

Programa del Curso

Tradición del Candombe

Prof. Fernando Nuñez

Contenidos

Fundamentos de la ejecución de los Tambores Chico, Repique y Piano.

Las técnicas de producción del sonido que se requieren para su ejecución.

Tempo estable en variaciones de velocidad.

Destreza rítmica.

Funciones que tiene cada uno de los Tambores dentro de la estructura rítmica del Candombe.

La idea de conversación en la interpretación del Candombe.

Metodología.

El curso se centrará en los fundamentos de la ejecución de los diferentes Tambores que forman el Candombe, llamados Chico, Repique y Piano. Las técnicas de producción del sonido que se requieren para su ejecución, el desarrollo de un buen sonido producido por la palma de la mano y por un palillo. Se comienza por el Tambor Chico, luego se aprende el Tambor Piano y finalmente el Tambor Repique. Cada uno de ellos tiene una técnica de ejecución diferente, las que se plantean en prácticas para dominarlas, la resistencia física es un valor general en la técnica de ejecución de los Tambores del Candombe, la habilidad de mantener un tempo estable y homogeneidad en la sonoridad son requerimientos para la ejecución del Tambor Chico, la sonoridad y la capacidad de acompañar con sentido de las variaciones pertenecen al Tambor Piano, la imaginación y la destreza rítmica son atributos del Tambor Repique. Este desarrollo técnico instrumental se relaciona con las nociones de las funciones que tiene cada uno de los Tambores dentro de la estructura rítmica del Candombe. Estos temas se trabajarían simultáneamente, los ejercicios de dominio de los instrumentos estarían inspirados en los ritmos y sus funciones dentro del ritmo original.