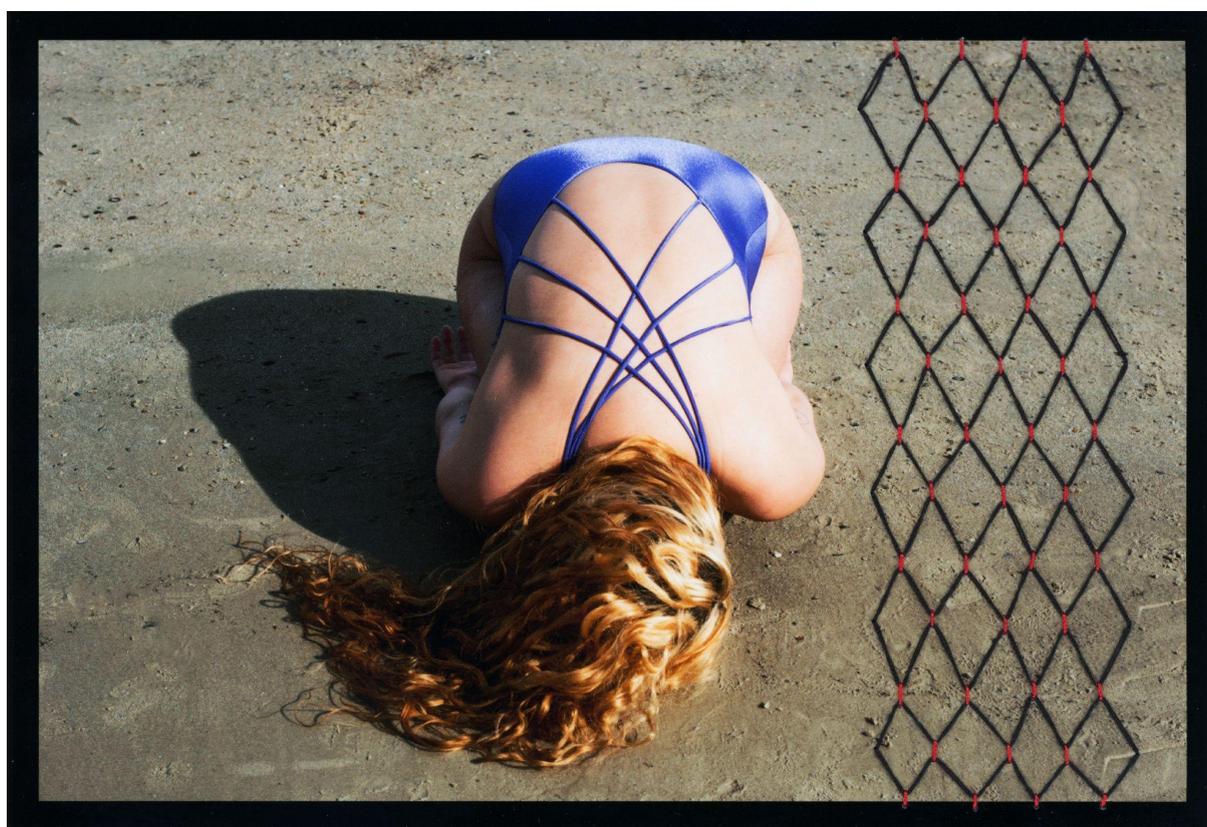




**Imagen *Intervenida*:**  
*Una aproximación a la Fotografía Bordada*



*Curso Educación Permanente. Facultad de Artes. 2024*

*Equipo docente: Nataly Parrillo y Alejandra Bacigalupi*

## **Descripción**

A través del cruzamiento de dos lenguajes creativos como son la fotografía y el bordado, este curso se propone crear un espacio/taller de investigación y experimentación expresiva y técnica.

Se brindarán herramientas que faciliten el desarrollo técnico, impulsando la apropiación expresiva del bordado sobre papel fotográfico, permitiendo a los y las participantes elaborar sus propias fotos bordadas. Ya sea interviniendo imágenes de su autoría, como trabajando con archivos propios o ajenos.

El bordado permite sumar y producir nuevos sentidos a los ya existentes en la fotografía. La cualidad de representar a través del hilo y su materia, permite crear metáforas, nuevas lecturas y capas de significados sobre las imágenes.

A través del trabajo a mano se hace presente el cuerpo, otorgando un tiempo y espacio a la pieza única en construcción.

Para contextualizar esta práctica artística, veremos ejemplos y artistas vinculados.

## **Objetivos Generales**

Fomentar la creatividad mediante la utilización de lenguajes en cruzamiento.

Abordar la intervención de la imagen fotográfica en formato físico mediante el bordado a mano.

## **Objetivos Específicos**

Pensar la fotografía como imagen que puede ser intervenida con nuevas lecturas o capas de sentido.

Adquirir conocimientos de bordado, mediante puntos y la utilización de sus materiales.

Crear un espacio de taller que promueve el intercambio entre los y las participantes.

## Contenidos

El curso abarca la creación práctica de una fotografía bordada de inicio a fin.

- Materiales y soportes necesarios para realizar una foto bordada. Diferencias entre los soportes posibles a bordar: tela, papel, papel fotográfico. Tipos de hilos, papel y agujas a utilizar en nuestras piezas fotobordadas. Materiales gráficos y textiles que podemos sumar a las fotografías: papeles, telas, puntillas, encaje, nylon, cintas etc.
- Preparación de la mesa de trabajo. Formas de trasladar nuestra idea a la foto física: transfer, calco, marcadores, etc. Observaremos cómo preparar el soporte y el espacio de trabajo.
- Aprender a bordar: técnicas y puntos de iniciación. Por un lado practicaremos la costura libre y por otro veremos puntos de bordado mediante muestrarios que funcionen como una guía para los proyectos a desarrollar.
- La imagen fotográfica como soporte narrativo:
  - ¿Cómo debe ser mi imagen para poder ser intervenida?*
  - ¿Cómo pienso y/o imagino visualmente mis imágenes?*
  - ¿Qué quiero decir?*
- Forma, textura y color. A partir de las imágenes que seleccionen los y las participantes, evaluaremos la estética, estilo y paleta de color de la fotografía y del bordado, observando cómo se relacionan entre sí.
- Materialización de la idea. Cada participante definirá la fotografía, el diseño a bordar, y creará sus propias fotobordadas a lo largo de los encuentros.
- Observación y análisis de Fotografías Bordadas. Referentes y artistas vinculados.

Este curso está dirigido a fotógrafos/as, creadores/as de imágenes, estudiantes de arte o áreas afines, y/o personas interesadas en el lenguaje fotográfico y su intervención mediante el bordado.

No se requieren conocimientos previos de bordado.

## **Metodología**

Se implementará una metodología en donde prime la experimentación práctica y manual, transformando el espacio de clase en taller. Se verán aspectos técnicos tanto del lenguaje fotográfico, como del bordado, para que los y las participantes de forma individual puedan apropiarse de ellos y enriquecerse colectivamente, para crear sus propias imágenes.

Al finalizar el curso, cada estudiante deberá haber creado una serie fotográfica intervenida mediante bordado, que manifieste una temática de interés personal.

## **Bibliografía resumida**

Atsumi; Minako Chiba; Kamio,M. (2015) Bordar en papel. Ed Gustavo Gili

Aumont, J. (1992) La imagen.Ed Paidós

Short, M. (2013) Contexto y narración en fotografía. Ed Gustavo Gili

Suárez, M. (2020) Bordar es Fácil. Ed Gustavo Gili

