

CURSO: ARTE MURAL, FUNCIÓN Y ESTÉTICA.

Programa- Cronograma de clases.

Nº	Fechas	Contenidos	
1	<p>Viernes 05 de abril</p> <p>Clase 1 1 hora 1/2</p>	<p><b>El mural, su función y su estética.</b> Objetivos del curso. Evolución del lenguaje del mural, desde el paleolítico, pasando por las grandes culturas hasta la actualidad. Antecedentes del mural.</p> <p>Mural en el paleolítico, pinturas rupestres.</p> <p>-Se les plantea a los estudiantes que traigan a clase registro de sus proyectos murales.</p>	
2	<p>Viernes 12 de abril</p> <p>Clase 2 1 hora 1/2</p>	<p><b>El mural en las grandes culturas.</b> <b>El mural en Egipto.</b> <b>El mural en Persia.</b></p> <p>Elaboración de ficha técnica por cada mural: Dimensiones, técnica, público objetivo, temática del mural, relación con el público.</p> <p>-Analizamos proyectos estudiantes.</p>	
3	<p>Viernes 19 de abril</p> <p>Clase 3 1 hora 1/2</p>	<p><b>El mural en las grandes culturas.</b> <b>El mural en China.</b> <b>El mural en el Islam.</b> <b>Roma y Pompeya.</b> <b>Culturas precolombinas en América.</b></p> <p>-Continuamos analizando proyectos estudiantes.</p>	
4	<p>Viernes 26 de mayo</p> <p>Clase 4 1 hora 1/2</p>	<p><b>Metodología proyectual de un mural.</b> <b>Motivo gestor.</b></p> <p>Murales de carácter social y pedagógico. Murales recordatorios y homenajes Murales decorativos.</p> <p>- Analizamos y discutimos murales realizados por estudiantes.</p>	

5	<p>Viernes 03 de mayo</p> <p>Clase 5 1 hora 1/2</p>	<p><b>El mural en la antigüedad, Edad Media y Renacimiento.</b> El mural en Grecia y Roma y su influencia en el mural medieval vinculado a la Iglesia. El mural renacentista, los grandes maestros.</p>	
6	<p>Viernes 10 de mayo</p> <p>Clase 6 1 hora 1/2</p>	<p><b>El mural decorativo en el Barroco.</b> El mural decorativo, telares y tapices, el mosaico, azulejos y pinturas</p>	
7	<p>Viernes 17 de mayo</p> <p>Clase 7 1 hora 1/2</p>	<p><b>El mural en el Modernismo, y las primeras vanguardias.</b> El mural en el inicio de la Modernidad, Art Nouveau, Movimiento Artes y Oficios. El Cubismo, Constructivismo.</p>	
8	<p>Viernes 24 de mayo</p> <p>Clase 8 1 hora 1/2</p>	<p><b>El mural en el Modernismo, y las primeras vanguardias.</b> Continuación, desarrollo del mural con las Vanguardias, el surrealismo. Fernand Leger y la recuperación del mosaico.</p>	
9	<p>Viernes 31 de junio</p> <p>Clase 9 1 hora 1/2</p>	<p><b>Las vanguardias y el mural Mexicano.</b> Como impactan las vanguardias en el mural Mexicano, Rivera, Tamayo, Orozco y Siqueiros</p>	
10	<p>Viernes 07 de junio</p> <p>Clase 10 1 hora 1/2</p>	<p><b>Las vanguardias y el mural Mexicano.</b> Como impactan las vanguardias en el mural Mexicano, Rivera, Tamayo, Orozco y Siqueiros</p>	

<p><b>11</b></p>	<p>Viernes 14 de junio Clase 11 <b>1 hora 1/2</b></p>	<p><b>El mural Contemporáneo.</b>  La ciuda contemporánea y las diversas formas del mural. Realismo socialista. El mural en el Pop Art. El arte callejero, Kaith Haring Basquiat. Banksy.</p>	
<p><b>12</b></p>	<p>Viernes 21 de junio Clase 12 <b>1 hora 1/2</b></p>	<p><b>El mural Contemporáneo.</b>  Guillermo Vitale. Leopoldo Novoa. Miquel Barceló y el mural experimental, el barro y el mural.</p>	
<p><b>13</b></p>	<p>Viernes 28 de junio Clase 13 <b>1 hora 1/2</b></p>	<p>El mural en Bellas artes campañas de extensión universitaria. El video mapping una nueva forma del mural efimero  <b>Conclusiones.</b></p>	

