

CURSO DE EDUCACIÓN PERMANENTE: INTRODUCCIÓN AL BORDADO

Lunes 1 de abril a lunes 20 de mayo 2024

15:30 a 18:30 hs

Local: Taller López de la Torre

Dr. Juan A. Rodriguez 1472 entre Cnel. Brandzen y Guayabos

Docente responsable: Prof. Ana Laura López de la Torre

Docentes del curso: Ayudante Florencia Martinez

Docentes invitadas: Joanna Avellaneda, Samira Santos

DESCRIPCIÓN

Este curso ofrece un espacio introductorio en la práctica de bordado. Dado el resurgimiento que ha tenido esta técnica en general y en particular su revalorización dentro del arte contemporáneo, especialmente en prácticas artísticas colectivas y participativas, es que se propone un primer acercamiento textil a partir de la experimentación de esta técnica y sus posibilidades.

El curso se desarrollará en dos etapas de aproximación técnica, la primera estará enfocada a puntos básicos de bordado y la segunda vinculada a otras técnicas que lo nutren, cómo son acolchar, fruncir, apliques en tela, colocación de mostacillas y similares. Estas propuestas serán atravesadas por dinámicas que fomenten la elaboración y procesos colectivos. Samira Santos y Joanna Avellaneda, las docentes invitadas del curso, poseen vasta experiencia en el trabajo textil, en vestuario de carnaval y procesos de creación colectiva. Ambas son fundadoras del colectivo de bordado político "Mostramos la Hilacha".

OBJETIVOS

Aproximar a los participantes en técnicas de bordado para facilitar las exploraciones textiles creativas

Al terminar el curso serán capaces de:

-Manipular las herramientas propias del bordado, explorando materiales y elementos tradicionales.

-Experimentar distintos puntos de bordado y maneras de componer con ellos, logrando perfeccionar habilidades específicas.

-Explorar materiales y elementos menos tradicionales para generar otras posibilidades creativas.

-Diseñar y componer una pieza textil simple.

-Componer una pieza colectivamente.

Tema 1: Puntos clásicos.

Cantidad de clases: 4 clases.

Materiales: tela, hilos, bastidores, tijerín, marcador de tela.

Clase 1: Puntos para “dibujar”.

Puntos a aprender: punto atrás, punto tallo, punto cadena.

Materiales: videos de puntos y tela con indicadores de punto.

Consigna: aplicar los puntos aprendidos en relación a una o varias palabras asociadas al concepto o idea de educación en artes o educación en general.

La clase iniciará con presentación del curso y docentes, presentación de estudiantes e introducción a los materiales básicos (1'30”). Seguirá con el paso a paso de tres puntos básicos para dibujar con el hilo reconociendo características de puntos para línea y relleno a partir de explicación de la técnica y el material didáctico elaborado. Se compartirán videos guía como soporte fuera del curso.

Clase 2: Continuaremos con la actividad de clase anterior. Compartiremos avances del bordado y reflexiones sobre el proceso. Continuaremos la pieza.

Clase 3: puntos de “relleno”.

Puntos a aprender: punto plano, punto francés, punto tallo simple, punto cruz palestino.

Consigna: a partir de la actividad anterior los estudiantes intercambiarán las piezas y quién reciba deberá realizar alguna imagen simple asociada.

En esta clase se enseñarán tres puntos para relleno que aplicarán al dibujo en la tela junto a los tres anteriores para realizar la pieza.

Clase 4: Se continuará con la pieza, que circulará a otro estudiante que lo intervenga.

Tema 2: acercamiento a técnicas en la tela como lenguaje expresivo.

Cantidad de clases: 2 clases

Puntos a aprender: punto festón.

Materiales: hilos, bastidor, telas varias, mostacillas y similares, guata.

Clase 5: Apliques de objetos

Consigna: Aplicar la colocación de mostacillas y símiles, fruncido, usos de la puntada y variantes a partir de dinámica circular tomando la pieza de otro compañero e intervenirla.

La clase iniciará con observación del bordado, se explicará la riqueza de las técnicas arriba descritas y su uso como lenguaje. A partir de una dinámica circular de pasaje de piezas, se irán aplicando mostacillas.

Clase 6: Aplique de tela y acolchonado.

A trabajar: Acolchonado, el relieve como lenguaje. Aplique de tela sobre tela. Continuamos con la pieza de clase anterior. Se unirán a otra tela utilizando el aplique y usando el acolchonado para lograr distintos relieves.

Tema 3: Elaboración grupal de pieza textil

Cantidad de clases: 2

Clases 7 y 8: Estas dos clases serán para reconocer la elaboración grupal, las cualidades de estas dinámicas, su capacidad para tejer la red y para conformar piezas de mayores dimensiones a partir de elementos más pequeños. Desde lo manual es la oportunidad de trabajar aplicando lo aprendido y uniendo las piezas a partir de la composición colectiva de una pieza única.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaraz, M,(2016) Tirar del hilo: una aproximación al bordado subversivo, *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, ISSN-e 2254-6073, N°. 5, 2016, pág 18 a 43.

Barnden, Betty (2010). Manual práctico de bordado, Océano Ambar.

Bryan Wilson, Julia (2017). Fray: Arte y política textil. University of Chicago press.

Perez Bustos, T, (2021). Gestos textiles. Un acercamiento material a las etnografías, los cuerpos y los tiempos. Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Sosa, V. (2023) El poder del bordado. Editorial Grijalbo

Webb, Mary (2007), Puntos de bordado, Editorial De Vecchi.

Clase	TEMA		TÉCNICA	PROPUESTA
1 abril	PUNTOS DE BORDADO CLÁSICO	PUNTOS PARA DIBUJAR /ESCRIBIR	PUNTO ATRÁS	Practica de puntos básicos de dibujo, selección de conceptos a trabajar en colectivo
			PUNTO CADENA	Bordado de palabras
8 abril			PUNTO TALLO	
15 abril	PUNTOS DE BORDADO CLÁSICO	PUNTOS PARA RELLENAR	PUNTO PLANO	
			PUNTO FRANCÉS	Intercambio de piezas y elección de imágenes a bordar
22 abril			PUNTO CRUZ	Aplicación de puntos de relleno en los dibujos
			PUNTO TALLO ALARGADO	
29 abril 6 mayo	APLIQUES Y TELAS	APLIQUES	Insertar APLIQUES en tela, canutillos, otros..	Aplicación de otros materiales textiles
			PUNTO FESTÓN	
13 mayo 20 mayo	PROPUESTA GRUPAL		Trasponer aprendizajes	Acolchado, volumen y unión de bordados para conformar una pieza única

