

Programa para un curso de EP 2025

Ergonomía vs Performance: sonido, cuerpo, tecnología

Prof. Dr. Nicolás Varchausky

Resumen

La clase-taller trabaja sobre la hipótesis de la resistencia o dificultad corporal como generadores de material performático e interés escénico en la producción de sonido. Desarrolla la idea de proxemia sonora: la dinámica de los cuerpos en el espacio en función del sonido. Aborda el rol del cuerpo en relación a la tecnología, la interpretación de música electrónica y el arte sonoro.

Objetivo

Explorar la performance como expresión artística en el contexto del Arte Sonoro. Reflexionar acerca del rol del cuerpo en su vínculo con las nuevas tecnologías.

Metodología

Exposición de conceptos y análisis de obras, seguido de actividades prácticas, discusión grupal y exhibición pública del trabajo realizado.

Programa

El curso propone 4 encuentros de 2 horas y media en modalidad presencial.

Encuentro 1

En el primer encuentro se desarrollará la hipótesis en términos teóricos y conceptuales con abundancia de ejemplos tomados de distintos ámbitos y disciplinas.

Encuentro 2

En el segundo encuentro se realizarán ejercicios breves a cargo de los asistentes que pongan a prueba las ideas expuestas en la primera clase. Se hará foco en el diseño de actividades y tareas; acciones y herramientas; entornos y situaciones para construir una performance sonora. Se encargará el diseño de una micro-performance a realizar durante el último encuentro.

Encuentro 3

En el tercer encuentro se trabajará sobre las propuestas de micro-performances de los asistentes para probarlas, profundizarlas y pensarlas colectivamente.

Encuentro 4

En el último encuentro se mostrará el trabajo realizado.

Destinatarios:

Dirigido a estudiantes de arte, música, danza, actuación y artistas en general. Se puede participar con o sin algún dispositivo tecnológico capaz de generar sonido.

Bibliografía

Altman, R. The material heterogeneity of recorded sound. En *Sound Theory, Sound Practice*. Ed: Rick Altman. Routledge, London, 1992.

Cohen, Renato. Performance Como Linguagem. 2nd ed. Sao Paulo, Brasil: Perspectiva, 2004.

Kim-Cohen, Seth. In the Blink of an Ear. Toward a non-cochlear sonic art. 1st ed. New York, USA. Continuum, 2009.

Nancy, Jean-Luc. A la Escucha. 1er ed. Colección Nómadas. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.

Schechner, R. Performance. Teorías y prácticas interculturales. Libros del Rojas. Buenos Aires: 2000.

Taylor, D. Performance. Buenos Aires: Asunto Impreso, 2015.

Quignard, Pascal. El Odio a La Música. Trans. Pierre Jacomet. Ed. Calmann-Lévy. Spain: Andrés Bello, 1998.