



PROGRAMA DEL CURSO

Gastronomía migratoria | Un rescate patrimonial en Canelones

Docente a cargo

PROF. JORGE MARTÍNEZ

Créditos: 6 (seis)

Carga horaria: 88 hs.

- **Trabajo en aula:** 6 clases presenciales | Total: 12 hs.
- **Trabajo en territorio:** 4 sábados | Total: 28 hs.
- **Trabajo personal y grupal:** Lectura y producción artística | Total: 48 hs.

Extensión: Semestral | 1ª ED Semestre impar. 2ª ED Semestre par

Modalidad de cursado: Presencial

Destinatarios

Unidad Curricular Optativa para estudiantes del IENBA y Electiva, para estudiantes de la FIC, de la FHuCE, de la Escuela de Nutrición y de otros servicios de Udelar en los cuales surja el interés en realizar, este trayecto tan particular de aprendizaje.

Descripción del curso

En las cocinas rurales, las narraciones de las madres y abuelas han dado lugar a un legado intangible que tenemos como propósito reconocer como tal.

Estas narraciones han generado un distintivo en la gastronomía uruguaya. Una característica de este distintivo es que las familias migrantes no contaban, a la hora de cocinar, con los mismos productos que existían en el lugar de origen.

La adaptación de los productos y su forma de cocción han recibido una impronta local que les ha dado una identidad particular. Documentar este proceso para que no quede en el olvido. Para esto, los estudiantes serán impulsados a poner a buen resguardo, las narraciones de las cocineras puedan tener un valor literario y testimonial, que coadyuven a la creación de productos gráficos de calidad artística, en lo relativo a la nutrición humana.



Una característica del curso es la de provocar la creación de un espacio que facilite, a los estudiantes, la experiencia de la construcción interdisciplinar del conocimiento. Para ello, docentes de antropología, archivología, fotografía, historia y Nutrición, serán convocados a intervenir, puntualmente, para el desarrollo de tiempos de aula.

Objetivos del curso

- **Objetivo general:** Generar productos gráficos, rescatando la memoria oral de las cocineras rurales del departamento de Canelones.
- **Objetivos específicos:**
 - Entender las historias mínimas que se entretajan entre el colectivo social a ser investigado.
 - Aprender o reafirmar la práctica de una serie de técnicas gráficas útiles, para darle expresión artística a estas historias.
 - Construir fuentes de historia oral.
 - Transcribir las fuentes para hacerlas más accesibles a futuras investigaciones.

Contenidos

1. Memoria, identidad y patrimonio

Una relación problemática de interdisciplinario abordaje

2. Ideología y prácticas sociales del recuerdo

El arte culinario, como práctica social del recuerdo

3. Historia oral y territorio

Historia oral en arte y ciencias sociales - Tradición oral e historia oral
Producción de fuentes - Teoría y detalles metodológicos

4. El grabado como técnica

La impresión seriada sobre diferentes soportes y con distintas maderas

5. Monocopias y copias múltiples: alcances y significaciones

La impresión única con valor artístico

6. El reto de la xilografía para la investigación en arte

Investigación con diferentes técnicas de estampación

Metodología

- Clases presenciales que favorezcan la discusión y el debate.
- Instancias de encuentros y diálogos en la virtualidad.
- Trabajo personal del estudiante –individual y grupal- sobre el eje de la literacidad crítica, a partir de bibliografía seleccionada.

- Construcción de fuentes de Historia Oral.
- Planificación de la serie de entrevistas con los referentes de la temática que hayan sido seleccionados.

Evaluación formativa

Todo el curso estará sostenido por instancias de evaluación formativa implicadas en una serie de ejercicios con devolución personalizada.

1. Bocetado, dibujo rápido.
2. Tiempo controlado a lápiz y pincel con tinta.
3. Aproximación a las Técnicas Históricas de Impresión.
4. Monocopias tradicionales, Gyotaku, Xilografía.
5. Técnicas de papel artesanal.
6. Estructura y orden en el plano, armado en frío, bases de InDesign.

Evaluación certificativa

El curso se aprobará con la entrega de un producto final.

Bibliografía

- Bauman, Zygmunt. (2011). *Tiempos Líquidos*. Vivir en una Época de Incertidumbre. Buenos Aires: Tusquets.
- Benadiba, Laura. (Compiladora). *Historia Oral, fundamentos metodológicos para reconstruir el pasado desde la diversidad*. Rosario (Arg.): Sur América.
- Bermúdez, Laura. *Historia oral. Claves de la entrevista para trabajar recuerdos y olvidos*. Montevideo: [n] negrita
- Catafal, J. Y Oliva, C. (2004). *El grabado*. Madrid, Ed. Parramon.
- Errandonea, J. (1993). El mercado del arte
- Faine, B. (1991). *Nueva guía de serigrafía*. México D.F., Ed. Diana.
- Fraser, Ronald. (1993). "La Historia Oral como historia desde abajo". Publicado en Revista AYER. N° 12. 1993. | Se encuentra disponible en la web.
- García Canclini, Nicolás (2001). **Culturas híbridas**. Barcelona: Paidós.
- Garrido, C. (2014). *Grabado: Procesos y técnicas*. Madrid, Ediciones Akal.
- Han, Byung Chul. (2018). *El aroma del tiempo*. Barcelona: Herder Editorial.
- Larraya, T. (1952). *Xilografía: historia y técnicas del grabado en madera*. Barcelona, Sucesor de E Meseguer Editor.
- Lipovetsky, Gilles. (2014). *Los tiempos hipermodernos*. Barcelona: Anagrama.



**Facultad
de Artes**



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY**

- Orlandi, A. (1968). *La monocopia*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Peluffo Linari, G. (2003). *El grabado y la ilustración: xilógrafos uruguayos entre 1920 y 1950*. Montevideo, Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes.
- UNESCO. Programa General de Información y UNISIST. (1986). *Los Archivos, la historia y la tradición orales: un estudio del RAMP*. París.
- Westheim, P. (1954). *El grabado en madera*. México D.F., Fondo de Cultura Económica.

Montevideo, 15 de noviembre de 2023

