

Programa Curso de Educación Permanente

## **Laboratorio de experimentos en y con el discurso poético.**

Docente coordinadora: María José Apezteguía.

Docente invitado: Martín Barea Mattos.

### **Fundamentación**

Este curso se presenta como un espacio de experimentación del lenguaje y los campos asociados a la producción poética: imagen, sonido, performance, visualidades.

La propuesta aspira a generar un laboratorio donde los participantes experimenten con la palabra como portadora de sentidos diversos y el cuerpo, la voz y la producción visual como soportes potenciadores de las relaciones entre palabra/ imagen/ materialidad/ comunicación/ distribución.

A su vez, la idea del desarrollo de la propuesta es que los estudiantes conozcan las potencialidades de la palabra en relación a diferentes soportes de creación y ver cómo esta interacción genera poéticas diversas.

### **Objetivos**

#### **General**

Potenciar la creatividad de los participantes a partir de la realización de prácticas que les den herramientas para la generación de un cuerpo poético propio, en sintonía con un soporte/artefacto que de vehículo a su propuesta.

#### **Específicos**

1. Conocer distintas poéticas experimentales latinoamericanas y uruguayas.
2. Elaborar un cuerpo de obra experimental poética propia a partir de premisas puntuales.
3. Mostrar en los soportes elegidos la producción poética de los participantes.

#### **Metodología**

El laboratorio se llevará adelante con la modalidad taller en la que los participantes, a través de la concreción de premisas puntuales, desarrollarán un cuerpo de obra para ser presentada al finalizar el curso.

Para lo anterior, en cada encuentro, los participantes deberán presentar lo elaborado para generar un archivo creativo que será insumo de la propuesta final.

#### **Temática a desarrollar en los encuentros:**

1. Especificidades del discurso poético.  
(dos encuentros)
2. Características de la relación palabra/imagen/materialidad/soportes.  
(dos encuentros)
3. Voz y palabra/ Poesía y Performance.  
(tres encuentros)
4. Instrucciones para la poesía.  
(un encuentro)

5. Poesía documental.  
(un encuentro)

Bibliografía:

- Antolin, [et al] (2015) 30:30 poesía argentina del siglo XXI, Editorial Municipal de Rosario, Rosario.
- Bäcker, H (2023) Poesía documental, Carbón Libros, Santiago.
- Barea Mattos, M (2023) Secuenciales Yaugurú, Montevideo.
- Blanqué, A (1991) Antología del retrete. Graffitis de los baños de mujeres. Editorial Menphis-Vinten Editor, Buenos Aires-Montevideo.
- Bravo, L (2008) Algo pasa por la voz Estuario, Montevideo.
- Brossa, J (2001) La revuelta poética Departamento de Cultura, Barcelona.
- Cage, J (2016) Ritmo, etc, Interzona Editora, Buenos Aires
- Eisner, F (2022) Tareas Fonatorias, Libros del Pez Espiral, Santiago.
- Fante, P y Soto Román, (2019) Radio Magallanes, Caligrafía azul, Santiago.
- Ferreiro, A. (2013) Se ruega no dar la mano. Yaugurú.
- Hang, B y Muñoz, A Comp (2021) El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas, Caja Negra Editora, Buenos Aires.
- Italiano, J (2023) Artificio para una poética en las llamas Fondo de Incentivo Editorial Intendencia de Maldonado.
- Gubbins, M (2017) Alfabeto Libros del Pez Espiral, Santiago.
- Leminski, P (2016) Toda poesía Companhia das letras, Sao Paulo.
- Ono, Y Grapefruit (1964) Simon & Shuster, Nueva York.
- Padín, C (2018) Vanguardia poética latinoamericana. Microutopias, Montevideo.