

“El factor humano y la espontaneidad en la música con medios electrónicos: Pensando un dispositivo electrónico sensible”

Descripción del curso

En el curso se buscará reflexionar y conceptualizar la importancia de la consideración de “lo humano” en la creación musical con medios electrónicos. “Lo humano” es entendido, por una lado, como el cuerpo y lo que la interacción imperfecta, real y orgánica inscribe en el discurso musical con este medio en particular. “Lo humano” es también lo cultural y lo social. Pese a los intentos de la tecnología Hi FI, los medios electrónicos no son neutrales y tienen, por su naturaleza relacionada a lo industrial, implicancias en cuestiones de clase, historia global y estructuras sociales de poder.

Objetivos generales

El curso tiene como objetivo brindarle a los participantes elementos de reflexión para pensar la construcción y uso de dispositivos electrónicos con el objetivo de buscar una ejecución crítica, espontánea y musical. Mediante ejemplos de obras canónicas y marginales de la historia de la música electrónica global y el análisis de su funcionamiento se buscará promover la imaginación de los estudiantes y sus estrategias para usar la técnica en favor de sus ideas creativas.

Objetivos específicos

- Conscientizar acerca de los desafíos y oportunidades artísticas con medios electrónicos de manipulación manual
- Conscientizar acerca de las condiciones e implicancias sociales-artísticas de los medios electrónicos
- Proponer e incentivar el uso de medios electrónicos para trabajos personales, así como grupales, de manera tangible y con proyección a poder concretarse
- Brindar herramientas para el desarrollo de prácticas personales en la utilización de medios electrónicos que consideren las líneas artísticas de interés de los participantes
- Desarrollar y profundizar la escucha y análisis crítico de obras canónicas y marginales de la historia de la música electrónica global

Metodología

Clases expositivas, de análisis grupal y propuestas individuales o grupales por los participantes

Contenidos a desarrollar

Módulo 1: Presentación del trabajo de Cecilia Lopez

Módulo 2: Análisis y discusión de obras y materiales de otros artistas

Módulo 3: Propuestas de “proyectos imposibles” que involucren medios electrónicos

Módulo 4: Discusión y reflexiones finales en torno a la música electrónica y su vínculo social

Bibliografia

Ellen Fullman:

Streetwalker

<https://www.youtube.com/watch?v=CRRRJ9fqg4Q>

Interview

<https://www.youtube.com/watch?v=0xOq7XOL56g>

Robert Ashley:

Music Outside of Time - Variations of the Drone

Nicolas Collins:

Handmade Electronic Music

<https://www.nicolascollins.com/handmade.htm>

Phill Niblock:

The Movement of People Working

Laetitia Sonami:

Lady's Glove

Zeena Parkins:

Lace