

Composición coreográfica y musical

Semestre: impar 2024

Carga horaria presencial: 24 hs (3hs semanales)

Carga horaria no presencial: 15 hs

Previaturas: No tiene

Créditos otorgados: 3

Evaluación: procesual

Modalidad de aprobación: Es requisito cumplir con la asistencia igual o mayor a un 75% de las clases dictadas. A su vez se solicita la realización de un trabajo final.

Presentación del curso

“Es demasiado fácil para el bailarín y el compositor arruinar el trabajo del otro en su colaboración debido a una comprensión insuficiente de la fusión de las dos artes en la danza” Lehman, Engel

Esta UC examina la interacción entre la composición musical y la coreografía, centrándose en el concepto del TIEMPO. Ambos géneros están conectados a través de este concepto elemental. ¿Qué entiende la coreografía por tiempo? ¿y la composición?, ¿Cómo pueden influenciarse y fortalecerse mutuamente, o convertirse en nuevos generadores de impulso?

El entrelazamiento entre música y danza tiene una larga tradición. Era principalmente una relación de amor y odio. ¿Bailando **con** la música? ¿Componer **para** bailar? ¿Bailar **contra** la música? ¿O coreografiar/componer **juntos**?

En este laboratorio se examinará esta interacción, entre danza y música, desde la perspectiva del tiempo. Además del abordaje teórico en este tema, se insistirá a que los estudiantes entablen un diálogo crítico entre ambas disciplinas.

Esta UC se dictará en colaboración entre un coreógrafo invitado (Felix Marchand) y un docente de composición musical (Vladimir Guichet Bogacz).

Cada clase comenzará con ejercicios simples, propuestos desde la perspectiva musical o coreográfica, diseñados para introducir y conectar a los estudiantes con el tema, con la finalidad de ampliar sus perspectivas y estimular la creación de sus futuras coreografías/composiciones. Posteriormente los estudiantes deberán crear sus propias coreografías y composiciones con una temática clara. Cada grupo -compuesto por un coreógrafo, un compositor, bailarines y músicos- creará su propias pequeñas coreografías y dispondrán de diferentes marcos de tiempo para hacerlas y desarrollarlas.

Objetivos:

- Encontrar similitudes en el concepto de tiempo en ambas disciplinas.
- Identificar diferencias en el concepto de tiempo en ambas disciplinas.
- Clarificar términos importantes entre las disciplinas para facilitar una comunicación efectiva entre compositores y coreógrafos.
- Crear bocetos coreográficos/compositivos.
- Crear coreografías/composiciones.

Metodología:

La propuesta es crear un laboratorio donde estudiantes de diferentes disciplinas puedan intercambiar ideas sobre la composición. Ejercicios coreográficos o compositivos, así como la creación de trabajos propios, servirán como catalizadores para este laboratorio.

Evaluación:

La asistencia y la participación en las clases es uno de los elementos más importantes para la evaluación del estudiante. Se solicitará también un trabajo final que condense, sintetice y profundice los contenidos del curso en una propuesta grupal que será presentada en una instancia pública.

Bibliografía:

KATHERINE TECK (1989): Music for the Dance: Reflections on a Collaborative Art
Mercy Cunningham and John Cage discuss music and dance <https://studsterkel.wfmt.com/programs/merce-cunningham-and-john-cage-discuss-music-and-dance>
STEVE REICH (2002): Writings on Music, 1965-2000
TRISHA BROWN: Talking Dance https://www.youtube.com/watch?v=-aJmX6Rd9IY&ab_channel=WalkerArtCenter