



Gladys Alvarado Jourde
De la serie *El Frontón*
(emblema senderista descascarado a medias por los militares,
entre las ruinas de la isla penal de El Frontón)
Fotograma de la video-instalación *Escenarios*
2014

POÉTICAS DEL RESTO

MELANCOLÍAS DE LA VIOLENCIA EN EL ARTE PERUANO ACTUAL

EXPEDIENTE I:

TRES MIRADAS SOBRE LAS RUINAS DE EL FRONTÓN
GLADYS ALVARADO JOURDE / GIANCARLO SCAGLIA / MAYA WATANABE

CONFERENCIA

Gustavo Buntinx

SUMILLA

La *contemplación de la ruina* es una marca de época en cierto registro sensible de nuestra actualidad peruana. Ruinas demasiado presentes: los fragmentos de un pasado no antiguo ni actual, sino mediato, cuya tragedia nos habita como memoria todavía personal. Aunque con la distancia necesaria para construir una emoción contemplativa ante el enigma y trauma de esa historia propia que se procura sublimar: la competencia de horrores entre el terrorismo subversivo y el terrorismo de Estado que recorren y corroen a la República de Weimar Peruana (1980 - 1992). Y las culturas de la marcialización y el simulacro que entonces emergen para luego sofocarnos durante la neodictadura de Vladimiro Montesinos y Alberto Fujimori (1992 - 2000).

El resultado son las *poéticas del resto*, diversamente sugeridas por obras que se aferran a la materialidad fáctica de la huella. Y, en términos semióticos, a las *políticas de lo indiciario*: su simbolización artística desde los recursos no de lo icónico —la representación figurada— sino del rescate vestigial de aquello que perdura sólo como trozo y rastro, el elemento sensorial y físico que delata una pérdida. Su presencia-por- ausencia: es en las huellas materiales de nuestra guerra incivil que estos artífices hurgan el registro sensible de todo lo arrasado por esta historia demasiado reciente. Y acallada.

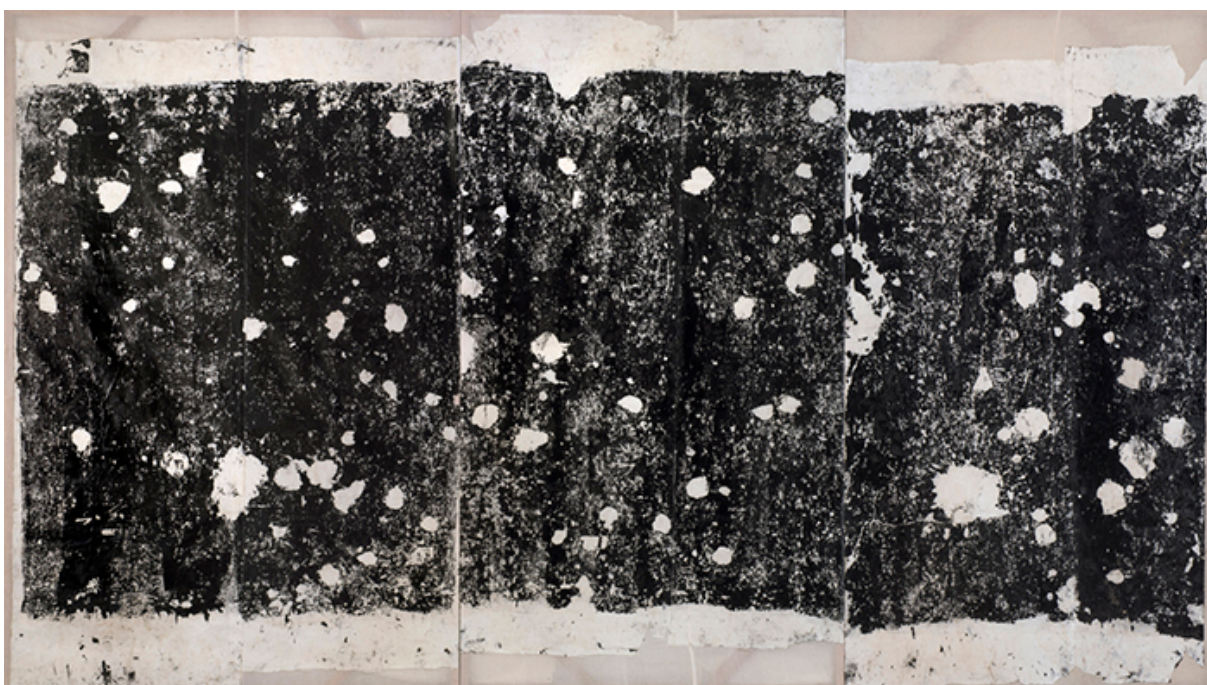
Para explorar las posibilidades de esas intuiciones teóricas esta conferencia se concentrará en apenas tres secuencias de obras últimamente realizadas de manera separada en torno a la matanza de 1986 en la isla prisión de El Frontón, frente al puerto de El Callao, muy cerca de la ciudad de Lima. Me refiero a los acercamientos, tan distintos pero tan hermanos, ensayados por Gladys Alvarado Jourde, Giancarlo Scaglia y Maya Watanabe. Desafiando tabúes y prohibiciones, cada uno de ellos incursiona entre las ruinas de la cárcel bombardeada para revelarnos en ellas un monumento arcaico y demasiado actual al mismo tiempo. Una huaca (post)moderna, que la política o la ley reprimen y entierran. Pero el arte exhuma.

La categoría de las poéticas del resto es así acuñada para asumir, en términos actuales, uno de los desafíos mayores para la reflexión artística: desentrañar cómo una estructura de sentimiento deviene estructura de lenguaje. Y viceversa.

Una marca de época.



Maya Watanabe
 Vista de las ruinas de la isla penal de El Frontón
 Fotograma de la video-instalación *Escenarios*
 2014



Giancarlo Scaglia
 De la serie *Stellar*
 2014-2016
 Tinta sobre papel japonés
 (imprimaciones de muros abaleados
 en las ruinas de la isla penal de El Frontón)