

## **El cuerpo en movimiento como partitura**

carga horaria total: 6 horas.

Docente: Prof. Adjunto Alejandro Barbot

### **Descripción del curso**

Este taller se enfoca en explorar las posibilidades que el movimiento y la danza ofrecen para organizar la música, así como los efectos que la danza puede tener sobre la música. La propuesta consiste en invertir la relación tradicional entre ambas disciplinas: en lugar de que la música preceda a la danza, aquí es la danza la que precede a la música y condiciona su construcción. Los participantes experimentarán desde la perspectiva de la danza y también desde la música. No es necesario tener experiencia en ambas disciplinas, pero sí se requiere un conocimiento básico en al menos una de ellas. Durante el taller, se llevarán a cabo improvisaciones basadas en consignas específicas, y se compartirán las vivencias y el proceso creativo realizado.

### **Objetivos Generales**

Propiciar procesos de experimentación, investigación y construcción colectiva del conocimiento que puedan contribuir al desarrollo de lenguajes artísticos interdisciplinarios entre música y danza.

Desarrollar las capacidades de escucha sensible, tanto musical como visual y corporal, que permitan realizar procesos compositivos conjuntos e interdisciplinarios.

Posibilitar la experimentación de los músicos con el movimiento y de los bailarines con el sonido, con el objetivo de que todos los integrantes puedan experimentar sensiblemente ambas manifestaciones.

### **Objetivos particulares**

Explorar las posibilidades que ofrece el movimiento y la danza para organizar la música.

Explorar las posibilidades que ofrece la danza y el movimiento para influir en la música.

### **Metodología**

El funcionamiento del curso se basará en dinámicas de taller. A través de ejercicios con consignas específicas, se irán desarrollando e incorporando los distintos contenidos. Mediante mecanismos de improvisación conjunta entre música y danza, el taller explorará las posibilidades de creación musical a partir de la danza y el movimiento, así como las potenciales consecuencias del movimiento sobre el sonido. Además, se generarán espacios de discusión acerca de las técnicas experimentadas y las posibilidades que ofrecen para la creación conjunta de piezas de danza y música.

### **Contenidos a desarrollar**

La escucha sonora, corporal y visual: Exploraremos la relación entre el gesto musical y el gesto corporal, partiendo desde el movimiento.

- El cuerpo como partitura: Analizaremos diferentes posibilidades de transformación transmodal entre movimiento y sonido.
- Organización de los objetos sonoros en función del movimiento: Investigaremos cómo los objetos sonoros pueden organizarse en relación al movimiento.
- Concepto de invariante perceptiva: Abordaremos este concepto que se refiere a las características constantes que percibimos a pesar de las variaciones en el estímulo.
- Mecanismos de coordinación temporal: sincronización y entrainment: Observaremos cómo se sincronizan los eventos sonoros y corporales en el tiempo.
- Proyección y percepción de regularidades temporales: Analizaremos cómo percibimos patrones y estructuras temporales en la música y el movimiento.
- El movimiento como factor organizador de las ideas musicales: Exploraremos cómo el movimiento puede influir en la creación musical.
- Relacionamiento consciente de parámetros del sonido y parámetros del movimiento: Consideraremos cómo los aspectos sonoros y los aspectos del movimiento se pueden relacionar de manera consciente.

## **Bibliografía básica**

Alarcón Dávila, M., & Universidad de Antioquia. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y corporalidad en danza. *Anales Del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 37(106), 113–156. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2015.106.2542>

Barbot, A. (2023). *Creación musical a partir de la corporalidad* [UFRGS]. <https://www.lume.ufrgs.br/handle/10183/256758>

Español, S. (2008). La entrada al mundo a través de las artes temporales. *Estudios de Psicología*, 29, 81–102.

Hoffmeyer, J. (2009). *Biosemiotics: An examination into the signs of life and the life of signs*. University of Scranton Press.

London, J. (2012). *Hearing in Time: Psychological aspects of musical meter*. Oxford University Press.

Martínez, I. C. (2014). La base corporeizada del significado musical. In E. Silvia (Ed.), *Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad*. Paidós.

Shifres, F. (2007). *Poniendole el cuerpo a la musica. Cognicion corporeizada, movimiento, musica y significado*.

