

Taller de ritmo musical para bailarinxs
cantidad de créditos: 4
Prof. Alejandro Barbot

descripción de la propuesta

Es un curso que plantea elementos técnicos del ritmo musical abordados a través de la corporalidad y el movimiento, orientado a estudiantes de danza. Es un curso teórico-práctico donde se brindarán conocimientos básicos de lectoescritura rítmica, con el objetivo de reconocerlos en distintos tipos de músicas y manejarlos de forma práctica.

contenidos generales fundamentados y desarrollados

Los principales conceptos rítmicos que se tratarán en el curso son: pulso, compás y subdivisión del pulso, los cuales se plantearán vinculados con la danza y el movimiento.

En primer lugar, se introducirá el concepto de pulso, tempo y ausencia de pulso perceptible.

Una vez abordados estos conceptos en la teoría y la práctica, se introducirá el concepto de compás binario y compás ternario, principalmente compases de 2, 3 y 4 tiempos.

Se identificará, asimismo, la existencia de tiempos fuertes y tiempos débiles, y se introducirá el concepto de “tierra”.

Posteriormente se introducirá el concepto de subdivisión del pulso, diferenciando los compases de tiempos con subdivisión binaria, de los de tiempos con subdivisión ternaria.

Una vez consolidados estos conocimientos, se introducirán compases más complejos, principalmente los de 5 y 7 tiempos.

Se introducirá, también, el concepto de ritmos aditivos.

objetivos

El primer objetivo es brindar a lxs estudiantes de danza elementos conceptuales que les permitan identificar las características rítmicas de distintos tipos de música, lo cual les resultará útil a la hora de utilizar músicas en sus proyectos creativos.

El segundo objetivo es vincular las características de los diferentes ritmos con las improntas corporales vinculadas a ellos, lo cual en algunos casos posibilitará “ponerle nombre” a situaciones musicales ya identificadas sensible o intuitivamente, y en otros casos descubrir posibilidades aún no exploradas.

Estos objetivos se enmarcan en el objetivo general más amplio de tender puentes entre la danza y la música, para favorecer la relación entre ambas disciplinas y la experimentación de sus posibilidades interdisciplinarias.

desarrollo del curso

El curso está organizado en módulos temáticos con conocimientos acumulativos.

En el primer módulo, la atención está dirigida a que lxs estudiantes puedan diferenciar los distintos estratos rítmicos que se busca identificar. (pulso, compás y subdivisión). Como se busca que los

conocimientos musicales sean vivenciados y relacionados con la experiencia de la danza y el movimiento, se propiciará que los mismos sean aprehendidos a nivel corporal.

En el segundo módulo, ya establecido con claridad el concepto y la vivencia de pulso, se busca identificar las distintas formas en que los pulsos se agrupan para generar compases, sobre todo los más sencillos y de utilización más general. Se busca que la comprensión teórica de los compases esté vinculada a la experiencia de bailar músicas que los contengan.

El tercer módulo está orientado a la comprensión de las subdivisiones del pulso, diferenciando los compases de pulso con subdivisión binaria, de los compases de pulso con subdivisión ternaria. Como todo a lo largo del curso, se busca relacionar los conocimientos con la experiencia de la danza.

El cuarto módulo está orientado a la identificación de situaciones rítmicas más complejas, como los compases de 5 y 7 tiempos, y los ritmos aditivos. No se pretende un dominio profundo de los mismos, pero sí que los estudiantes sean capaces de identificarlos.

metodología de trabajo

La forma de trabajo busca ir de la vivencia a la teoría, para luego utilizar los elementos teóricos a nivel práctico.

De esta forma se danzarán músicas, luego se expondrán los conceptos teóricos, y finalmente se reproducirán los comportamientos rítmicos a nivel sonoro. Este procedimiento se utilizará para abordar las diferentes temáticas.

Ejemplificaré el desarrollo de una clase tipo, por ejemplo, la correspondiente a la identificación de los compases de tres tiempos. En primer lugar se realizarán ejercicios para propiciar la entrada en la vivencia corporal. Luego de esto se escuchará y bailará una música con este tipo de compás (un vals, por ejemplo), y se identificará el tipo de sensación física vinculada al movimiento realizado.

Posteriormente se explicará el tema conceptualmente y se relacionarán los conceptos musicales con las vivencias descritas. La música será danzada nuevamente, ahora con el conocimiento de su estructura rítmica, y se compararán las dos experiencias de haberla danzado. Finalmente se realizará una improvisación de música y danza utilizando los mismos elementos rítmicos.

Se realizarán, también, tareas domiciliarias individuales que consistirán principalmente en identificar músicas con las características planteadas en las clases y realizar un listado de las mismas.

Con este tipo de metodología se busca relacionar los conceptos musicales con la experiencia del movimiento y la vivencia corporal.

destinatarios

Los destinatarios del curso son los estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea.

requisitos

Ser estudiante de la Licenciatura en Danza Contemporánea.

forma de evaluación y aprobación

Los factores que se tomarán en cuenta, en términos generales, son la asistencia, las tareas realizadas y el compromiso con el curso. El estudiante que tenga al menos el 75% de las asistencias y que haya hecho entrega de la totalidad de las tareas correctamente, habrá aprobado el curso.

bibliografía

ALARCÓN, M. La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. **Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas**, v. 37, n. 106, p. 113–156, 2015.

CORREA TORRES, Á. ¿Cómo percibimos el paso del tiempo? **Ciencia Cognitiva**, 7:1, p. 16- 18., 2013.

LONDON, J. **Hearing in Time: Psychological aspects of musical meter**. New York, USA: Oxford University Press, 2012.

MARTÍNEZ, I. ¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la performance de frases de música y de movimiento. **Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas.**, vol. 7, núm. 2, julio-diciembre, p. 65-82., 2012.

MARTÍNEZ, I. La base corporeizada del significado musical. Em: ESPAÑOL, S. (Ed.). **Psicología de la música y del desarrollo**. Buenos Aires: Paidós, 2014. p. 71–110.

SHIFRES, F. Música, transmodalidad e intersubjetividad. **Estudios de psicología**, v. 29, n. 1, p. 7–30, 2008.