

Programa para un curso de EP 2025

Cuerpo, sonido y movimiento

Prof. doutor Gil Amâncio

Fundamentación / pertinencia de la propuesta para los destinatarios

Desde 1979 quando comecei a tocar percussão na academia de dança afro de Marlene Silva fui instigado por Marlene a pensar nas relações entre o tambor e o corpo nas culturas afrodiáspóricas. Como músico, na medida em que fui me envolvendo com o pessoal do teatro, da dança e do cinema o meu interesse pelas relações entre corpo, som, ritmo, texto e imagem nas culturas afrodiáspóricas foram aumentando. Aos poucos fui me tornando um músico de cena, uma profissão que é muito pouco reconhecida nos currículos das escolas de arte e que é fundamental nos modos de fazer arte dos povos africanos, afrodiáspóricos e das crianças.

Objetivos de aprendizaje

Experimentação, criação e reflexão a partir das relações entre corpo, som, movimento e palavra nas culturas afrodiáspóricas.

Contenidos temáticos

Presentación de la temática en las disciplinas artísticas afrobrasileñas y aplicación a trabajos experimentales en el marco del Taller.

Bibliografía

Koldo Mitxelena Kulturunea, Sebastian D-N, *“Soinu Dimentsioa, Dimension Sonora, Sound Dimension”*. Exposicion 2007.07.12- 2007.09.15. Arce.M, Bosshard.A, Gonzalez- Arroyo.R, Hill.G, Johnson.T, Landi.D, Leitner.B, Lucier.A, Oosterlynck.B, Panhuysen.P, Productions.A, Rocha Iturbide.M, Valcarcel Medina.I.
Murray Schafer.R. *“The Soundscape : Our sonic environment and the tuning of the world”*. Edition Destiny books, Rochester, Vermont. 1994.
Murray Schafer.R *“The tuning of the world”*. Edition McClelland and Stewart. Toronto. 1977.
Smetak. W: *“O alquimista dos sons”* Marco Antonio. editor: Sscsp Perspectiva. 2008.
Zarebemba . L *“Hertziana, Galena Codex”* Escola de Artes Visuais.
Rio de Janeiro . 2011