

Programa de Curso - Facultad de Artes - Vigente desde: 2024	
Nombre del Curso	<b>Seminario sobre procesos artísticos y prácticas audiovisuales en el contexto fronterizo</b>
Créditos	5
Curso (obligatorio u optativo)	Obligatorio
Nombre de la(s) Licenciatura(s) / Tecnicatura(s)	Tecnicatura en Artes – Artes Plásticas y Visuales
Docente/s responsable/s del curso	
Nombre	Fabiane Duarte Urquhart
Grado	3
Equipo docente del curso	
Nombre	Yohanna Dutra
Grado	1

Resumen
<p>En este seminario los estudiantes conocerán diferentes lenguajes, expresiones, poéticas y procesos audiovisuales en las prácticas artísticas contemporáneas con enfoque en producciones, procesos artísticos audiovisuales y obras creadas en un contexto fronterizo. El seminario se centrará en la teoría contemporánea del poscine, en lo que respecta al audiovisual, y en la práctica basada en el diálogo con artistas y realizadores audiovisuales de frontera.</p>

Conocimientos previos sugeridos y/o Grado de avance de estudiantes habilitados
No es necesario tener conocimientos previos.

Objetivos del Curso
<ul style="list-style-type: none"> <li>–Conocer las principales prácticas audiovisuales que se están produciendo en un contexto fronterizo, sus creadores y sus vicisitudes;</li> <li>–Promover reflexiones sobre la producción audiovisual contemporánea;</li> <li>–Contribuir al conocimiento del uso del audiovisual en las prácticas artísticas contemporáneas;</li> <li>–Fomentar y promover el uso de medios audiovisuales entre los estudiantes de la tecnicatura.</li> </ul>

### Contenidos Generales del Curso

El seminario tendrá instancias teóricas en un primer momento, presentando los conceptos de cada clase y luego, en un segundo momento, habrá una instancia de discusión con un realizador sobre un determinado escenario audiovisual en el contexto fronterizo. Se utilizarán películas y producciones audiovisuales como recurso educativo. Los principales contenidos abarcarán: Cine Independiente, Cine Estudiantil, Cine Experimental, Lenguaje del Videoclip, Post Cine y la escena audiovisual expandida, planteándose las siguientes clases:

#### Clase 01.

Presentación de los contenidos del seminario y trabajos.

Historia cinematográfica fronteriza y producción cinematográfica independiente.

Relato y discusión con colectivos cinematográficos de la frontera

#### Clase 02.

Cine Estudiantil, Cine Educativo y Cine Universitario

Relato y discusión con gestores de programas y festivales de cine estudiantil en la región fronteriza

#### Clase 03.

Cine experimental. Historia del Cine Experimental en Uruguay.

Experimentos audiovisuales y escena expandida: videoarte, videoinstalaciones, video performances, audiovisual como registro artístico, fotofilms, entre otros...

#### Clase 04.

Videoclips. Sonido y audiovisuales.

Relato y discusión con productores de videos musicales de la frontera.

#### Clase 05.

Post cine.

Proyecciones y sus diferentes soportes.

Audiovisual en contexto de archivo.

Relato de experiencias con audiovisuales por parte de docentes de clase.

#### Clase 06.

Clase Práctica - Frontera Archivística - proyecciones con la temática del archivo-frontera.

#### Clase 07.

Salida para proyección y registro de producciones realizadas en la clase 06. Entrega de material

escrito.

Clase 08.

Presentación audiovisual del trabajo final y cierre de clase.

Condiciones del Curso	
Metodología:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- clases teóricas expositivas</li> <li>- leer materiales y discutirlos en clase</li> <li>- presentación y diálogo con realizadores audiovisuales de la frontera</li> <li>- clases prácticas</li> <li>- entrega de material escrito y audiovisual</li> <li>- proyección de material producido para la comunidad</li> </ul>
Carácter: teórico, práctico, taller, seminario, otro (describir)	Seminario
Dedicación horaria presencial mínima requerida	50 % presencial (aula + trabajos solicitados) y 50 % estudio individual
Instancias y modalidad de evaluación	Reseñas escritas sobre instancias de discusión. Proyecto Frontera Archivista. Trabajo final.
Requisitos para la aprobación del curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia y participación activa en clases.</li> <li>-Lecturas recomendadas</li> <li>-Participación y entrega de actividades.</li> </ul>

Referencias bibliográficas básicas
ARANTES, P. (2012) @rte e mídia: perspectivas da estética digital. São Paulo: Editora Senac, São Paulo ELSAESSER, Thomas. Cinema como arqueología das mídias. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2018 FURTADO, Beatriz; DUBOIS, Phillipe (org). Pós-fotografia, pós-cinema: novas configurações das imagens. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2019. GUASCH, Anna Maria. El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural, Madrid: Alianza.2022 RUIZ, Angela Lopez. Poéticas del Cine Experimental en el Cono Sur : apropiacion de la enunciacion de las practicas cinematograficas a traves del discurso fundacional del estado nacion.



Fecha\_\_16\_\_/\_marzo\_\_/\_2024\_\_