

Optativa

Nombre de la UC: " Prácticas de dirección en danza"

Semestre: impar 2024

Carga horaria: 3 hs semanales

Modalidad de cursado: Presencial

Previaturas: Danza 4

Créditos otorgados: 6

Evaluación: Evaluación procesual

Modalidad de aprobación: Es requisito cumplir con la asistencia igual o mayor a un 70% de las clases dictadas. Se solicita la realización de tareas y una entrega final.

Responsable del curso: Paula Giuria

### **Presentación de la Unidad Curricular**

Esta Unidad curricular optativa se propone estudiar modalidades de Dirección escénica específicas en el campo de la danza. Buscaremos adentrarnos en el rol del/ la director/a en el campo dancístico y reflexionar acerca de las relaciones entre creación-performer-dirección-cocreación-autoría-coreografía-dramaturgias.

Entendiendo a la creación como una construcción colectiva de la escena que se da desde los diversos roles que la componen. Creación que conjuga la experiencia del performer creando desde la escena y del director creando desde la escucha atenta.

Dos( o múltiples) experiencias que conforman una inteligencia colectiva que va desarrollando el proceso de creación. "Las mentes surgen del proceso y la interacción, no de la sustancia (P Broks.)

Iremos experimentando e investigando prácticas de dirección.

Trabajaremos desde la ética ( comprendiéndola como la forma de relacionarnos) y desde la erótica, desde el deseo, elaborando juntas el concepto de director deseante.

¿ Cómo dirigimos? ¿ Qué director/a soy? ¿ Desde donde tomamos las decisiones?

Son algunas de las preguntas disparadoras de este espacio.

Tiempo, imagen, forma, corporalidades, composición, relaciones, sentidos.

¿Porqués, para qué, cuándo?

"Las mentes surgen del proceso y la interacción, no de la sustancia. En cierto sentido habitamos los espacios entre las cosas..." (P Broks.)

### **Metodología**

Serán propuestos ejercicios de creación, poniendo el foco en el rol de Dirección.

Iremos trabajando en diversas prácticas escénicas y dinámicas donde este rol y sus complejidades sean puestas en juego y analizaremos cada instancia desarrollada.

Los estudiantes irán asumiendo diversos roles desde los cuales iremos explorando el rol de dirección.

### **Evaluación**

Se realizará la evaluación tomando en cuenta la asistencia y la participación activa en clase.

Cabe destacar que tanto el programa de la UC como la bibliografía y materiales de consulta serán alimentados durante el curso.

### **Bibliografía**

Barba, E. 1992. La canoa de papel. Gaceta-Escenología

Dubatti, J. (comp.). 2003. Micropoéticas II. El teatro de grupo, compañías y otras formaciones; Centro Cultural de la Cooperación

Durás, Marguerite. Escribir.1994. Tusquets Editores. Buenos Aires

Salles, C. A. 1998. Gesto inacabado: processo de criação artística. Annablume.

Valenzuela, José Luis . 2004. Las piedras jugosas: una aproximación al teatro de Paco Giménez. Inteatro. Instituto Nacional del Teatro. Buenos Aires.

Valenzuela, José Luis.2009. La risa de las piedras. Instituto Nacional del Teatro. Buenos Aires.

Balbernie, A. Web: <https://angusbalbernie.weebly.com/>