

**Facultad de Artes**  
**Maestría en Arte y Cultura visual**

**Programa Arte y Hermenéutica de la facticidad**  
**(2025)**

**Docente responsable:**

Prof. Dra. Magalí Pastorino

**Fundamentación**

El enfoque de la fenomenología existencial, en la línea heideggeriana, brinda herramientas teóricas y orientaciones metodológicas para el estudio de los procesos que se desencadenan en la investigación en arte (Vilar, 2021), y nos sitúa en un territorio fértil para dilucidar acerca de las formas múltiples y diversas en las que se da la construcción de saberes en las artes visuales. La hermenéutica de la facticidad (Heidegger, 2001) es una ontología que parte de la relación hermenéutica productora de sentido y señala una vía por la que se revelan facetas del proyecto moderno occidental en sus alcances existenciales.

En este rumbo, revisamos el sentido de la objetivación de los aspectos técnicos y tecnológicos involucrados en el proceso artístico (Heidegger, 2007) y sus efectos en la relación con el saber y la verdad en la investigación, e incorporamos una reflexión sobre dicho proceso en los planos metodológico y técnico, en clave de *reflexividad* (Piovani, 2018). El estudio crítico de las herramientas teóricas permitirá a las y los maestranda/os dilucidar acerca de las condiciones históricas y sociales de su investigación.

**Objetivos**

- Co-construir un espacio formativo de intercambio y autonomía que permita reconocer y reflexionar sobre los aspectos que constituyen la investigación en arte, desde un enfoque hermenéutico, en los planos epistémicos, metodológicos y técnico-tecnológicos.
- Presentar la gnoseología implicada en la *hermenéutica de la facticidad* heideggeriana.
- Promover un trabajo crítico de lectura de algunas de las nociones constituyentes en relación con el proceso artístico, como ser: “facticidad”, “ser en un mundo”, “haber previo”, “significatividad”.
- Presentar la noción de “reflexividad” y discutir sus alcances en los planos metodológicos y técnicos de la investigación en arte.

**Contenidos**

**Eje: El proceso productivo en la investigación artística universitaria**

- La investigación en arte en la universidad, una revisión. El proceso productivo de las artes visuales y la cuestión moderna del sujeto y del saber. Aspectos epistemológicos, gnoseológicos, metodológicos y técnicos implicados. La reflexividad en la investigación.

**Eje: Hermenéutica de la facticidad como clave del proceso productivo**

- Hermenéutica de la facticidad como posible apertura para pensar el proceso de investigación en arte. El arte como un hacer determinado que está guiado por un comprender (*téchne*) y la verdad como puesta en obra (*alétheia*). La trama teórica: “facticidad”, “ser en un mundo”, “haber previo”, “significatividad”. Dos cuestiones: la objetivación en arte y el lugar de la técnica.

## Créditos

Este curso tiene 4 créditos que corresponden a 60hs distribuidas en aproximadamente 20hs de clase, 20hs de estudios domiciliarios y 20hs de preparación de trabajos de evaluación.

## Metodología de trabajo

Se trata de un curso presencial de carácter teórico-práctico.

Se organiza en función de ejes temáticos que en su exposición y discusión, buscan propiciar espacios de diálogo que permitan integrar los trayectos realizados por los maestrandos para la elaboración de sus anteproyectos, y promover la producción de insumos personales y/o grupales que sirvan para su recorridos.

Cada eje temático cuenta con una exposición teórica, bibliografía y materiales audiovisuales de apoyo, y actividades que habiliten procesos personales y grupales.

Se desarrolla a partir de clases dictadas (con apoyo de presentaciones digitales y archivos audiovisuales), actividades realizadas en sincronía, y presentaciones de las actividades propuestas.

## Evaluación

La evaluación se basa en el proceso de trabajo en el curso, en función al interés de la y el maestrando/a y los desarrollos que pueda realizar. Se toma en cuenta la asistencia regular y la entrega en tiempo y forma de los trabajos e informes solicitados por el equipo docente.

Cuenta con un trabajo final escrito donde se presente algún aspecto trabajado en el curso articulado con su propuesta de tesis de maestría, utilizando la bibliografía proporcionada en el curso.

## Bibliografía

Agamben, G. (2005). *El hombre sin contenido*. Altera.

Belén, S. (2019). Arte y conocimiento: la dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad. En: *Revista de la Escuela de Estudios Generales*. Universidad de Costa Rica. Julio-diciembre, 2019. vol. 9 (2).

Blasco, S. (2013). *Investigación artística y Universidad: materiales para un debate*. Ed. Asimétrica.

García, S. y Belén, S. (2013). *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística: fundamentos, conceptos y diseño de proyectos*. Ed. Académica Española.

Grondin, J. (2002). *Introducción a la hermenéutica filosófica*. Herder.

Ferraris, M. (2000). *Historia de la hermenéutica*. Akal.

Heidegger, M. (1998). *Filosofía, ciencia y técnica*. Ed. Universitaria.

Heidegger, M. (2000). *Ontología: hermenéutica de la facticidad*. Alianza Editorial.

Heidegger, M. (2001). *Caminos en el bosque*. Alianza.

Mauro, K. (comp.) (2019). *Artes y producción de conocimiento: experiencias de integración de las artes en la Universidad*. Argus.

Piovani, J. I. (2018). Reflexividad en el proceso de investigación social: entre el diseño y la práctica. En Piovani, J.I. y Muñoz Terra, L. (coord.) *¿Condenados a la reflexividad? Apuntes para repensar el proceso de investigación social*. CLACSO/ BIBLOS.

Vilar, G.(2021). *Disturbios de la razón. La investigación artística*. La balsa de la medusa.