

Curso de educación permanente:

Confección de herramientas para grabado y diseño

Herramientas a partir del reciclado de aceros para el uso en las artes gráficas

Equipo docente

Jorge Nicolas Perez

Martin Goncalves

Matias Juncal

Docente responsable

Marcelo Patiño

Introducción:

Desde la prehistoria, las herramientas han sido utilizadas para marcar superficies con símbolos e imágenes. Siendo el grabado una de las técnicas más antiguas para reproducir imágenes y textos, su desarrollo ha estado relacionado con las herramientas utilizadas. A lo largo de la historia estas han sido perfeccionadas. En la actualidad, el mundo digital ha transformado las artes gráficas, igualmente muchos artistas continúan explorando y rescatando procesos tradicionales. El desarrollo de herramientas de fácil disponibilidad, accesible y de bajo costo, han facilitado el acceso a la gráfica como medio expresivo.

Descripción del curso:

El curso propone que las y los estudiantes experimenten diferentes técnicas de construcción de herramientas a partir de aceros reciclados, investigando resultados para el desbaste de madera y metal, en base al material utilizado y los tipos de filos generados. dando importancia a la ergonomía necesaria para el uso cotidiano.

Objetivos

- Generar una experiencia de taller donde, con asistencia docente puedan adquirir conocimientos teóricos y prácticos para la confección de sus propias herramientas de talla, tanto para el grabado en taco de madera, como metal. y a partir de estas generar en base a sus inquietudes de investigación plásticas los elementos necesarios para la realización de grabados en base al interés individual de cada estudiante.

- Incentivar la utilización de materiales de descarte, como metales reciclados, así como maderas recicladas para mangos o estuches, generando los recursos técnicos para dicho objetivo.
- Abordar las cuestiones técnico-estéticas de la propia técnica y sus posibles variables. teniendo en cuenta la importancia del rastro de la herramienta y acercando a la experiencia la expresión en relación a la forma de trabajar con esta para los distintos resultados plásticos posibles.
- Acercar a las y los participantes a diferentes corrientes estéticas del grabado y destacar su vigencia expresiva en el arte contemporáneo.

Metodología

El curso se desarrollará mediante una enseñanza activa, combinando actividades individuales y colectivas con carácter de taller. Se trabajará de manera integral, articulando la práctica con la reflexión teórica.

Los marcos teóricos y prácticos serán abordados en un espacio de taller, promoviendo el debate y la discusión. Se prestará especial atención a los procedimientos específicos del grabado y estampado, así como al análisis de las herramientas creadas durante el curso.

Contenidos a desarrollar

- Historia y evolución de las herramientas en el grabado artístico.
- Breve reconocimiento de aceros para el uso de herramientas.
- Tipos de afilados y mantenimiento de las herramientas.
- Trabajo en frío para la confección de herramientas.
- Tratamientos térmicos para algunos aceros de herramientas.
- Acercar el grabado como medio expresivo y comunicacional
- Fomentar la experimentación en diferentes métodos de impresión.

Carga horaria

24 horas presenciales

16 horas trabajo domiciliario

Total 40 horas

Bibliografía.

-Nutsch, Wolfgang. Tecnología de la madera del mueble. Editorial Reverté. Año 2000

-Catafal, Jordi. Oliva, Clara. El Grabado. Editorial Parramón. Año 2007.

-Ares, José Antonio. El Metal, Técnicas de conformado, forja y soldadura. Editorial Parramón. Año 2010.

-Santamera, Camí. La Talla, Escultura en madera. Editorial Parramón. Año 1997.

-[Kibbe, Richard](#). [Meyer, Roland](#). [Stenerson, Jon](#). [Curran, Kelly](#). Manual de máquinas y herramientas, Volumen 2. Editorial Limusa. Año 1987.

-Lee, Leonard. The Complete Guide To Sharpening. Editorial The Taunton Press. Año 1994.

- EL GRABADO EN MADERA. EL GRABADO EN MADERA, Cuarta reimpresión, 2013

- María Bernal Pérez, M.M. (2016) Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución. Artes, individuo y sociedad.

-Walter Chamberlain, 1988, Manual de grabado en madera y técnicas afines, Madrid, editorial Hermann Blume.