

Estudiantes x Estudiantes: Deseo y escucha mutua (Edición 2025)

Tipo de curso_ Optativo

Para estudiantes de_ Licenciatura en Danza

Carga horaria total_ 60hs (múltiplo de 15 ya que 1 crédito equivale a 15 hrs)

Carga horaria presencial_ 45hs (3hs semanales)

Carga horaria no presencial_ 15

Créditos_ 4

Frecuencia_ 1 encuentro semanal

Duración en meses_ 16 semanas

Día y horario de instancias presenciales_ A definir

Lugar de las instancias presenciales_ Facultad de Artes

Cupo para estudiantes IENBA- Lic Danza_ Sin cupo

Cupo para estudiantes del Área Social y Artística_ No

Cupo estudiantes de otros Servicios_ No

Previas: SIN PREVIAS

La optativa podrá ser cursada más de una vez por los estudiantes, siendo creditizada siempre en el eje de optativas.

Descripción de la propuesta

Este curso funcionará a modo de taller y tiene como principal cometido valorizar y dar espacio y tiempo al saber compartido y creado entre estudiantes a lo largo de su pasaje por la Licenciatura en danza de Facultad de Artes UdelaR.

Consistirá en prácticas de circulación de conocimientos, organizadas, compartidas y documentadas por los estudiantes a través de metodologías a ser compuestas colectivamente.

El curso tendrá una docente responsable que contribuirá creando espacios de reflexión e investigación sobre formas de organización, colaboración y aprendizaje colectivo en el campo artístico. El recorrido y metodologías del curso serán definidos y coordinados por los estudiantes a través de modos de organización autónoma / no supervisados.

Contenidos generales fundamentados y desarrollados

Los contenidos serán organizados por el colectivo de estudiantxs y podrán comprender:

Espacios de creación

Prácticas corporales.

Prácticas de movimiento.

Prácticas de composición e improvisación

Espacios de reflexión sobre las prácticas colectivas y las formas de organización.

Investigación en torno a las metodologías que empleamos a la hora de intercambiar conocimientos y a la hora de proponer prácticas.

Objetivos

- > Habilitar un espacio de intercambio de conocimientos entre pares en torno al cuerpo, el movimiento y la creación.
- > Crear espacios de auto-organización colectiva en procesos de creación y aprendizaje de danza
- > Horizontalizar la circulación de saberes en un campo donde los trayectos profesionales y las transformaciones recientes y radicales del sistema educativo en danza nos sitúan en un terreno heterogéneo y de saberes plurales que no pueden ser comprendidos en recorridos lineales.

Fundamentación

La formación entre pares es un principio que organiza escuelas, tendencias, y corrientes en el campo del arte y es necesario traficarla hacia adentro de la universidad. Al mismo tiempo la UDELAR y la experiencia universitaria en general, tiene como una de sus principales dimensiones el encuentro con quienes luego se convertirán en colegas, amigos,

colaboradores.

El curso parte de la creencia en que las experiencias, intercambios y procesos de creación de saberes horizontales y autogestionadas entre estudiantes son enormemente valiosas para aprender a trabajar en colectivo (saber nada evidente y crucial en las prácticas que solemos desarrollar) y para construir herramientas para la autonomía, la toma de contacto con un deseo o preguntas propias, y la necesidad de organizarse para un fin (aunque sea provisorio y temporal) en común con otros y en diálogo con un determinado campo.

Finalmente éste busca ser un espacio para promover la circulación y creación de conocimiento(s) no organizados desde el orden docente sino desde las necesidades y preguntas de los estudiantes que ya han recorrido una buena parte de la Licenciatura, abriendo un diálogo y muchas preguntas sobre posibles modos de democratización de la composición de las currículas en la universidad y otras cuestiones políticas-pedagógicas.

A su vez, en la elaboración colectiva sobre cómo compartir un cierto saber, se generan otras posibilidades de apropiarse y acercarse al conocimiento. Instalar la pregunta sobre cómo compartir lo que sabemos trae una mirada crítica e involucrada en la práctica y el proceso educativo.

Metodología de trabajo

El curso consistirá de espacios de taller, donde el diseño de cada una de las instancias es llevado adelante por un grupo de estudiantes diferente. Los contenidos y dinámicas quedan sujetos a lo que cada grupo decida, en relación a los contenidos generales del curso (prácticas de movimiento, espacios de creación, composición, improvisación e investigación, etc).

Se realizarán prácticas de registro y espacios de diálogo para potenciar los saberes que surjan del intercambio, y dar lugar a visualizar otros posibles abordajes de las temáticas desplegadas en los encuentros. De manera de analizar e investigar, más de una visión sobre las prácticas compartidas.

Se realizarán 4 instancias assemblearias, una por mes, donde los estudiantes junto a la docente evaluarán el recorrido del curso, proyectando cómo seguir y proponiendo posibles modificaciones en la organización y modalidad de cursada.

Forma de evaluación y aprobación

Evaluación permanente. Cada participante debe integrar la coordinación de alguna de las instancias. Existirán espacios de evaluación de curso y del aprendizaje, reflexionando sobre las metodologías implementadas y las experiencias sucedidas, evaluando colectivamente el deseo de profundizar en aquello que sea necesario.

A modo de evaluación el colectivo de estudiantes participantes encontrará una instancia o modo (o varios) de compartir la experiencia y las reflexiones sobre ella con otros / otros colectivos, personas universitarias o no universitarias.

Bibliografía

Camnitzer, L. (2009). *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano* (Vol. 26). cendeac.

de Oliveira, S. L., dos Santos, G., Tavares, J. D. S. R., & Guimarães, S. D. O. S. Conhecer, fazer e criar dança em procesos de (inter)-relações entre estilos de dança: um relato a cerca do ensino de Dança no Pibid. *REVISTA DE DIVULGAÇÃO DAS ATIVIDADES DO PIBID*, 13.

Freire, P. (1968). *Pedagogía del oprimido*.

Gregorio Vicente Nicolás, Nuria Ureña Ortín, Manuel Gómez López, Jesús Carrillo Viguera La Danza en el ámbito de educativo, Urzúa, M. F. (2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación Física Chile*, (268), 9-21.

Giroux, H., & MCLAREN, P. L. (2003). Por uma pedagogia crítica. *SILVA, T. T; MOREIRA, AF (Orgs.). Territórios contestados: o currículo e os novos mapas políticos e culturais*, 4.

Invgartsen, Mette. The making of the making of.

Kunst, Bojana. Artist at work. Proximity of art and capitalism.

Sosa, J. (2005). *Vida de un maestro*. Ediciones Trilce.
-- La expresión creadora

La Virreina Centre De la Imatge. 2021 Joseph Beuys "Pedagogía radical, democracia directa y plástica social" <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=B3wteQOHd90&ebc=ANYPxKpZJUIHTv9-oOKLAS8vpKjtqDdPKIW5-DvFezxwQlgP9jE1VE1v0Cus->

[n0BanLPgBCmeNd33JAYgCi44DSJ26N_4hekkq&feature=emb_title](https://doi.org/10.1016/j.psc.2018.05.001)

Mora, Ana Sabrina. El cuerpo en la danza desde la antropología Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en danzas clásicas, danza contemporánea y expresión corporal. 2011

Rocha, Lucía Naser. "Coletivos artísticos brasileiros: um estudo de casos sobre discurso e subjetividade política nos processos colaborativos em artes." UFBA, 2008.

Ossona, P. (1988). *A educação pela dança* (Vol. 33). Grupo Editorial Summus.

Porpino, K. D. O. (2018). *Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética*.

Rocha, L. V., & Aquino, R. F. D. *Laboratório Artístico Pedagógico*.

Rancière, Jacques. *The emancipated spectator*. London; Verso, 2009. Impreso.

--, *Disagreement: politics and philosophy*. Traducido por by Julie Rose. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999. Impreso.

--, *The ignorant schoolmaster: five lessons in intellectual emancipation*. Traducción e introducción Kristin Ross. Stanford, Calif.: Stanford University Press, 1991. Impreso.