

## PROGRAMA: Introducción a la Música Antigua

Módulo 0: Introducción	
Horas en aula: 2	Encuentros: 1 (2hs)
Modalidad: virtual	
Descripción: Se presentarán los contenidos del curso, la modalidad de trabajo y los materiales (fuentes, bibliografía y material didáctico). Se explorará a partir de estos varias definiciones de música antigua, las bases de la práctica musical <i>históricamente informada</i> , y se acercará al estudiante a la noción de música y el rol del músico en la Edad Moderna en occidente.	
Contenidos: - Presentación de los contenidos del curso: módulos, modalidad de trabajo, fuentes, bibliografía y material didáctico - Breve historia de la música antigua y la práctica históricamente informada - Divisiones de música en el siglo XVI - El músico en la Edad Moderna en occidente: roles, repertorio y educación.	

Módulo 1: Solmisación	
Horas en aula: 6	Encuentros: 2 (3hs)
Modalidad: presencial	
Descripción: Se abordará el primer contenido práctico de la educación musical, relativo al manejo de las alturas. Esta práctica se enmarca en las nociones sobre música trabajadas en el primer módulo: la división entre música práctica y teórica, la invención del solfeo y el sistema diatónico.	
Contenidos: - El hexacordio: intervalos dentro de la mínima unidad diatónica - La mano de Guido y el Gamut: letras, voces, deducciones y signos - La construcción melódica dentro del hexacordio - Las propiedades: natural, dura y blanda - Mutación entre propiedades: mutación a la 5ta, mutación a la 4ta - La construcción melódica en las mutaciones - Cláusulas: tenorizans, cantizans, basizans y altizans	

Módulo 2: Notación	
Horas en aula: 6	Encuentros: 2 (3hs)
Modalidad: presencial	
<p>Descripción:</p> <p>Se pondrá en práctica el uso de la notación negra y la notación mensural blanca. Por ser ambas dos predecesoras de la notación moderna, se abordará la práctica a partir de sus similitudes, para así aprender las figuras, pausas y ligaduras. Una vez familiarizados con las mismas, se explorará la concepción de la división del tiempo, contrastante con la de la notación moderna.</p>	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notación negra: canto llano</li> <li>- Notación mensural blanca: figuras, pausas, ligaduras</li> <li>- El canon como herramienta didáctica: ejercicios del Compendium Musicae de A. Gumpelzheimer</li> <li>- Modo, tempo y prolatio</li> <li>- Puntuación: perfección, alteración y división</li> </ul>	

Módulo 3: Modalidad	
Horas en aula: 6	Encuentros: 2 (3hs)
Modalidad: presencial	
<p>Descripción:</p> <p>Se presentará la noción de modalidad en relación y contraste con aquella de tonalidad. El entendimiento modal de las alturas no solamente implica diferentes estructuras interválicas pero también una concepción de la función de las alturas diferente, donde prima la construcción horizontal y la verticalidad es consecuencia de la misma. Se revisarán los conceptos de armonía, tonalidad y funcionalidad para entender cómo operaban en este contexto.</p>	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción a la concepción modal</li> <li>- Antífonas</li> <li>- Tonos de salmos</li> <li>- Los ocho modos y su construcción</li> </ul>	

Módulo 4: Repertorio	
Horas en aula: 6	Encuentros: 2 (3hs)
Modalidad: presencial	
<p>Descripción:</p> <p>Se relacionará lo trabajado en los módulos anteriores con el repertorio. Si bien el mismo estará presente como material didáctico también en los módulos anteriores, en este podremos centrarnos en observar los elementos trabajados en obras. Se abordará principalmente repertorio del renacimiento y barroco temprano.</p>	
<p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bicinia: polifonía a dos voces en el renacimiento</li> <li>- Cancioneros del siglo de oro: polifonía a tres y cuatro voces en los Cancioneros de Uppsala, Palacio, la Sablonara y de Lisboa.</li> </ul>	