

## **Optativa. Prácticas de improvisación. Persistir hacia lo que viene 2**

Carga horaria: 3 hs semanales / 16 encuentros.

48 hs presencial. 20 hs trabajo asincrónico.

Modalidad de cursado: presencial.

Previaturas: Danza 4.

Créditos otorgados: 5 créditos.

Evaluación: continua.

Modalidad de aprobación: Es requisito cumplir con la asistencia igual o mayor a un 75% de las clases dictadas. A su vez se solicita la realización de un trabajo en la mitad del curso y una entrega final.

Aclaración: Esta optativa es la continuación de la realizada en el año 2023. Prácticas de improvisación. Persistir hacia lo que viene. Puede ser cursada por quienes la realizaron y deseen profundizar en la investigación así como por quienes no la hayan cursado.

En esta optativa continuaremos investigando y profundizando sobre prácticas de improvisación escénica. El foco del curso será fundamentalmente la construcción de sentido en la escena. Estaremos abocados a intentar entender desde la experiencia y la reflexión inmediata lo que sucede. Reflexionaremos a la par del suceso sobre las lógicas que aparecen, desplegando la capacidad de leer las intenciones de los improvisadores en la acción, reconociendo y potenciando los significados que allí emergen. Entrenaremos la capacidad de persistir en los materiales que surgen y ampliar la percepción y lectura de los sucesos tanto dentro de la escena como desde la observación.

Pondremos en juego prácticas de improvisación existentes y buscaremos nuevas lógicas que emerjan en la acción. Abordaremos la creación de estructuras de improvisación así como indagaremos en la búsqueda, activación y apropiación de partituras existentes.

Trabajaremos también en la pregunta sobre la relación de estas prácticas y la composición coreográfica.

### **Objetivos**

Proponer un espacio para abordar estrategias de composición en la escena donde los estudiantes trabajen en forma colectiva.

Deplegar prácticas sensoperceptivas hacia la investigación de esta forma de composición.

Trabajar en la búsqueda de la construcción de sentido en las improvisaciones escénicas, brindando herramientas existentes y reconociendo nuevas que emerjan en el aula.

Reflexionar sobre estas formas de trabajo y sus resonancias metodológicas hacia la creación escénica.

### **Contenidos del curso**

Desarrollo de prácticas somáticas expandidas.

Experimentación y reflexión en torno a la improvisación escénica.

Creación de estructuras y prácticas que devengan de la experiencia.

Investigación sobre bibliografía y materiales existentes.

### **Metodología**

La propuesta es abrir un espacio de investigación donde los estudiantes exploren distintas prácticas y estrategias de improvisación escénica.

Se comenzará desde prácticas somáticas que habiliten el foco de investigación de cada clase.

Se trabajará en la creación de estructuras y preguntas que sean punto de partida de las investigaciones en la escena.

Entrenaremos especialmente la reflexión a tiempo real: ¿Cómo leer, analizar y poder vincular lo que sucede para trazar rumbos posibles de sentido sobre los cuales componer en la escena?

### **Evaluación.**

La asistencia y la participación en las clases es uno de los elementos más importantes para la evaluación del estudiante. Se solicitará también un trabajo en la mitad del curso y al final del mismo que condense, sintetice y profundice los contenidos abordados en una propuesta grupal.

### **Bibliografía:**

Bardet, M.(2012). Pensar con mover: Un encuentro entre danza y filosofía. Buenos Aires. Editorial Cactus.

Capriotti, F.(2015). Hacer magia, asuntos de danza. Buenos Aires. Edición del Autor.

Entrevista Julyen Hamilton-Nancy Stark Smith. Contact Quaterly ( annual 2011)

Traducción Nazar-pdf.

Dudude. Dramaturgia na linguagem da improvisação em dança. Revista do Laboratório de Dramaturgia – LADI – UnB – Vol. 8, Ano 3.- pdf.

Docente: Florencia Martinelli.