

# **PAPIER MACHÉ.**

## **Aplicaciones históricas y vigencia en las nuevas prácticas artísticas.**

### **Introducción**

Los inicios del Papel Maché están junto con los inicios de la invención del papel en Occidente; también lo encontramos en Japón, en que comienzan a ser investigadas otras formas de ser usados sus restos. Los períodos de crisis y el ingenio ayudan a la búsqueda de soluciones a lo largo de la historia.

En Occidente a partir del S XIX se fabrican un gran número de objetos en papel maché: máscaras, molduras, muñecas, muebles, puertas y utensilios de uso cotidiano de todo tipo, para guardar papel de cartas, para resguardar abanicos y alhajas.

Incluso en los Estados Unidos se utilizó en la fabricación de piezas de bicicletas y en la construcción de paredes.

Consideramos que la búsqueda de soluciones a la contaminación ambiental, la reutilización y el reciclaje de materiales se ha vuelto una posibilidad y una urgencia. En esa línea de investigación es que desde el Área de Volumen en el Espacio decidimos ahondar tanto en el conocimiento técnico como en las posibilidades de este material, de bajo costo, de alto rendimiento, de gran durabilidad y nobleza como la historia lo demuestra.

### **Descripción del curso**

A partir de diferentes tipos de papeles de desecho, se propone incursionar en la elaboración de pasta de papel mediante diferentes procedimientos, desde los más tradicionales a los más ambientalistas. Las pastas resultantes servirán como materia expresiva para construir piezas volumétricas de carácter artístico mediante la técnica de vaciado en molde de yeso. Según las características de cada pieza se construirá en una o más partes, definiendo distintas formas de uniones o anclajes, procesos de terminación y coloración.

### **Objetivos Generales**

Incursionar en la técnica de Papel Maché, particularmente a partir de papel para reciclar, como material artístico expresivo, haciendo énfasis en las características matéricas a partir de las diferentes composiciones.

## Objetivos específicos

Descubrir la historia de esta técnica y sus aplicaciones a través de las diversas épocas y de las diferentes culturas.

Promover la experimentación con origen en un material de desecho, como vía de generar una materia expresiva, ahorrando recursos, energía y abaratando costos. . Propiciar un ambiente de investigación de una técnica milenaria a ser aplicada a la realización de volúmenes escultóricos, poniendo especial atención en las diversas composiciones respecto a las intenciones creativas.

## Metodología

Se trabajará en modalidad de taller práctico, donde la técnica se adaptará a las intenciones expresivas de las diversas propuestas e intereses que surjan de los proyectos individuales del grupo.

Los proyectos se realizarán a partir de premisas propuestas, que permitan abrir un campo de experimentación en los diversos recursos que la técnica habilita.

Las evaluaciones de los resultados obtenidos serán colectivas, de forma de democratizar los conocimientos específicos de cada modalidad de trabajo resultante de las necesidades expresivas personales.

## Contenidos a desarrollar

- . Historia del Papel
- . Historia del Papier Maché
- . Herramientas y materiales
- . Investigación consignada de formas orgánicas o geométricas con dos encastres.
- . Realización de bocetos mediante dibujo. Análisis.
- . Modelado en arcilla
- . Realización de Moldes de Yeso
- . Elaboración de pasta de papel ( proporciones, colas, cargas, etc)
- . Elementos químicos que actúan en los procesos a largo plazo, preservación .
- . Reproducciones en pasta de papel a partir de moldes

- . Procesos de secado en horno
- . Desmolde y lijado
- . Pintura de imprimación
- . Encolado, encastrés y o ajustes
- . Policromado u otro
- . Presentación al grupo de cada investigación con resultados, de proceso subjetivo (bitácora escrita, dibujada, fotografiada) y resultado del volumen obtenido, con justificación de las decisiones tomadas, en cada instancia del proceso.

## **Bibliografía Básica**

Bawden, J – “Arte y Artesanía con Papel Maché”; Grupo Anaya Editores, 1991

Crestine-Billet, F ; Descamps, G – “*Papel Maché*”; Ultramar editores, 1997

Gerken , E – “*Wonderfull dolls of papier maché*”; Doll Research Associates; Nebraska, 1970

Meilach, D – “*Papier Maché Artistry*”, Creative Craft Series, Londres, 1971

Wile, E – “*Traditional Toys of Japan*”, catalogo de una exposición, Los Angeles Craft and Folk Art Museum, 1979.

## **Carga horaria**

45 horas repartidas en actividades teórico-prácticas en aula (80%) y tareas domiciliarias (20%).