicar elaboraciones personales y grupales. La modalidad específica será conversada con el grupo en su momento.

Bibliografía:

Bardet, Marie. Pensar con mover. Un encuentro entre Danza y Filosofía. Ed. Cactus. Buenos Aires, Argentina, 2012.

Leonardo da Silva, Hugo. Desahabituação Compartilhada . Contato improvisação, jogo de dança e vertigem. Selo A Editora Valença, 2014.

Novack, Cinthya. Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture. George F. Marcus and James Clifford, Series Editors, 1990.

Paxton, Steve. *Bosquejando técnicas interiores*. Trad. Virginia Tuttolomondo, 2003.

Tambutti, Susana. Teoría general de la danza. Tomo V. Inicio de la poshistoria. Steve Paxton y Merleau-Ponty, los bordes difusos del cuerpo, UBA, 2009.

Tampini, Marina. Cuerpos e ideas en danza. Una mirada sobre el Contact Improvisación. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, 2012.

Wild Díaz, Karen; Techera, Deborah. Injertos de Contact Improvisación en la Universidad. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, 2019.

Publicación Contact Quarterly en: <https://contactquarterly.com/>