

**Curso de Educación Permanente.
La tipografía, cultura y comunicación.**

Nº	Fechas	Contenidos	
1	Viernes 19 Julio 1hora 1/2	Introducción general de la Tipografía como elemento cultural. Escritura, Caligrafía y Tipografía. La tipografía como clave en la comunicación Próxima clase: Relevar fotográficamente tres ejemplos de usos tipográfico vinculado a al arquitectura.	
2	Viernes 26 Julio 1hora 1/2	ANTIGUEDAD: Breve introducción histórica de las formas de escrituras. Introducción a la Caligrafía. Pictogramas e Ideogramas.(PREALFABETO) Egipcios escritura heriática y demótica.(Papiro) Grecia: Escritura epigráfica. Roma: rustica, libresca, uncial, semiuncial Soportes: Pergamino Técnica: Palimpsesto Seguimos relevando ejemplos de tipografía vinculada a al arquitectura.	
3	Viernes 26 Julio 1hora 1/2	EDAD MEDIA: Letra uncial y semiuncial. Los monasterios y el Scriptorium. La conservación del conocimiento y cultura Técnica: xilgrabado. Biblia pauperum. Ars morendi. Carlomagno: Estilos nacionales y la carolingia Edad Media: Gótico. Libros iluminados. Capitulares. Monogramas. (Carlomagno, A. Durer, VW, Koloman Moser Realización de un monograma personal 2 o tres letras	
4	Viernes 02 Agosto 1hora 1/2	RENACIMIENTO La Imprenta. JUAN GUTEMBERG. Los Incunables. Luca Paccioli, Recuperación de la Trajana. Primeros tipógrafos (1470 – 1532) Nicolas Jenson: Jenson (1470) Aldo Manuncio Francesco Griffio: Bembo Arrighi: Cancilleresca El nacimiento "DEL LIBRO" Realización de un monograma personal 2 o tres letras	
5	Viernes 02 Agosto 1hora 1/2	BARROCO El ornamento y la caligrafía. Las letras se decoran. Aparición de las romanas modernas , Bodoni y Didot, su vínculo con la alta costura y marcas.	
6	Viernes 09 Agosto 1hora 1/2	EL MODERNISMO. El Movimiento de Artes y Oficios, y su intención de divulgación cultural. Jundestiele / Art Nouveau / Secession Vienesa , grandes hitos de al cultura Universal. Su posterior influencia en la Psicodelia Hippie de Iso años sesenta en EEUU	

7	<p>Viernes</p> <p>16 Agosto</p> <p>1hora 1/2</p>	<p>LAS VANGUARDIAS. Influencia de las Vanguardias en el Diseño Gráfico y los afiches. Cubismo / Futurismo / DA DA / Constructivismo.</p> <p>BAUHAUS (1919-23) Weimar BAUHAUS (1923-32) Dessau / Berlin</p>	
8	<p>Viernes</p> <p>23 Agosto</p> <p>1hora 1/2</p>	<p>CONTINUACIÓN DE : LAS VANGUARDIAS. Influencia de las Vanguardias en el Diseño Gráfico y los afiches. Cubismo / Futurismo / DA DA / Constructivismo.</p> <p>BAUHAUS (1919-23) Weimar BAUHAUS (1923-32) Dessau / Berlin</p>	
9	<p>Viernes</p> <p>30 Agosto</p> <p>1hora 1/2</p>	<p>MAYO FRANCÉS 1968. La tipografía vinculada al mensaje político reivindicativo. Psicodelia en EEUU. Guerra de Viet Nam</p>	
10	<p>Viernes</p> <p>06 Setiem.</p> <p>1hora 1/2</p>	<p>POP ART y EI ESTILO CALLEJERO URBANO.</p> <p>La tipografía en al actualidad. El graffitti. Tipografía creativa. Experimentos tipográficos a partir de la era digital</p>	
11	<p>Viernes</p> <p>13 Setiem.</p> <p>1hora 1/2</p>	<p>LA TIPOGRAFÍA VINCULADA A LO URBANO y LA ARQUITECTURA. La tipografía en al escala mural y arquitectónica, Milton Glasser. La tipografía y la ciudad "I LOVE NEW YORK"</p>	
12	<p>Viernes</p> <p>20 Setiem.</p> <p>1hora 1/2</p>	<p>EI POST MODRENISMO Y EL GRUNGE de los años 90.</p> <p>El vinculo de la tipografía y al música , los joveens contestatarios.</p>	
13	<p>Viernes</p> <p>27 Setiem.</p> <p>1hora 1/2</p>	<p>LA CONTEMPORANEIDAD y LA TIPOGRAFÍA</p>	

