

## **Curso de Educación Permanente:**

### **Introducción experimental a la fundición de metales para la creación de piezas escultóricas**

#### **PROGRAMA**

##### **Introducción**

El proceso de fundición de metales es de los más antiguos que se emplea para dar forma a los metales, de utilización milenaria para la creación de escultura. Consiste en fundir y colar metal líquido en un molde que tenga la forma y tamaño que deseamos para que allí solidifique. Es en sí la acción de derretir materiales metálicos y diferentes elementos que se encuentran en estado sólido y vaciarlo en un molde con la forma de la escultura deseada.

##### **Descripción del curso**

La propuesta implica que los estudiantes experimenten diferentes técnicas de fundición en tres tipos de metales apropiados para el proceso de fundición, plomo, aluminio y bronce. pasando por distintas técnicas tradicionales como son a la tierra o a la cera perdida, incursionar en moldes de cascarilla refractaria, e incluir otros procesos más recientes, como lo es el modelo escultórico por medio de la impresión 3D.

##### **Objetivos Generales**

Incursionar en el proceso de la fundición de metales como herramienta para la producción artística por medio de distintas técnicas accesibles para la población interesada, mediante elementos de bajo costo y fácil acceso en el mercado local.

##### **Objetivos específicos**

Desarrollar procesos de creación artística donde la materia metal sea coprotagonista del diseño y la expresión.

Generar procesos de investigación a partir de los aportes del docente invitado respecto a especificidades técnicas que permitan incluir posteriormente los conocimientos generados en insumos para los cursos de grado.

Acercar al público interesado la posibilidad de la fundición en metal, a partir de insumos accesibles en el mercado local, desmitificando una tradición que históricamente lo alejó de ella.

## **Metodología**

Se trabajará en modalidad de taller práctico, donde la experiencia se adaptará a las creaciones e intenciones que surjan de los proyectos individuales.

Los proyectos se realizarán a partir de premisas, que permiten abrir un campo de experimentación en los diversos recursos que la técnica habilita.

Las evaluaciones de los resultados obtenidos serán colectivas, de forma de democratizar los conocimientos específicos de cada modalidad de trabajo resultante de las necesidades expresivas personales.

## **Contenidos a desarrollar**

- La historia de los metales en la escultura.
- Necesidades principales para el proceso de fundición: herramientas y materiales.
- Elementos de seguridad en el taller de fundición.
- Moldes de tierra y arena.
- Fundición a la cera perdida.
- Moldes de cascarilla refractaria.
- Fundición de bronce, plomo, aluminio.
- Terminaciones. Cincelado y pulido en esculturas de metales fundidos. Diferencias entre los distintos materiales.

## **Bibliografía Básica**

- Tomas D. West. Métodos Rápidos y Prácticos de Fundición y Moldeo de los Metales. Editorial Galve. Barcelona.

-Maria José Zanón Cuenca, David Vila Moscardó, Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete, Imma Mengual Pérez. Fundición a la cera perdida con molde de cascarilla cerámica. Universidad Miguel Hernández de Elche. 2019.

-Corredor Martínez, Juan Antonio. Técnicas de Fundición Artística. Editorial Universidad de Granada, 1999.

-Marcos Martínez, Carmen. Fundición a la cera perdida: técnica de la cascarilla cerámica. Tesis Doctoral, Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia, 2000.

-V.V.A.A. La fundición artística en la universidad española: La investigación, año 2006. Edita el Grupo de Investigación Nuevos procedimientos Escultóricos, Universidad Politécnica de Valencia.

-V.V.A.A. La fundición artística en la universidad española: La docencia, año 2006. Edita el Grupo de Investigación Nuevos procedimientos Escultóricos, Universidad Politécnica de Valencia. ISBN: 978-84-611-8323-4

## **Carga horaria**

50 horas repartidas en actividades teórico-prácticas en aula (80%) y tareas domiciliarias (20%).

