

Jornada académica

en el marco de la Maestría Minter
Instituto de Música, Facultad de Artes, Universidad de la República
y Programa de Pós-graduação em Música, Instituto de Artes,
Universidade Federal do Rio Grande do Sul

La Maestría Interinstitucional Minter se realizó entre los años 2018 y 2023 y concluyó con diez egresos. Surge a partir de un convenio entre la entonces *Escuela Universitaria de Música*, ahora *Instituto de Música* de la *Facultad de Artes*, y el *Programa de Pós-graduação em Música* del *Instituto de Artes* de la *Universidade Federal do Rio Grande do Sul*, con el apoyo de la CAP-Udelar, Comisión Académica de Posgrados de la Udelar, gracias al cual se ofreció por primera vez en Uruguay la posibilidad de cursar posgrados en Música de manera gratuita en tres áreas de concentración: interpretación, composición y educación musical.

jueves 11 de abril de 2024 - 9:00

Facultad de Artes, Auditorio

Actividad académica de la Maestría Minter

jueves 11 de abril de 2024 - 17:00

Facultad de Artes, Auditorio

Acto de cierre de la Maestría Minter

Jueves 11 de abril de 2024 - 18:00

Facultad de Artes, Auditorio

Concierto de los participantes de la Maestría



Facultad
de Artes



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Jornada académica

9:00 Apertura

Leonardo Croatto, Luciana Del Ben, Ney Fialkow

9:30 Primera sesión

Sebastián Nabón *Sonidos para confrontar silencios*

Fabiana Galante *de cemento e lágrima, de Carlos Mastropietro. Aportes de la interacción entre compositor e intérprete*

Jorge Damseaux *Espacios de juego en la composición de música coral: el caso de Cortazariola*

Mayra Hernández *Las formaciones universitarias en música popular en América Latina: un estudio sobre las propuestas curriculares*

Fabrice Lengronne *El compositor en su laberinto*

11:00 Pausa Café

11:30 Segunda sesión

Patricia Mendoza *Aserradero, Fundición y Fabricación, tres piezas para piano de Carmen Barradas. Un enfoque histórico, analítico y performático*

Alejandro Barbot *La danza como partitura*

Julia Nudelman *Inclusión en el aula de música: un estudio sobre la percepción de los docentes de música de las Escuelas de Educación Artística de Uruguay*

Andrés Rey *Los rasgos estilísticos e idiomáticos del tango en la guitarra solista*

Ignacio Santos *Conexiones y/o síntesis entre saberes adquiridos en el aprendizaje del repertorio de contrabajo: un estudio de caso*

13:00 Conferencia

Celso Loureiro Chaves *A pós-graduação em música como desafio acadêmico e social*

Acto de cierre y Concierto

17:00 Acto de cierre

Virginia Bertolotti, Pro-Rectora de Investigación de la Universidad de la República

Fernando Miranda, Decano de la Facultad de Artes
Lukas Kühne, Director del Instituto de Música

Entrega de los títulos

Luciana Del Ben, Leonardo Croatto, coordinación del Minter

18:00 Concierto

Roberto Grela: *Callejón* (1936)

Luis Bernstein: *El abrojo* (1925)

Andrés Rey, guitarra

Carmen Barradas: *Aserradero, Fundición, Fabricación* (1921-1922)

Patricia Mendoza, piano

Fabrice Lengronne: *lancinante silencio* (2020-2021)

música electroacústica, versión estéreo

Alejandro Barbot: *Capa y espada* (2019)

Vladimir Guicheff, guitarra

Carlos Mastropietro: *de cemento e lágrima* (2020)

Fabiana Galante, piano

Jorge Damseaux: *Cortazariola* (2022)

filmación en el concierto del *Núcleo Música Nueva* del 20.vii.2022

Sebastián Nabón: *Cantando um idioma que todes intende* (2021)

interludios *Cuarteto* y *Trío*

Canción V (instrumental)

Cuarteto de guitarras microinterválicas de la Facultad de Artes
Francisco Chiesa, Nicolás González, Andrés Rey, Juan Pedro Souza