Curso de Educación Permanente: Fotografía y narrativa. Imagen y contenido.

Docentes: Enrique D'Agosto G3/ Micaela Fernández G2

Programa general.

Ver, leer y comprender una fotografía.

Análisis de la imagen desde lo formal y lo estético.

El relato fotográfico y las conexiones que se establecen entre la imagen, los objetivos y el pensamiento del artista.

El relato o la condición narrativa en la fotografía. Dialogar con el receptor.

La realidad y/o el documento fotográfico propuesto como relato a través de un guion previo.

La ficción propuesta como relato a través de un guión previo.

El relato secuencial. El formato diptico. El fotolibro.

La fotografía narrativa o escenificada (género fotográfico). Imagen única. Foto fija.

Metodologías de trabajo. Storyboard. Preproducción. Postproducción.

Mixturas. Tecnología y azar.

Vinculaciones con el cine, el teatro, la pintura.

Presentaciones de fotógrafas y fotógrafos nacionales e internacionales, siglos XX y XXI.

Metodología.

Los temas serán tratados con proyección de imágenes a modo de ejemplos significativos.

Se promoverá el diálogo con y entre los cursantes y la posibilidad de presentación de trabajos.

Se estiman 8 dictados de clases y 2 talleres de presentaciones de trabajos (a modo de clínica fotográfica).