

La tipografía como imagen desde los lenguajes de la gráfica

Objetivo general

1. Exploración experimental en tipografía y utilización de la letra como elementos visuales expresivos en el ámbito de la gráfica expandida, mediante la creación de carteles tipográficos e impresos de diversos formatos que utilizan la forma y contraforma como recurso gráfico.
2. Abordar la forma tipográfica, la letra, como una entidad visual; reinterpretar y destacar su valor mediante la apropiación y experimentación dentro del contexto de los lenguajes de las artes gráficas.

Objetivo específicos

- . Acercamiento a la tipografía como elemento visual.
- . Reconocimiento de la forma tipográfica.
- . Aproximación a la composición tipográfica .
- . Investigar a partir de la letra la impresión en relieve.
- . Reconocer y explorar la forma tipográfica, letra, como recursos expresivos por sí mismos.

Metodología

Curso práctico en formato de taller, con sesiones de 3 horas por semana en el Área de Artes Gráficas. El taller se centrará en la experimentación práctica para la creación de piezas impresas de diversos formatos, haciendo uso de diversas técnicas de impresión, especialmente empleando tintas offset.

En el proceso de impresión se utilizarán diferentes matrices realizadas por los estudiantes y en diversos tipos de materiales. El objetivo es profundizar en la técnica aditiva, explorando la superposición de tintas y los recursos visuales resultantes a partir del manejo del signo tipográfico a través de los lenguajes de las artes gráficas.

Los estudiantes realizarán matrices de letras utilizando diversas metodologías, como la impresión y calco en soportes rígidos como cartón y principalmente mediante la elaboración de matrices de MDF en el plotter de corte del Área Asistencial de Artes Gráficas.

Se hará énfasis en la realización de matrices de forma manual y en la exploración de materiales e intervención en estas con el fin de explorar los recursos a nivel de impresión y su relación con los soportes.

Para la creación de matrices, los estudiantes tendrán acceso a un catálogo tipográfico, eligiendo las fuentes que deseen. Después de la selección, podrán utilizar los insumos del área para imprimir letras a la escala deseada, explorando composiciones antes de crear las matrices y realizar la impresión final en la gráfica.

Antes de utilizar el plotter de corte, se alentará a los estudiantes a realizar borradores en frío a escala o tamaño 1:1 para explorar composiciones y determinar el tamaño de los cortes necesarios. La planificación implica que los estudiantes definan los tamaños en una clase y, en la siguiente, realicen las matrices correspondientes mediante esta herramienta.

Parte de la carga horaria se dedicará a la preparación de materiales y diseño fuera del horario de taller, así como a la búsqueda de información complementaria.

Evaluación

Se aprueba con el 85 % de asistencia y la realización de las investigaciones prácticas que se propongan.

Se tendrá en cuenta la participación activa en las clases teóricas y en procesos de creación. Se valorará la propuesta de proyecto final que de cuenta del proceso de investigación realizado y los conocimientos adquiridos.

Bibliografía

Bernal-Pérez, María del Mar (2015). *Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución*.

De Buen Unna, Jorge. (2003). *Manual de diseño editorial*.

Gálvez, Pizarro Francisco. (2020). *Educación tipográfica. Una introducción*.

Gálvez, Sancho. (s. f). *Hacer y componer*.

Garrido, C. (2014). *Grabado: Procesos y Técnicas*. Madrid: Akal

Kane, Jhon. (s.f.). *Manual de tipografía. 2ª edición revisada y ampliada*.

Lupton, Ellen.(2011). *Pensar con tipos*.

Müller-Brockmann, Josef. (1982). *Sistemas de retículas*.

Rodríguez, Universindo y Visconti, Silvia (2011). *Afiches callejeros. La memoria en los muros*

