

CURSO:

Introducción a la práctica del bajo continuo.

Docente: Lic. Ana Paula Seguro

PROGRAMA:

- Introducción: el bajo continuo en la música del período Barroco, y sus antecedentes.

- Primeras ejercitaciones:

construcción de una línea melódica sobre el bajo, nota contra nota;
construcción de una línea melódica sobre el bajo, con ritmos variados;
construcciones a 3 voces (2 líneas melódicas sobre el bajo, siguiendo las cifras);

- Acordes y secuencias básicos:

acordes en estado fundamental;
acordes de 6ª;
acordes de 6ª y cadencia con 6/4;
acorde 6/5;
cadencias completas;
improvisación melódica sobre las cadencias;
acorde 6/4/3;
secuencia 7-6;
sucesión de acordes de 7ª;
suspensiones 9-8.

Cada situación armónica propuesta para la ejercitación, será contextualizada en la realización de obras de diversos géneros con bajo continuo.