

## TÍTULO

### **Movimientos urbanos del reggaeton**

Tipo de curso: Optativo

Para estudiantes de: Licenciatura en Danza

Carga horaria presencial: 24 (03 hs semanales)

Carga horaria no presencial: 14 horas

Créditos: 3

Frecuencia : 01 encuentro semanal

Duración: 8 semanas

Previas: Sin previas

### **Descripción de la propuesta**

Curso teórico práctico donde se trabajarán diferentes elementos y temáticas vinculados al reggaetón y las danzas urbanas.

### **Contenidos generales fundamentados y desarrollados**

Esta optativa tiene el cometido de proponer una experiencia práctica y una reflexión colectiva basada en lecturas y conversación en torno a diferentes elementos y temáticas vinculados al reggaetón y las danzas urbanas.

Se abordarán prácticas, temáticas y elementos que hacen a estas danzas tales como: coreografías; musicalidad; tiempo y compás; contextos históricos y geográficos; sexualidades y políticas de género; política de los cuerpos; técnicas y lenguajes; modos de producción y circuito profesional de las danzas urbanas; industria y relaciones con la publicidad y con el mundo de la música; parámetros de inclusión y exclusión; modos de producción y circulación y viralización de videos; funcionamiento y modos de organización de las *crews*; relaciones con el mundo académico y otros modos de producción de conocimiento.

### **Objetivos**

Curso presencial Teórico-Práctico que tiene como objetivos:

> pensar y repensar algunos aspectos políticos que involucran el reggaeton y las danzas urbanas, tanto en décadas anteriores como en la contemporaneidad,

> practicar la técnica coreográfica así como estudiar la musicalidad y tempo de las coreografías,

> visualizar y analizar videoclips de circulación de coreografías, sus modos de aprendizaje y sus artistas y crews referentes,

- > observar a través de la práctica y la experiencia las sexualidades y géneros que se construyen y re construyen en el reggaeton y danzas urbanas,
- > realizar prácticas corporales de sensopercepción que habiliten investigar la relación con el cuerpo a través de la práctica con secuencias coreográficas guiadas,
- > reflexionar en la práctica sobre los cuerpos del reggaeton, sus contextos, su historia, sus modos de producción y políticas y economías implicadas en sus circuitos, la historia del género de reggaetón, sus cantantes, referentes, musicalidad, discografía, documentales,
- > acercar a los alumnos a este mundo tan marginalizado y tan consumido por las redes sociales y las fiestas desde su Latin Boom en Estados Unidos 2004 con Gasolina
- > generar encuentros con referentes de la danzas urbanas en Uruguay y crear puentes entre la universidad y el circuito del reggaeton en el país (crews y eventos, competencias en uruguay y medio internacional, los movimientos sociales y artísticos del reggaeton y la identidad latina)

## **Fundamentación**

El reggaetón, más allá de estar de moda, es “una música nómada, que desborda los límites del nacionalismo cultural, las clasificaciones raciales y étnicas, las normas establecidas del buen gusto, las teorías académicas” (Duany, 2010:185 en Rodrigues Morgado, Carolina, 2012: 8)

El reggaetón (con diversas denominaciones posibles reggaetón, reggaetón, reguetón, regatón), es un género musical que nació en centro-América más precisamente en Panamá posteriormente en Puerto Rico, Jamaica, República Dominicana y se puede decir que es un género musical transnacional.

Influenciado por el Rap que se hacía en Estados Unidos y el Reggae de Jamaica, empieza a circular entre los jóvenes de las zonas periféricas, y como todos los géneros musicales de la época (y llega en la contemporaneidad) se tornó un producto comercial e identidades entre latino america y Estados Unidos.

El baile original del se denomina como el “perreo”, sandungueo, hoy en día ya hace parte de las danzas urbanas, por influencias del hip-hop. También tiene relación con el dancehall y otras danzas más influenciadas por los bailes de matriz africana. La danza del reggaetón surge de estos conceptos o reglas que las define como una

danza hipersexualizada, como un baile en una lucha de poder entre hombre y mujeres donde a menudo las mujeres aparecen como objeto y el hombre lleva el poder del cuerpo femenino. Se trata de un género musical muy consumido por los jóvenes, en el marco de la identidad y la transformación de los cuerpos, en las que se determinan también las relaciones entre grupos sociales, sus cuerpos y sus ideologías.

**Forma de evaluación y aprobación:** Se evaluará a través de la asistencia y participación, y de la realización de un trabajo final en grupos.

## **Bibliografía**

Chang, Jeff. Generación Hip Hop. DE LA GUERRA DE PANDILLAS Y EL GRAFITI AL GANGSTA RAP. Traducción / Matías Battiston Introducción / DJ Kool Herc.

Carballo Villagra, P. Reggaeton e identidad masculina. Recepción: 30 de Julio de 2007 / Aprobación: 14 de septiembre de 2007

Morgado, Carolina Rodríguez, Reggaeton, Mujeres e identidades".  
"YO QUIERO BAILAR... ESO NO QUIERE DECIR QUE PA' LA CAMA VOY"  
FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ECUADOR  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y DE LA CULTURA CONVOCATORIA  
2010-2012.

Rivera, Z Raquel. Perreo y poder: sexualidad explícita en la danza Reggaetón. Presentado en la Conferencia de la Asociación de Estudios Latinoamericanos en Río de Janeiro, Brasil, Junio 2009.

Toro, Ximena. Métele con candela pa' que todas las gatas se muevan. Identidades de género, cuerpo y sexualidad en el reggaetón. Chile Revista Punto Género N°1. Abril de 2011 ISSN 0719-0417. Pp. 81 - 102.

Wayne Marshall, Raquel Z. Rivera y Deborah Pacini Hernandez. Los circuitos socio-sónicos del reggaetón. Trans. Revista Transcultural de Música, núm. 14, 2010, pp. 1-9. Sociedad de Etnomusicología Barcelona, España)

## **Videos, Documentales**

Documental Sobre el Reggaeton Destaca la influencia del género urbano en usa

14 abr 2010. Disponible en:

[https://www.youtube.com/watch?v=6HQie\\_1FxW4](https://www.youtube.com/watch?v=6HQie_1FxW4)