

Prácticas de apropiación en danza

Carga horaria: 3 hs semanales

Modalidad de cursado: presencial

Previaturas: Danza 3

Créditos otorgados: 5 créditos

Evaluación: procesual

Modalidad de aprobación: Es requisito cumplir con la asistencia igual o mayor a un 75% de las clases dictadas. A su vez se solicita la realización de un trabajo final.

Los repertorios de obras son una práctica habitual en la danza. No obstante, hacia finales de los años noventa y comienzos de los 2000, algunos coreógrafos comenzaron a interrogarse sobre posibles modos de dialogar con obras ya existentes para crear nuevas obras. Estas preguntas, que remiten a debates centrales en la historia del arte, han propiciado múltiples reflexiones en torno a los procedimientos de trabajar a partir de lo que ya existe. Al respecto de esto último Nicolas Bourriaud dice: “no se trata ya de elaborar una forma a partir de un material en bruto, sino de trabajar con objetos que ya están circulando en el mercado cultural, es decir, ya informados por otros” (2007).

En el marco de este curso, nos proponemos investigar prácticas de creación que se basan en obras referentes de la danza, con el objetivo de que el estudiantado cree sus propias piezas. Para ello, se abordará el estudio de conceptos teóricos y metodológicos, tales como “postproducción” (Nicolas Bourriaud), “traducción-perversión” (Victoria Pérez Royo), reconstrucción y *re-enactment*, entre otros. El estudio de estos conceptos y prácticas nos permitirá examinar estrategias contemporáneas que tensionan las nociones de autoría, originalidad y transmisión en el campo de la danza.

Paralelamente, indagaremos también sobre la noción de los “restos” como condición constitutiva de las prácticas escénicas, con el fin de reflexionar sobre las maneras en que se produce, escribe y reescribe la historia de la danza.

Objetivos

- Analizar procedimientos y herramientas utilizadas en procesos creativos que dialoguen con nociones tales como “posproducción” (Bourriaud, 2007), apropiación, traducción, reenactment
- Crear piezas a partir de obras de danza existentes
- Reflexionar sobre los modos de hacer historia en el campo de la danza a partir del trabajo de apropiación

Metodología

La propuesta consiste en realizar un taller-laboratorio en el que el estudiantado explore diversos dispositivos escénicos existentes con el objetivo de crear sus propias piezas. Para ello, se analizarán distintas obras y sus modos de apropiación, con el fin de incorporar estos enfoques a sus propias prácticas de composición.

Evaluación

La asistencia y la participación en las clases es uno de los elementos más importantes para la evaluación del estudiante. Se solicitará también un trabajo final que condense, sintetice y profundice los contenidos del curso en una propuesta grupal.

Bibliografía

Barthes, R. (1987). La muerte del autor. *El susurro del lenguaje*, 2.

Bel, J. [[Jérôme Bel](#)] (1998) interview - the last performance

<https://www.youtube.com/watch?v=ccR4rfoEckg&t=7s>

Benjamin, W. (2010). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica: urtext*. Rayuela Editores.

Bourriaud, N. (2022). *Postproducción*. Adriana Hidalgo Editora.

Evans, D. (Ed.). (2009). *Appropriation*. Mit Press.

Hernández, Marchand, Muller (2013) *NEW*

Hernández, A. (2009) *Hacia una poética de la rememoración*

Mroué, R., Allsopp, R., Pérez Royo, V., Rozas, I., Jansa, J., Pristas, G. S., ... & Spangberg, M. (2010). *Hacer historia: reflexiones desde la práctica de la danza*. Centro Dramático Galego; Institut del Teatre; Mercat de les Flors.

Royo, V. P. (2013). Estéticas de la apropiación y la traducción. Experiencias de investigación artística en artes escénicas y de acción. *Efímera revista*, 4(5), 6-11.

Royo, V. P. (2010). Replantear la historia de la danza desde el cuerpo. In *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza* (p. 4).