

Ecologías Cotidianas

Prácticas contemporáneas en un mundo interespecie

Docentes: Guadalupe Pérez / Pau Delgado Iglesias

Créditos: 5

Carga horaria total: 75 hs / **Carga horaria presencial:** 25 hs

Clases: Agosto 7, 8, 9, 19, 20 y 21 de 14 a 17hs / sáb 10 de 10 a 16hs

Descripción

Este curso se sitúa en el cruce entre las artes visuales y el pensamiento crítico contemporáneo relacionado al giro biocéntrico. El llamado “giro biocéntrico”, entiende lo vivo como un único tejido en el que todo es interdependiente. Este contexto de pensamiento desafía las prácticas de lxs artistas, en tanto agentes cruciales para imaginar otras formas de vida más allá del antropocentrismo.

En estas siete sesiones (seis encuentros de tres horas y una jornada doble) se propondrá un acercamiento al giro biocéntrico y la intersección entre el arte contemporáneo y las nuevas ecologías, con un enfoque particular en las relaciones interespecie. A partir de una serie de intercambios sensibles, lecturas, prácticas colectivas y una salida de campo, se invita a reflexionar sobre los límites borrosos entre los cuerpos, lo humano-animal y la naturaleza-cultura.

Justificación

Las dicotomías tradicionales entre naturaleza y cultura han sido ampliamente cuestionadas por diversas teóricas y artistas contemporáneos. En lugar de pensar en términos de oposiciones binarias, la propuesta es atender a una perspectiva que permita descentrar lo humano y explorar nuevas ecologías en las prácticas pedagógicas y artísticas.

La ecología –del griego “el estudio del hogar”– popularmente relacionada con la conservación ambiental, ha sido un tema prominente en el discurso público en las últimas décadas. En años más recientes, la propia separación entre el “hogar” y “quienes lo habitan”, viene siendo cuestionada por los estudios posnaturales y las nuevas ecologías. En estos abordajes, las diferencias entre naturaleza y cultura se disuelven, dando lugar a nuevas formas de comprensión del mundo y de coexistencia ética.

En un mundo en crisis, se intensifica la necesidad de repensar las interrelaciones entre lo humano, otras especies y el planeta. El curso es una oportunidad para revisar las narrativas antropocéntricas y participar del diálogo emergente sobre

cómo las prácticas artísticas contemporáneas pueden contribuir a replantear y expandir la idea responsabilidad (Haraway, 2019) en relación con el mundo.

Objetivos

Al finalizar los encuentros, lxs estudiantes podrán:

- desarrollar una mirada crítica hacia el antropocentrismo hegemónico y los dualismos planteados por el humanismo (naturaleza-cultura, humano-no humano)
- conocer los principales debates teóricos del giro biocéntrico en el pensamiento contemporáneo
- tomar contacto con metodologías artísticas del giro biocéntrico, que contribuyan a permear una mirada más allá de lo humano en sus respectivas prácticas profesionales

Contenido del Curso

Unidad 1- Abordajes conceptuales al poshumanismo y el giro biocéntrico.

Unidad 2- Estudios de caso de la cultura visual: prácticas artísticas y cinematográficas.

Unidad 3- Salida de campo y prácticas colectivas en territorio.

Unidad 4- Proceso de producción de trabajos colectivos.

Metodología

El curso combina presentaciones del equipo docente, lecturas críticas, conversaciones grupales y la realización de proyectos en grupos de pares. Se llevará a cabo una salida de campo para explorar desde lo sensorial las dinámicas de las ecologías cotidianas y atender a sus afectaciones en nuestras prácticas.

Se utilizará el acceso a la nube de archivos de la facultad como repositorio de materiales e intercambio virtual.

Aprobación

El curso se aprueba con el 85% de asistencia, la entrega de un trabajo escrito y un trabajo colectivo.

Bibliografía de referencia

- Berger, John (2023). Por qué miramos a los animales. Alfaguara
- Braidotti, Rosi., Jones, Emily., Klumbyte, Goda. (Eds.). (2022). More posthuman glossary. Bloomsbury Publishing
- Braidotti, Rosi. (2013). The posthuman. Polity.
- De los Ríos, Valeria (2022). Vida animal. Figuraciones no humanas en el cine, la literatura y la fotografía. Ediciones Metales Pesados
- Derrida, Jacques (2008). El animal que luego estoy si(gui)endo. Editorial Trotta
- Despret, Vinciane (2023) Cuando el lobo viva con el cordero. Cactus
- Despret, Vinciane (2022). Autobiografía de un pulpo y otros relatos de anticipación. Consonni
- Despret, Vinciane (2018), ¿Qué nos dirían los animales si les hiciéramos las preguntas correctas? Cactus
- Fierro, Jorge (2023). Ellos miran. Reflexiones sobre la cuestión animal. Estuario
- Haraway, Donna (2019). Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno. Consonni.
- Haraway, Donna (2019). Cuando las especies se encuentran: introducciones. Tabula Rasa.
- Haraway, Donna (2017). Manifiesto de las especies de compañía. Perros, gentes y otredad significativa. Córdoba: Bocavulvaria.
- Hickey-Moody, Anna (2016). Femifesta for Posthuman Art Education: Visions and Becomings. In Carol A. Taylor et al. (Eds.) Posthuman Research Practices in Education (pp. 258 – 267).
- Latour, Bruno (2005). Reassembling the Social: An Introduction to Actor-Network-Theory. Oxford University Press.
- Le Guin, Ursula K. (2022). La teoría de la bolsa de la ficción. Rara Avis Editorial
- Mbembe, Achille. (2011). Necropolítica. Editorial Melusina.
- Van der Tuin, Iris., & Verhoeff, Nanna. (2022). Critical concepts for the creative humanities. Rowman & Littlefield.
- Viveiros de Castro, Eduardo (2013). La mirada del jaguar. 1a ed. Tinta Limón.