

Arte, Sonido e Intermedia

Podemos definir el término *arte sonoro* como toda expresión artística interdisciplinaria que utiliza el sonido como vía principal de expresión, esto es: la instalación sonora, la escultura sonora, la poesía sonora y visual que hace alusión al sonido, las acciones o performances que utilizan el sonido como manifestación principal, obras intermedia cuyo componente más importante es el sonido, etc. El curso que propongo está destinado principalmente a artistas plásticos, radio artistas, músicos, poetas, pero también a cualquier artista de otra disciplina y persona interesada en la comprensión del vasto mundo que hay en las intersecciones entre las artes a partir del sonido. Los dos objetivos principales son: hacer una revisión histórica de lo que es el arte sonoro, no solo en el mundo anglosajón y europeo, sino también en nuestros países Latino Americanos en donde han surgido perspectivas distintas; conjuntar las distintas disciplinas artísticas a través del sonido como elemento unificador, y encontrar puntos de correspondencia y de convergencia para obtener una visión transdisciplinaria del arte contemporáneo actual a través de la expresión sonora. Esto se realizará a partir de cuatro conferencias en las que se abordará el origen y el desarrollo de las distintas manifestaciones del arte sonoro, y en donde analizaremos distintas obras, ejemplificando con imágenes, video, audio y textos.

El resultado del curso abrirá perspectivas y será una guía para los participantes para el estudio, la investigación, y la creación de obras artísticas en donde el sonido y el silencio son protagonistas.

PROGRAMA

Curso No. 1

- 1.- Introducción. Qué es el arte sonoro
- 2.- Antecedentes del arte sonoro
- 3.- Origen y desarrollo de la poesía sonora y visual
- 4.- Sinestesia y correspondencias entre la música y el arte visual

Curso No. 2

- 1.- La expansión de la escultura y la instalación sonora en el arte.
- 2.- Surgimiento de la música experimental.

Curso No. 3

- 1.- El paisaje sonoro y la escucha como forma de arte.

Curso No. 4

- 1.- El arte conceptual y el sonido.
- 2.- El arte sonoro en América Latina.

Semblanza

Artista y compositor, docente e investigador en el departamento de arte y humanidades en la UAM Lerma y de composición en la facultad de música de la UNAM. Sus composiciones instrumentales y electroacústicas, así como sus esculturas e instalaciones sonoras, surgen desde distintos acercamientos al fenómeno sónico. Rocha Iturbide se distingue por su labor creativa transdisciplinaria que lo ha llevado a utilizar la fotografía, el video, la escultura y la instalación, así como otros aspectos visuales del arte como parte complementaria de su trabajo sónico, siendo uno de los pioneros en México de la música electroacústica y en Hispanoamérica del arte sonoro, no tan solo como creador sino como investigador, curador y difusor.

Las ideas que éste compositor y artista ha desarrollado en su obra y que han sido una constante hasta el día de hoy son: la exploración del espacio, las relaciones entre el objeto visual y el objeto sonoro, el desdoblamiento tímbrico, metafórico y conceptual del objeto sonoro, la utilización del paisaje sonoro, la música y el arte en relación a nociones científicas como teoría de caos, física cuántica, entropía, etc, y la exploración y experimentación en general de las posibilidades sonoras tanto en los instrumentos acústicos como en los objetos de la vida cotidiana que tienen un potencial acústico y poético y conceptual. Sus obras se han interpretado en América, Europa y Asia, y su trabajo como artista se ha expuesto en importantes espacios internacionales como son la bienal de Sídney Australia (1998), la feria de ARCO en Madrid (1999), el Kyoto Art center (2001), la McBean Gallery en San Francisco (2010), o la fundación Prada en Venecia Italia (2014).

Estudia la licenciatura en la *UNAM*, maestría en *Mills College*, y un doctorado en el área de *Música y Tecnología* en la *Universidad de París VIII*. Su música ha sido ejecutada en varios continentes recibiendo encargos del *Instituto IMEB* de Bourges, GRM de Francia, *Cuarteto Arditti*, ensambles *Onix* y *Liminar*; la pianista japonesa *Aki Takahashi*, *Música UNAM*, *Festival Cervantino*, etc. Ha realizado obras artísticas en exposiciones importantes como *La Bienal de Sídney 1998*, *ARCO 1999*, *Fundación PRADA* Venecia 2014, etc. Ha sido beneficiario de becas en el *Banff Center for the Arts*, de la *Fundación Japón*, etc. Ha ganado premios en los concursos *Luigi Russolo* de Italia, *Bourges Francia*, y *Ars Electrónica* entre otros. Es co-fundador del primer festival de arte sonoro y música electroacústica en la ciudad de México 1999-2002 y autor de las publicaciones de las antologías de arte sonoro y música electroacústica mexicanas: *RAS* (2005), *México Electroacústico* (2007), *Ready Media* (2010) y de los libros *El Eco está en todas partes* (2013 publicado por la editorial ALIAS) y *Desde la escucha* (2017). Actualmente es maestro titular y docente en la UAM Lerma y profesor de composición en la UNAM. Miembro del *SNCA* de México en cuatro ocasiones y actualmente SNI Nivel 1. Su página WEB es www.artesonoro.net

Bibliografía

Bibliografía

Aldrich, N. (2003). What is Sound Art?, *The EMF Institute*.
<http://www.emf.org/emfinstitute/aldrich/aldrich.html>

Álvarez. E.K. “John Cage y Marcel Duchamp” Tesis de maestro en historia del arte.

Universidad Nacional Autónoma de México. 2012.

Ammer.M, Daniels.D, Rolling.S, Rainer.C. Exposición: “See the sound”, Promises in sound and vision. Lentos Kunstmuseum Linz. 2009. Anderson.L, Arnold.M, Asher.M, Atelier Hopfmann (Hopf.J & Schamoni.D), Baldessari.J, Bechtold.G, Belson.J, De Boer.M, Brecht.George, Bute.M-E, Cage.J, Childs.L, Cohen.I, Conrad.T, Cummins.K, Dabernig.J, Deller.J, E.A.T, Einsturzende Neubauten, Eggling.V, VALIE EXPORT, Fischinger.O, Fisher.M, Fraser.A, Furlong.W, Von Gabain.K, Goldstein.J, Gordon.D, Graham.D, Graham.R, Granular Synthesis, Gowans.A, Gysin.B, Von Hausswolff.C-M, Hill.G, Hirschfeld-Mack.L, Holzfeind.H, Jarman.D, Koether.J, DIE KRUPPS, Kubelka.P, Leitner.B, LIA, Lucier.A, Lye.L, Maciunas.G, Marclay.C, McLaren.N, Mekas.J, Melian.M, Morris.R, Muller.C-P, Muller.W, Neuhau.Max, Nicolai.C, Oliveros.P, Ono.Y,

Oppenheim.D, Paik.N-J, Yalkut.J, Pfaffenbichler.N & Schreiber.L, Pfenninger.R, Piper.A, Poledna.M, Richter.H, Robakowski.J, Rokeby.D, Ruhm.C & Ehlers.E, Ruttman.W, Saville.P, Sharits.P, Snow.M, Stidworthy.I, Stokes.M, Stuhldreher.N, Tanaka.A, Departement.T, TeZ, Throbbing.G, Tmema, Ultra-red, Vasulka.S, Wasko.R, Weibel.P, Weigand.H, Weiser.H, Whitney.J, La Monte Young, La Monte Young & Zazeela.M.

• **Ashton.D, Celant G.** “SOUNDINGS”. Neuberger Museum. 1981. (Fotocopia).

Automata Musica Foundation. “Invisible Musicians”. Exhibition Catalog. Etienne Renders, Brussels, 1998.

Barber Llorens, Palacios Montserrat. “La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España”. Colección exploraciones. Ediciones y publicaciones Autor S.R.L. Madrid España. 2009.

Barber Llorenc. “Los escritos I. La ciudad y sus ecos” editor: Tercer Numero.1996

Bejarano Calvo C.M. “A vuelo de murciélago el sonido, nueva materialidad” Colección sin condición. Universidad Nacional de Colombia. 2006.

Berenguer J.M “Luci sin nombre y sin memoria” Editor De la Nau Coclea 2007.

Bienale de Venezia 2001 “*The Nordic Pavilion*” (Elggren.L; Gronlund.T; Michael von Hausswolff.C; Nisumen.P; Tomren.A) Con disco.

• **Block Ursula and Glasmeier Michael.** “Broken Music. Artists recordworks”. Daadgalerie Berlin. 1989. Catalogo de Exposición. (Fotocopia).

(Glasmeier. “Music of Angels”; Adorno. “The form of the record”; Moholy-Nagy. “New plasticism in music”;

Dubuffet. “Musical experiences”; Hans Rudolf Zeller. “Medienkomposition nach Cage”; “Media composition according to Cage”; “Broken Music”; Artists Recordworks.

Bosseur Jean-Yves. “Le sonore et le visuel. Intersections Musique/arts plastiques aujourd’hui”. Dis Voir, Paris.

Bosseur Jean-Yves. “Musique et Arts Plastiques”. Minerve, Paris. 1998.

Bosseur Jean-Yves. “Révolutions Musicales. La musique contemporaine depuis 1945”. Minerve, Paris. 1999.

Bulatov Dimitry (Editor). *HOMO SONORUS. Una antología internacional de poesía sonora.* Colección ríos y raíces. Radio Educación y CONACULTA. 2004.

Bull M & Back L (Editors). “The auditory culture reader”. Berg Publishers. Oxford NY. 2003.

Camacho Lidia. *El radioarte. Un género sin fronteras.* Editorial Trillas. CD incluido. México DF. 2007.

Camacho Lidia. *Una decada de irradiar. Nuevas ideas sonoras. La historia de la Bienal Internacional de Radio.* Editorial Radio Educacion. Mexico. 2006.

Carrión Ulises. *Libros de Artista* (Catálogo de exposición). Tomo I. Turner. España. 2003.

Carrión Ulises. *Mundos personales o estrategias culturales.* (Catálogo de exposición). Tomo II. Turner. España. 2003.

Carrión Ulises. *Poesías.* Taller Ditoria. México DF. 2007.

Cazar Truenos # 1 (magazine) “*Mauricio Bianchi Animal Machine Bob Cobbing Ruido Horrible Shazzula Noise vs Arte Sonoro*”. Mayo 2011 – Lima Peru.

Centre Culturel du Mexique Paris. “*Assemblée. Des chrysanthemes en chrysanthemes*” du 13 septembre au 20 octobre 2001. Paris.

Centro de Creación Experimental. “*Pomelo*”, España. 2006.

Centro de Creación Experimental “*Sin Título 6*” España. Taller de ediciones. 1999.

Centro de Creación Experimental “*Sin Título 7*” España. 2004.

Centro José Guerrero. Exposición “*La exposición invisible*”. 08.02-08.04.2007. España.

Acconci.V, Beuys.J, Bourgeois.L, Byars.J-L, Cardiff.J, Creed.M, Cunda.L, Floyer.C, Graham.R, Hausmann.R, Hidalgo.J, Jonas.J, Kawara.O, Muntadas.A, Nauman.B, Russolo.L, Sarmento.J, Schwitters.K, Snow.M, Vitiello.S.

Centre Pompidou. *Poliphonix.* (Poesie directe, sonore, parlée, performance) Editions Léo Scheer. Paris. 2002.

Centre Pompidou. *Sons & lumieres.* Catálogo de exposición. Editions Léo Scheer. Paris. 2005.

- **Celant, Germano.** *Record as Artwork* (exhibition catalog.). London: Royal College of Art Gallery, 1973.

- **Celant, Germano.** *The Record As Artwork from Futurism to Conceptual Art* (exhib. cat.). Fort Worth: The Fort Worth Art Museum, 1977.

- **Chicago Museum of Contemporary Art.** *The Record as Artwork from Futurism to Conceptual Art.* The Collection of Germano Celant. Exhibition Catalog, 1977.

Chion Michel. “*El arte de los sonidos fijados*” Centro de creación experimental. Taller de ediciones. Madrid. 2000.

Colección archivo conz. “*Zaj*” . Exposición: *Manzano. L; Navarro.E; Martinez.S; Paredes.C.G.* Circulo de Bellas Artes. Madrid, 2009.

Chopin Henri. *Poésie Sonore Internationale.* Trajectoires. Jean Michel Place, 1979.

Chopin Henri. “*Realite sonore*”, Zhor editor. 2001.

Costa José Manuel. *ARTe SONoro*. Catálogo de exposición. La Casa Encendida. Madrid España. 2010. (Textos teóricos por Miguel Alvarez Fernandez, Jose Luis Espejo, Murray Schafer, Francisco Lopez, Barry Blesser, Linda Ruth Salter, Sylvain Marquis, Jose Manuel Costa. ARTISTAS : Ryoji Ikeda, Carsten Nicolai, Angela Buloch, Andrés Ramirez Gaviria, Jason Kahn, Minoru Sato, Chris Watson, Llorenç Barber.

Cox Christopher & Warner D (Editors). *Audio Culture. Readings in modern music*. Continuum. Ny London.

Cuarite Festival de Arte Sonoro “Habitat Sonico” 14 junio a 7 julio 2002.

Daumal Domenech.F “Arquitectura acústica 1 poetica” Edititors UPC, 1998.

De Quevedo Lourdes. “La emancipación artística de la radio”. Universidad pedagógica nacional. México DF. 2001.

De la Motte, Helga. 1999 . «Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume», Laaber (Handbook of Twentieth Century Music).

De los Campos. D. 2011. “*Soundset a musica esta em coma, viva a musica!*” catalogo de Instalación Sonora. Brazil.

Daniels.D & Naumann.S Editors. “See the sound. Audiovisuology 2. Ludwig Boltzamn Institute Media.Art.Research, Linz/ Academy of Visual Arts Leipzig.

Donguy. J. “Poesies experimentales. Zone numerique (1953-2007). Editor: Presse du reel. Dijon (france) 2007.

Eco Umberto y Zorzoli, G. B. 1962 “Historia Ilustrada de los Inventos”. Compañía general fabril editora, S. A. Buenos Aires.

Eimert Herbert y otros. “¿Que es la musica electronica? Edición: Nueva visión. Buenos Aires. 1959.

Enriquez. L Editors, “(In) Disciplinas: Estética e Historia del arte en el cruce de los discursos”. Universidad Nacional Autónoma de México. México 1999.

Erkintalo.T & Gronlund.T & Nisumen.J Editors, The Nordic Pavillon Exhibition , 49# La Biennale di Venezia. “ *The north is protected*”. 10.06-4.11.2001.

Escuela Nacional de Música UNAM “*Intermedia y arte sonoro. Guia de aproximacion al uso de microcontroladores en el arte*”. Tutor Manuel Rocha.

Estévez Trujillo.M “*UIO-BOG*” Estudios Sonoros desde la región Andina. con CD Colombia 2008.

Escaner Cultural (12 años) “*Arte, Ciencia y Tecnología*” Chile 2011

Experimental Musical Instruments. (Revista) Volume 14 # 3. EUA, March 1999.

Eisenberg, Evan. *The Recording Angel: Explorations in Phonography.* New York: McGraw-Hill, 1987.

Festival Sonora Lima del 21 al 27 de setiembre 2008 Catalogue – Centro Cultural Recoleta-Buenos Aires.

Fonoteca Nacional. “*Foro Mundial de Ecologia Acustica*” Programa del 23 al 27 de marzo de 2009 Ciudad de México.

Front Magazine. “Not for profit”. Volume 11. Canada. January February 2000.

Godwin Joscelyn. “Athanasius Kircher. A renaissance man and the quest for Lost Knowledge”. Thames and Hudson, London. 1979.

Goteborgs Kulturmagasin: “Presens”. April 2000.

Granly Jensen E, LaBelle B. 2007. *Radio Territories.* The European Union Fond.

•**Grayson John.** “SOUND SCULPTURE”. Arc publications. 1975.

Fox Terry. *Works with sound.* Kehrer Verlag Heidelberg. CD incluido. Germany. 1999.

Furlong William. *Audio Arts. Discourse and practice in contemporary Art.* Academy Editions, UK. 1994.

Hankins T, y Silverman R. *Instruments and the imagination.* Princeton University Press New Jersey, 1995.

Hatanaka.M & Shiba.S. editors. Exposicion “*Sounding Spaces – 9 sound intallations*”. NTT InterCommunication Center, 11.07-29.09.2003. Tokyo.

Alejandra & Aeron, Chartier.R & Deupree.T, Cunningham.D, Kubisch.C, Kubota.A, Lucier.A, Toral.R, Superseat, Van der heide.E.

Hatanaka.M & Shiba.S. editors. Exposicion “*Sound art-Sound as media*” NTT Inter Communication Center, 28.01-12.03.2000. Tokyo.

Behrens.M, Charles.C, Dowe.J, Eastley.M & Toop.D, Hausswolff.C-M & Hagdahl.P, Ikeda.R, Labelle.B, Nicolai.C, Santo.M (m/s), Shimizu.J, Tsunoda.T, WrK.

Helmholtz Herman. “*On the sensations of tone*”. Edition: Dover Publications.
New York. 1954.

Hidalgo.J “*En medio del volcan*” Arte espanol . SEACEX.

Higgins Anna. *The Fluxus Experience.* University of California Press. London England 2002.

Higgins Dick. “Synesthesia and Intersenses: intermedia”. Escrito en 1965 y republicado en *Dick Higgins, Horizons, the Poetics and Theory of the intermedia*. Carbondale, IL: Southern Illinois Univ. Press, 1984. (digitalizado, no tengo el libro).

Higgins Dick. “A taxonomy of sound poetry”. En *Precisely: ten eleven twelve*, 1981. (digitalizado, no tengo el libro).

HOGEI VEINTE : 20 Exposición Audiovisual Nov/ Dic 2007 Azaroa. Facultad de Bellas Artes UPV-EHU. Con CD

Holmes T. “*Electronic and experimental music.* ” *Pioneers in technology and composition*. Second edition. Edition Routledge, New York. 2002.

Hopkin Bart. “Gravikords, Whirlies & Pyrophones. Experimental Musical Instruments.”. Ellipsis Arts, EUA. 1998.

Huellas Sonoras Editor. “*Islas Resonantes*” (Textos de Alvarez Fernandez.M; Berenguer J.M; Bossetti A; Carles J.L; Fahres.M; Iges.I; Jerez.C; Kubisch.C; Lorempz.G, Siren.P; Waligorska.A)

ICC. “*Sound art. Sound as media*”. Catálogo de la exposición. Tokio Japón. 2000.

ICC. “*Sounding Spaces. 9 Sound Installations*”. Catálogo de la exposición. Tokio Japón. 2003.

Jasso.K & Garza Usabiga. D Editores “(READY) MEDIA : Hacia una arqueología de los medios y la invención en México. México. 2010.

Iges José. *ARTE RADIOFÓNICO. Un arte sonoro para el espacio electrónico de la radiodifusión* . Tesis de doctorado. Universidad Complutense de Madrid, 1997.

Iges José (curador) y Schraenen Guy (crítico). “El espacio, el tiempo de la mirada del sonido”. Catálogo de la exposición, CD incluido. Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián España. 1999. (Robert Adrian, Laurie Anderson, Philip Corner, Esther Ferrer, Joe Jones, Rolf Julius, Christina Kubisch, Lugan, Max Neuhaus, Jose Antonio Orts, Peter Vogel, Wolf Vostell, Qin Yufen).

Iges José (curador). *Dimensión Sonora*. Catálogo de la exposición, DVD incluido. Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián España. 1999.(Alien productions, Mikel Arce, Andres Bosshard, Ramón Gonzales Arroyo, Gary Hill, Tom Johnson, Donatella Landi, Bernhard Leitner, Alvin Lucier, Baudouin Oosterlynck, Paul Panhuysen, Manuel Rocha Iturbide, Isodoro Valcarcel Medina).

Iges José “*Ars Sonora. Una experiencia de arte sonoro en radio. 25 años*” CD incluido.

Editor Coleccionexploraciones. Fundacion autor. Madrid. 2012.

Iges José “*La Ciudad Resonante*” . Acciones 2. Miniterio de Fomento. 1998.

Jong. A. “*Los meta datos en el entorno de la producción audiovisual*”. México .2003.

Josephs. J. J. “*La física del sonido musical*”. Editorial reverté Mexicana. Ed Radio educación. México,1969.

Kahn Douglas and Whitehead Gregoy editors. “Wireles imagination”. The MIT Press. London 1992.

Kahn Douglas. “*Noise Water Meat. A history of sound in the arts*” The MIT Press. 1999.

• **Kandinsky, Wassily.** *Sounds*. New Haven: Yale University Press, 1981.

Kostelanetz, Richard, ed. *Text-Sound Texts*. New York: Morrow & Co., Inc., 1980 (digitalizado).

Kelly C. editor “*Sound*” Documents of Contemporary Art. Whitechapel Gallery and The MIT Press. 2011. Acconci.V, Alpers.S, Anderson.L, Attali.J, Bertoia.H, Cage.J, Cascone.K, Celant.G, Chion.M, T.Coe.R, Connor.S, Cox.C, Creed.M, Dadson.P, Delehanty.S, DeMarinis.P, Draxler.H, Duchamp.M, Fontana.B, Furlong.W, Gillick.L, Gordon.K, Graham.D, Hegarty.P, Herbet.M, Iles.C, Johsn.T, W.Joseph.B, Kahn.D, Kaprow.A, Kelley.M, Kim-Cohen.S, Klein.Y, Kubisch.C, LaBelle.B, Lander.D, Leitner.B,

Lucier.A, Lye.L, Marclay.C, Mitchell.W.J.T, Morris.R, Munroe.A, Nauman.B, Neuhaus.M,

Nitsh.H, Nyman.M, Ranciere.J, Roden.S, Rosenberg.A, Russolo.L, Murray Schafer.R, Serres.M, Shaviro.S, Shiomi.M, Snow.M, Somaini.A, Thompson.E-A, Tone.Y, Toop.D, Viola.B, Virilio.P.

Kim-Cohen, Seth. *In the Blink of an Ear. Toward a non cochlear sonic art*. NY: Continuum.

Koldo Mitxelena Kulturunea, Sebastian D-N, “*Hostaren espazioa. Begiradaren denbora. El espacio del sonido, El tiempo de le Mirada.*” Exposicion 29 de Julio – 25 de septiembre 1999. España. Adrian.R, Anderson.L, Corner.P, Ferrer.E, Jones.J. Julius.R, Kubish.C, Lugan, Neuhaus.M, Orts J-A, Vogel.P, Vostell.W, Yufen.Q.

Koldo Mitxelena Kulturunea, Sebastian D-N, “*Soinu Dimentsioa, Dimension Sonora, Sound Dimension*”. Exposicion 2007.07.12- 2007.09.15. Arce.M, Bosshard.A, Gonzalez-Arroyo.R, Hill.G, Johnson.T, Landi.D, Leitner.B, Lucier.A, Oosterlynck.B, Panhuysen.P, Productions.A, Rocha Iturbide.M, Valcarcel Medina.I.

Kotik Petr. “The Music of Marcel Duchamp”. From the CD Music of Marcel Duchamp, Edition Block + Paula Cooper Gallery, 1991 (digitalizado).

Labelle Brandon and Roden Steve (Editors). “Site of Sound: of Architecture & the Ear”. Eccan Bodies Press. Los Angeles 1999.

Labelle Brandon and Migone Christof (Editors). “*Writing Aloud*”. Errant Bodies Press. Los Angeles. 2001.

Labelle Brandon. “*Background Noise. Perspectives on sound art*”. Continuum. New York London. 2006.

Labelle Brandon & Jensen EG (Editors). “*Radio Territories*”. Errant Bodies Press. Los Angeles, Copenaghen. 2007.

La casa Encendida. Catalogue “*Arte Sonoro*”. Álvarez Fernández. M, Andueza.M, Barthelmes.B/Osterwold.M. Costa.J.M, Espejo.J.L, Henke.R, Lopez.F. Marquis.S,

Murray Schafer.R, Rivera Duque.A. Madrid 2010.

Lander Dan and Leixer Micah editors. “Sound by Artists”. Art Metropole and Walter Philips Gallery. The Banff Center. 1990.

Landry Diane. *Les sedentaires clandestins*. (Exhibition catalog) Musée du Quebec. 2001.

(artista que hace instalaciones con tornamesas).

La Pupila #2 (magazine) Febrero 2009. “*El arte argentino desde Joaquín Torres García*” Uruguay. 2009.

Lapiz Magazine no 201. Revisita Internacional de Arte. 2003.

Lemoine S, Rousseau P, etc. “Aux origines de l’abstraction”. Catálogo de la exposición. Musée D’Orsay, Noviembre 3 a Febrero 22 de 2004.

(Un langage Universel. L’esthétique scientifique aux origines de l’abstraction; Les limites du visible á l’époque moderne; Ce grand monde des vibrations qui est á la base de l’univers, les courbes du temps. L’image graphique et la sensation temporelle; La musique des gestes. Sens du mouvement et images motrices Dans les debuts de l’abstraction; Un monde des resonances: convergente des arts Dans le romantisme allemand; Le reve de prométhée: art total et environnements synesthésiques aux origines de l’abstraction; Arabesques. Le formalisme musical Dans les debuts de l’abstraction).

Lombardi Daniele. “Futurism and musical notes”. En art forum (digitalizado-averiguar el año y numero).

Licht Alan. “*Sound Art. Beyond Music, Between categories*. Rizzoli.” NY. 2007.

Jansma.L & Seiffarth.C. “*Monahan.G / Seeing sound / sound art, performance and music 1978-2011.*” 2011.

MARCO. Museo de Arte Contemporaneo de Vigo. *La exposición invisible*. (Catálogo de exposición). Con obras de Acconci, Beuys, Cardiff, Creed, Graham, Hidalgo, Hausmann, Nauman, Schwitters, etc. CD incluido. España. 2007.

Marinetti F.T. “Geometric and mechanical splendor and the numerical sensibility” . En *MARINETTI: Selected Writings*, Farrar, Straus and Giroux. (Digitalizado, no tengo el libro).

Marinetti F.T y Masnata Pino. “La Radia”. Escrito en 1933 y republicado en *Wireless Imagination*, Douglas Kahn y Gregory Whitehead Editores. The MIT Press. London 1992.

MASE . “*I muestra de arte sonoro español*” senxperiment 2006. Editor : Weekend Proms.

Murgia.P editors. Exposicion: Diane Landry “*Les sedentaires clandestins*”.

08.02-29.04.2001. Le musee du Qebec. Canada.

Marclay Christian. Phaidon. New York. 2005.

Mattin, Anthony Iles Editors, “Noise & Capitalism”. Brassier.R, Hyland.M, Iles.A, Mattin,

Prevost.E, Power.N, Russel.B, Saladin.M, Slater.H, Toth.C, Waston.B.

Maur Karin v. "The sound of painting". Prestel, Munich, London, NY. 1999.

McCaffery Steve y bpNichol. "*Sound Poetry: A Catalogue*" Underwich Editions, Toronto, 1978. (digitalizado).

Memorias primer seminario internacional los archivos sonoros visuales en América Latina. Radio educación, Mexico. 2002.

Migone Christof: "*Sonic Somatic: Performances of the unsound body*" ed: Errant bodies press Los Angeles/Berlin 2012.

Mitja . J: "*MISS SILENCE*" 2001.

Monika von Wedel. Catlogue Kolner Skizzen. 2000.

Morgan Robert. "A New Musical Reality": Futurism, Modernism, and "The Art of Noises". En *Modernism/Modernity* 1.3, 1994. (digitalizado, no tengo el libro).

Motinpoeta editor: "*Imperio. Rocio Ceron. Bishop, Nomada, Tower, Pizarro*" & CD. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. 2009

Muestra Internacional de artes electrónicas "Televisión". Santa Fe de Bogota. 4 al 9 mayo 1999.

Murray Schafer.R. "*The Soundscape : Our sonic environment and the tuning of the world*". Edition Destiny books, Rochester, Vermont. 1994.

Murray Schafer.R "*The tuning of the world*". Edition McClelland and Stewart. Toronto. 1977.

Musee d'Orsay. "*Aux origines de l'abstraction, 1800/1914*". Editions de la Reunion des musees nationaux, 2003.

Música Electrónica. "*Montaje de instrumentos, organos, efectos sonorous.*" Edicion Tecnicas REDE. Barcelona 1969.

- **Morris Adalaide, ed.** "Sound States". University of North Carolina Press, 1997. (tengo el articulo de Cage en este libro digitalizado).

- **Neuhaus, Max. 1974.** "*Program Notes*", York University, Toronto 1974, in: M.N.

- **Neuhaus, Max.** *Sound Installation* (exhib. cat.). Basel: Kunsthalle Basel, 1983.

- **Neuhaus, Max & Looock, Ulrich. 1994.** "Interview [Milan, 1990]", in: Max Neuhaus, *Sound Works*, Cantz Verlag Ostfildern.

- **Not Suitable for Framing:** *Arrangements For Sound & Structure* (exhib. cat.). Toronto: The Art Gallery at Harbourfront, 1983.

Ando. Y & Kosugi.M, Arichi.S & Sasaoka.T, Doerbecker.S, Hamada.G, Hess.F, Koenraade.G, Matsueda.H, Mizushima.K, Panhuysen.P, Sato.T, Schulte.N,

Zwanikken.C. “*NowHere*”. “*Twelve Environenments*”. Het Apollohuis. Gallery Surge/IACEE. 1995-1996.

Nyman, Michael. “*Experimental Music: Cage and Beyond*”. New York: Schirmer Books, 1974.

Orts J.A. Catalogo de exposición “Arte Ba 99” 21 al 30 de 1999. Consorci de museus de la comunitat Valenciana.

• **Pavón Raúl.** “La electrónica en la música...y en el arte”. INBA-SEP-CENIDIM, México, 1981. (Fotocopia).

Palais de Tokyo/ Magazine 07. Automne 2008 “From One revolution to another”.

Article p 67: “1917-1939; Son Z / Sound Z”

Paik Nam June. Editor Elizabeth Frazen. Exposition: “*Global Groove 2004*”.

Deutsh Guggenheim, 17 abril- 9 julio 2004.

Paik Nam June. Editors: Sook Kyung Lee & Susanne Rennert. Museum kunst palast, Dusseldorf 11.09/ 21.11.2010; Tate Liverpool 17.12.10/13.03.2011. UK 2010.

Perloff Nancy. “The right to be myself, as long as I live! As if I were a sound.”: Postmodernism and the Music of John Cage”. En *POSTMODERNISM: The Key Figures*.

Hans Bertens y Joseph Natoli Editors. Blackwell. 2002. (Digitalizado, no tengo el libro).

Quevedo Orozco. L. “*La emancipacion artistica de la radio*” Unuversidad pedegogica nacional. Fomento editorial. Mexico. 2001.

Rice Ron. “A Brief history of Anti-Records and Conceptual Records”. En *Music Under New Technology*. (Digitalizado).

Rocha Iturbide M. “*Acerca de John Cage*”. Publicado en la revista *La Pus Moderna*, No 3. México DF 1991.

Rocha Iturbide M. “*La revolución digital en la música electroacústica y su analogía con la revolución digital en la fotografía*”. Artículo publicado en el CD-ROM de Pedro Meyer *Verdades y Ficciones*. 1994.

Rocha Iturbide M. “Desdoblado el objeto sonoro natural a través de la música electroacústica”. Artículo presentado en la conferencia mundial de ecología acústica “The tuning of the world” en Banff Canada, 1993. Publicado en la revista *Pauta*, Enero Junio de 1995, 53, 54. Cenidim INBA, México DF.

Rocha Iturbide M. “*El arte sonoro, hacia una nueva disciplina?*”. Publicado en la revista *Viceversa*, año 2000. www.artesonoro.net/artesonoroglobal/ElarteSonoroHacia.html

Rocha Iturbide M. “La convergencia de la música y la escultura a través de un proceso de colaboración interactiva y el uso de la tecnología digital en la elaboración de la pieza *Línea de Abandono*”. Revista *Parentesis*, Año 1 Número 11. Junio-Julio 2001.

Rocha Iturbide M. “*La instalación sonora*”. Revista Curare. Enero Julio 2004, número 23. México DF.

Rocha Iturbide M. “*El arte sonoro en México*”. Revista Curare No. 25. 2005.

Rocha Iturbide M. “*El arte sonoro en América Latina*”. Revista Contrastes, Valencia España. 2006.

Rocha Iturbide M. “¿Qué es el arte sonoro?”. No publicado. 2006.
www.artesonoro.net/artesonoroglobal/QueEsElArteSonoro.html

Rocha Iturbide M. 2010. *Arqueología de la música experimental en México*. En *Ready Media: Hacua una arqueología de los medios y la invención en México*. Laboratorio de Arte Alameda, INBA y CONACULTA. 2010. Pg 215. México DF.

Rocha Iturbide M. 2013. *El eco está en todas partes*. Editorial ALIAS. Noviembre 2013. México DF.

Rocha Iturbide M. 2017. *Desde la escucha. Creación, investigación e intermedia*. Ciudad de México:UAM Juan Pablos.

Rodríguez Lopez. R. editor. “*Foro Mundial de Ecología Acoustica. Megapolis sonoras; Identidad cultural y sonidos en peligro de extinción*” Mééxico. 2009.

Romano G A.M & Gumbel A. editors: “*Rec memorias en tiempo real*” Fundación espacio Cero. Colombia 2010.

Ruido... Primer festival de arte sonoro Del 22 de Julio al 1 de agosto 1999. Mexico.

Russolo Luigi. “*The art of noises*”. Pendragon Press NY, 1986.

Regueira. E. “Con la musica a otras partes”.

TELOS segunda epoca # 60. “*Arte radiofonico*” Quinta Bienal Internacional de Radio del 17 al 21 de mayo de 2004 en la ciudad de Mexico. *Burkhard Schlichting.H; Camach.L; Cebrian Herreros.M; Elmes.S; Farabet.R, Grundmann.H; Iges.J.*

Truax.B. “*Acoustic Communication*” second edition. Edition Ablex publishing, Westport, Connecticut. London. 2001.

• **Sabatier François.** “*Miroirs de la musique, la musique et ses correspondances avec la literature et les beaux arts (1800-1950)*”. París, Fayard, 1995.

Sarmiento José Antonio. “*Escrituras en Libertad. Poesía experimental española e hispanoamericana del siglo XX*”. Catálogo de la Exposición. Instituto Cervantes. Madrid España. 2009.

Sarmiento José Antonio. “La música del vinilo”. El Taller de Ediciones. Centro de Creación Experimental. Cuenca España. 2009.

Sarmiento José Antonio. “*Una artista en el juzgado*” Charlotte Moorman. Cuadernos del hocinoco.

Schafer Murray. 1977. “The tuning of the World”. McClelland and Stewart. Toronto Canada.

Schnell Norbert. “*Grainy- Granularsynthese im Echtzeit*” Institut fur elektronische musik.

Schuld. B, Editor. Exposición “*Resonances*”. 09.06-25.08.2002. Aspects of sound art.

Keher. 2002. Bosshard.A, DeMarinis.P, Julius.R, Kubish.C, Leitner.B, Oldorp.A, Osborn.E, Riches.M, Roden.S, Stache.E, Yui.M.

Schuld. B, editor. Exposición: Terry Fox “*Works With Sound*”. 24.10-29.11.1998. Galería Saarbrucken. Alemania. 1999.

Segundo Festival Internacional de Arte Sonoro. 2000. “*Humor y Aliento*” del 30 junio al 9 julio, México DF.

Smetak. W: “*O alquimista dos sons*” Marco Antonio. editor: Sscsp Perspectiva. 2008.

- **Some More Beginnings** (exhib. cat.). New York: Experiments in Art & Technology Brooklyn Museum of Art, 1968.

- **SonicArt** (exhib. cat.). San Bernadino: California State College, 1962.

Sonidos Visibles Antecedentes y desarrollo del arte sonoro en chile. 2001

- **Sound** (exhib. cat.). Los Angeles: Los Angeles Institute of Contemporary Art, 1979.

- **Sound: An Exhibition of Sound Sculpture, Instrument Building, and Acoustically Tuned Spaces** (exhib. cat.). Los Angeles: Los Angeles Institute of Contemporary Art, 1979.

- **Sound /Art** (exhib. cat.). New York: Sound / Art Foundation, 1983.

- **A Sound Selection: Audio Works By Artist** (exhib. cat.). New York: Artists Space, 1980.

Sound Symposium 6. Catalogue. “*An adventure in sound*” Sound Symposium Committee, 1-11 July 1992. St Johns, Newfoundland, Canada

Sounding Sphere. Committee , Japan, 1998.

Souriau Etienne. “La correspondencia entre las artes”. Breviarios. Fondo de Cultura Económica, México DF. 1965.

Stadtgalerie Saarbrucken. “*Resonances. Aspects of sound art*”. Catálogo de la exposición. Alemania. 2002.

Sterne Jonathan. "The Audible Past. Cultural origins of sound reproduction". Duke University Press. London 2003.

Straebel ,Volker. 2008. «Geschichte und Typologie der Klanginstallation», in: Musikkonzepte , Sonderband Klangkunst, November, edition text+kritik.

Thurmann-Jajes B, Barthelemes B, Kursell J. *Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur.* e.a. Schriftenreihe für Künstlerpublikationen Band 3 (Salon Verlag : Cologne 2006) + CD. Proceedings of the conference at the Neues Museum Weserburg Bremen (30 September-2 October 2005) on the occasion of the exhibition project Sound Art.

(Articulos: Sound Art; Sound Art in Musicological discourse; Music of speech: The Notation of sounds in Russian Modernism; A person hearing phonetic poetry immediately understands everything. Play with the orders of attentiveness in works by Haussmann and Schwiters; 1924: Radio Art – Three Basic Approaches; Visual (Ec)Static. On National Radio Silence Day; Artaud and the serialization of radio; The sound and the theory: Intermedia as construct, Intermedia as category; Text sound compositions, the origins and development; Expanded Radio. Radio art in the field of tension between broadcasting medium and communications technology; Sound effects-On the theory and practice of film sound design).

• **Tittel, Claudia. 2006.** "Das flüchtige Material der bildenden Kunst", in: sonambiente berlin 2006. klang kunst sound art, ed. by Helga de la Motte, Haber et al., exhibition catalogue, Akademie der Künste Berlin, Kehrer Verlag Heidelberg, p. 224-230; here p. 225.

Truax Barry. "Acoustic Communication". Ablex Publishing. Connecticut, London. Second edition. 2001.

UTV Catalogue exposition "(2,5)" 6.6.2002 – 14.6.2002 (Arce.M, Cobo.P, Crego.J, Mugica.A, Serrano.P)

Van Peer René. "Interviews with sound artists". Het Apollohuis Eindhoven. 1993.

Vergo Peter, "The music of painting" Music, Modernism and visual arts from the romantics to John Cage. Edition: Phaidon, New York. 2010.

Vivenza J-M. "Travaux / Articles".

WIRE Magazine. Edited by Rob Young. "Under-currents" The hidden wiring of modern music. edition Continuum. London – New York. 2005.

Young Rob. "UNDERCURRENTS. The hidden wiring of modern music". Editado por Rob Young. Continuum. NY. 2002.

ZAJ "Concierto de teatro musical" Sensxperiment. Editor Weekend Proms. 2007

Zarebamba . L "Hertziana, Galena Codex" Escola de Artes Visuais . Rio de Janeiro . 2011

Zilbeti Perez.M. "Zehar-67-". Blind scapes. Paisajes ciegos. Arteleku. San Sebastian. 2010.

Discografía

Colley . J “ *NO (Intermittent Posiyive Negation in Two Syllabes)* an installation document”

Edition of 233 copies 13. 2005

Colley . J “*Playback System (for Stewart.J)* an installation document”

Edition of 233 copies 18. 2006

DeMarinis Paul. “The Edison Effect”. Apollo Records. 1995. ACD 039514.

Dycus-Gendreau . S & Gendreau . M: “*Motorini Electtrici*” Edition of 500. USA

Eso. Antología de obras de arte sonoro, música electrónica en vivo, música electroacústica y paisaje sonoro del segundo festival internacional de arte sonoro. Editores: Manuel Rocha Iturbide y Miguel Hernández. Producción: Ex-Teresa Arte Actual.

FLUXUS ANTHOLOGY. Anthology Records 1995. Italy. ANT 18.11.

Humor y Aliento. Antología de obras de arte sonoro, música electrónica en vivo, música electroacústica y paisaje sonoro del tercer festival internacional de arte sonoro. Editores: Manuel Rocha Iturbide y Miguel Hernández. Producción: Ex-Teresa Arte Actual.

Lucier Alvin. “I am sitting in a room”. Lovely Music, Ltd. 1990. LCD 1013.

Paksa.M “*Comunicaciones*”

Panhuisen Paul. “Partitas for long strings”. 1998 Phono copyright XI Records.

Radio Zona. Keeping Time. Antología de varios artistas sonoros editada por Maurizio Nannucci, Zona Archives y la escuela nacional de bellas artes de Bourges..

RAS. Revista de Arte Sonoro. Volúmenes 2, 3 y 4. Universidad de Castilla-La Mancha.

Rocha Manuel y Orozco Gabriel . “Ligne d’abandon”. Galerie Chantal Crousel. 1996. GM 369.

Ruido.... Antología de obras de arte sonoro, música electrónica en vivo, música electroacústica y paisaje sonoro del primer festival internacional de arte sonoro. Editores: Manuel Rocha Iturbide y Miguel Hernández. Producción: Ex-Teresa Arte Actual.

Sarmiento J.A “ *el ojo del silencio*” Centro de creation experimental . Madrid 1999.

• **Wiss Allen S.** "Experimental Sound and Radio" The MIT Press | 2000-11-20 | ISBN: 0262731304 | 194 pages | PDF | 2,1 MB

Documents

Ciclo de arte sonoro y musica experimental Conciertos en el Limbo . oct/ nov/ dec 2008

Musueo de arte morderno de Buenos Aires.

Computer Voices / Speaking Machines_ Walter Phillips Gallery

SA Sound ART vol.13 Japon 1997

SA Sound ART vol.15 Japon 1997.

Zarebemba . L “*Instalacoes/ Performances*”

DVDs

Permuting Cage: “*Interviews with Coen.A & Lavista.M*” 15 min. 2007