

Prácticas corporales: Danza ciega.

Semestre: impar 2024

Carga horaria: 3 hs semanales presenciales y 1.5 hs semanales de estudio.

Créditos otorgados: 5

Modalidad de cursado: Presencial

Previaturas: no tiene

Evaluación: Evaluación procesual

Modalidad de aprobación: Es requisito cumplir con la asistencia igual o mayor a un 70% de las clases dictadas. Se solicita la realización de tareas y una entrega final.

Responsable del curso: Carolina Silveira.

Docentes: Carolina Silveira y Melisa García

Presentación de la UC

En el cruce de los ejes *Estudios del cuerpo* e *Investigación* de la Licenciatura en Danza, esta UC optativa se propone como instancia de investigación práctica y reflexión en torno a un campo de estudio al que llamamos “danza ciega” y que conforma una de las líneas de investigación del grupo de estudio *Danzas en el cruce entre filosofía, clínica y escritura*, integrado por las docentes Lucía Yáñez, Melisa García y Carolina Silveira y abierto a los aportes de otrxs actores a través de este curso y otras actividades en desarrollo.

En una conversación entre Hubert Godard (bailarín y psicólogo especializado en trabajo somático e investigación en el campo de la percepción) y Suely Rolnik (psicoanalista e investigadora en el campo de la filosofía y la política) publicada bajo el título “Mirada ciega”, se desarrollan los alcances de este concepto, este modo del mirar, a partir del análisis de la obra de la artista brasileña Lygia Clark.

Los autores analizan las diferencias entre una mirada objetiva-cortical y una subjetiva-subcortical. A esta última la llaman “mirada ciega” porque, al contrario de lo que sucede en la primera, “la persona se funde en el contexto, ya no hay un sujeto y un objeto, sino una participación en un contexto general. Por lo tanto, esa mirada no es interpretada, no está cargada de sentido.” (Rolnik y Godard, p 257-258) Es un mirar que no está ligado al tiempo, a la memoria, a la historia del sujeto, al lenguaje. Así como hay dos analizadores del cerebro responsables de esa diferencia, habría un régimen de la percepción instaurado como una “neurosis de la percepción” en el que solo parece posible la mirada cortical.

Cuando decimos “danza ciega” nos remitimos a un conjunto de prácticas corporales que venimos desarrollando y otras que queremos descubrir a partir de este enfoque. La práctica de bailar con ojos cerrados forma parte del campo de lo que Mary Whitehouse llamó “Movimiento auténtico” en el marco de la DMT (Danza Movimiento Terapia) estadounidense, a partir de la cual intentamos hacer un desplazamiento conceptual para poder pensar de otra forma esta idea de “autenticidad”, aceptando la ficción como otra posibilidad de nosotrxs mismxs.

Junto con la danza de ojos cerrados, exploramos otros modos de ver: sin nombrar, sin significar, sin encarnar al sujeto percibiente, entramándonos en el mundo desde las sensaciones.

Para el desarrollo conceptual y metodológico de la propuesta es fundamental el aporte de varias voces y cuerpos contemporáneos: Lisa Nelson -artista de la danza y el video estadounidense- y su trabajo en el campo de las *Tuning Scores* (Partituras de sintonización); el *Contact Improvisation* y en especial las implicancias de la mirada periférica como práctica vertebradora de la danza; Marina Garcés -filósofa española- y sus reflexiones en torno a la posibilidad de crear nuevas formas de ver más allá de la mirada desencarnada y focalizada que ha sido hegemónica en Occidente; Marie Bardet -filósofa y bailarina franco-argentina- y su trabajo en el cruce entre danza y filosofía aportando insumos para explorar teórica y prácticamente la tangibilización, desfocalización y desfrontalización de la mirada como recursos para la creación de nuevos gestos y pensamientos; Luciana Achugar -artista de la danza uruguayo-estadounidense- y su práctica de “ver sin nombrar” como uno de los focos principales de su más amplia “práctica del placer”; Clarissa Alcantara -filósofa y terapeuta brasileña- y su concepto-práctica de “*acto-cuerpoemaproceso*”; Anna Halprin como un faro en la historia de la danza estadounidense para pensar la relación entre danza y terapia con un enfoque social; etc.

La investigación sobre y hacia una “danza ciega” -y esta UC que se ofrece como una instancia de ella-, aborda conceptos y prácticas desarrollados por las artistas y autoras mencionadas y otras que se han pronunciado desde la danza, la filosofía, la clínica, la literatura y la investigación indisciplinar, para elaborar un entramado metodológico y conceptual que no separe el qué del cómo, y se mantenga abierto a los descubrimientos que se producen en cada práctica y los aportes de cada practicante.

Objetivos

- Profundizar en prácticas corporales con un enfoque específico.
- Promover un espacio de investigación en el campo de los estudios del cuerpo compartido por docentes y estudiantes.
- Practicar el uso y la creación de herramientas para la investigación específica en el campo de la danza.
- Hacer confluir el movimiento y la escritura como prácticas que se continúan una en la otra, desplegando acciones en el entramado cuerpo-texto.
- Producir un archivo textual colectivo enraizado en las prácticas.

Contenidos

En la primera parte de la clase practicaremos la repetición y la diferencia a partir del aprendizaje de una secuencia de movimiento en dúos de contacto con una o las dos personas de ojos cerrados, que dará inicio a todos o la mayoría de los encuentros.

En la segunda parte de la clase, se desarrollarán los siguientes módulos:

- Prácticas derivadas de “Movimiento auténtico”: distintas configuraciones para danzar con ojos cerrados y atestiguar la danza de otrx/s con ojos abiertos, preguntándonos cómo miramos, cómo somos miradxs y cómo esas dos miradas afectan nuestra danza.

-Prácticas derivadas del “acto-cuerpoemaproceso” de Clarissa Alcantara. En su libro *Corpoalingua*, la filósofa desarrolla este concepto basado en la posibilidad de producción de un espacio de investigación absoluta sobre el propio cuerpo, entendiéndolo como lo Real en sí mismo, no mediado por ningún entramado Simbólico.

-Abordajes compositivos derivados de los *Tuning Scores* de Lisa Nelson y su concepto de la improvisación como edición.

-Versiones y perversiones de la “práctica del placer” de Luciana Achugar a partir de videos, grabaciones y recreaciones de sus guías, enfocando en el “ver sin nombrar” como síntesis de un modo no representacional de crear performance y modos de existencia.

-Prácticas tomadas de las experimentaciones artístico-terapéuticas de Lygia Clark a partir de las descripciones e imágenes recolectadas en su obra y su correspondencia.

-Lecturas prácticas -situadas- del aporte de Anna Halprin y su *Planetary dance* como ritual de danza colectiva. A través de algunos de sus escritos y videos documentales que dan cuenta de su aporte en el cruce entre danza y clínica, atenderemos la conexión entre el movimiento y la emoción y las afectaciones del entorno.

Metodologías

A lo largo del curso se intercalarán prácticas de movimiento, conversación, registro y escritura, fomentando la participación estudiantil en todas las instancias.

A partir del diseño de unas prácticas que llamaremos de “base”, se abrirá el espacio para nuevas prácticas asociadas, derivadas, que generen matices o transformaciones que enriquezcan el abordaje inicial.

Se trata de un trabajo de taller cuyo centro es la experimentación vivencial y que dará espacio a las reflexiones y los distintos modos de registrarlas que de allí provengan.

Evaluación

Cada estudiante tendrá ciertas tareas asignadas desde el comienzo del curso, relativas al registro audiovisual, escrito u oral de lo producido en las prácticas y sus reflexiones emergentes. A partir de allí elaborará sus entregas individuales para finalmente componer un archivo colectivo que contenga la mirada singular de cada uno.

Bibliografía

Bardet, Marie. (2021). *Perder la cara*. Buenos Aires: Cactus.

Clark, Lygia y Oiticica, Hélio. (2023) *Fantasmática del cuerpo. Cartas 1964-1974*. Buenos Aires: Caja negra.

Garcés, Marina. (2016) "Visión periférica. Ojos para un mundo común". Recuperado de <https://desocuparlapieza.wordpress.com/2016/07/19/>

Halprin, Anna. (1995). *Moving Towards Life: Five Decades of Transformational Dance*. Middletown, Wesleyan University Press.

Halprin Anna. (2007) *Experience as dance*. University of California Press.

Hang, Bárbara y Muñoz, Agustina (comps.) (2019). *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Buenos Aires: Caja negra.

Lispector, Clarice. (2020). "Amor" en *Lazos de familia*. Buenos Aires: Corregidor.

Nelson, Lisa. (2022) "Delante de tus ojos. Semillas de una práctica de la danza." en Bardet, Marie; Tampini, Marina y Zuain, Josefina (comps.) *Improvisación en danza*. 2(da) en papel editora, Buenos Aires.

Pereiro Numer, Carmen. (2014). Experiencias con los Tuning Scores de Lisa Nelson: "Jugando en la red invisible". Buenos Aires. (Material inédito proporcionado por la autora.)

Rolnik, Suely y Godard, Hubert. (2022) "La mirada ciega" en Bardet, Marie; Tampini, Marina y Zuain, Josefina (comps.) *Improvisación en danza*. 2(da) en papel editora, Buenos Aires.

Singer, Mariela. "El movimiento de la atención. Entrevista a Lisa Nelson." en Bardet, Marie; Tampini, Marina y Zuain, Josefina (comps.) *Improvisación en danza*. 2(da) en papel editora, Buenos Aires.

Otros materiales de consulta:

Anna Halprin: <https://www.annahalprin.org/>

<https://www.youtube.com/watch?v=h-6-vamOMxY>

Clínica en acontecimiento / Javier Rey

<https://clinicaenacontecimiento.wordpress.com/2019/09/19/hacia-el-espacio-de-experimentacion-del-desnudo-1ra-parte/>

Corpoemaprocesso / Clarissa Alcantara <https://www.youtube.com/watch?v=vavobq0EJ4Q>

Luciana Achugar: <http://www.lachugar.org/>