

TALLER EXPERIMENTAL DE ARTE SONORO

Curso de educación permanente - AURALIDAD Y ESPACIO URBANO

Los mapas de sonidos urbanos tradicionales tienden a enfocarse en aspectos físicos y cuantitativos, dejando de lado las dimensiones cualitativas que configuran el espacio. Al interpretar estos mapas como partituras, se abre una puerta hacia una visión más dinámica y relacional del diseño urbano, que puede revelar nuevas capas de la experiencia sonora. Esta charla tiene como propósito explorar cómo los mapas de sonidos pueden enriquecer nuestra comprensión de lo urbano al capturar aspectos cualitativos y sensibles. Para lograr esto, se llevará a cabo un análisis de tres casos representativos: los ambientes sonoros de Michael Southworth, los mapas de Google de Lea Barclay y el proyecto Scoring the City de Gascia Ouzounian, empleando un enfoque que combina análisis documental y entrevistas con los autores de estas cartografías.

Fundamentos

La *auralidad*, concebida como las propiedades físicas, materiales y simbólicas del espacio percibidas a través de la escucha, brinda una perspectiva innovadora para la exploración del entorno urbano. Este enfoque pone en el centro la intersección entre lo visual y lo acústico, cuestionando la preeminencia del visuocentrismo que predominan en los mapas oficiales y revelando un carácter disruptivo y relacional del espacio acústico que desafía la geometría euclidiana. El taller se propone investigar la interacción entre el espacio acústico y el visual, posicionando la auralidad como una estética relacional que enriquece y amplía nuestras formas de entender y representar el entorno urbano.

Metodología

El taller, centrado en el caso del Puerto de Montevideo, se basará en una investigación artística exploratoria que combinará paseos sonoros, grabaciones de campo y cartografías reflexivas. Su objetivo es descubrir las formas y procesos de la auralidad, explorando la sinergia entre la fonografía y el mapeo, para construir una estética que integre la intertextualidad, una aproximación crítica a la referencialidad y el uso de la tecnología.

Estructura

Cuatro encuentros presenciales de 4 horas cada uno:

1. Introducción a la auralidad, escucha y cartografía reflexiva, con ejercicios prácticos.
2. Presentación y discusión de avances de los participantes.
3. Presentación final, exposición-performance y debate con invitados.
4. Entrega de trabajos.

Dictan: Pablo Elinbaum / Pablo Villasuso

Coordinación: Fabrice Lengronne

Fechas: 18-21/8

Facultad de Artes - UDELAR

BIO / CV de Pablo Elinbaum

Pablo Elinbaum es arquitecto y doctor en urbanismo por la Universidad Politécnica de Cataluña. Actualmente es Investigador del CONICET con sede en el Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR) donde coordina el grupo de investigación en Desarrollo Urbano. Su investigación, enfocada en la producción del espacio estatal en el cruce entre los procesos de urbanización e innovación tecnológica, ha sido publicada en revistas internacionales como The Planning Review, European Planning Studies y EURE. En el campo del arte sonoro, colabora en distintos proyectos de investigación artística, tales como Espacios de la Escucha (UNTREF) y Monumentos de la Auralidad. Ha participado en eventos como Somarumor, el Festival Tsonami y el Festival Monteaudio.